

Archivio
Bergamasco

Siamo
Capitale
Italiana
della Cultura
2023

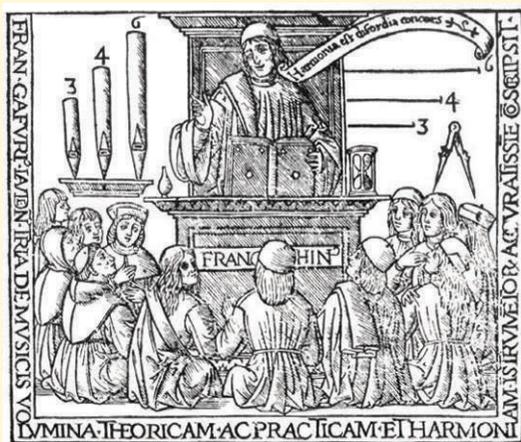


BERGAMO
BRESCIA

fcb
fondazione
civiltà bresciana
ets

MAESTRI BERGAMASCHI E BRESCIANI TRA QUATTRO E SEICENTO

Concerto d'organo



Franchino Gaffurio tra dodici studenti;
De Harmonia musicorum instrumentorum (1518)

Chiesa di San Carlo
via Moretto 4, Brescia

Giovedì 13 ottobre 2022, ore 18,30

ingresso libero

FRANCHINO GAFFURIO

Nato a Lodi il 14 gennaio 1451 da Bettino 'di Almengo' (Bergamo), fu teorico musicale, compositore e insegnante; incarnò l'uomo colto del Rinascimento, dedito a numerose attività intellettuali e artistiche, ma i suoi contributi più celebri rimangono i trattati *Theorica musicae* e *Practic amusicae*. Morì a Milano il 24 giugno 1522. È stato identificato con Gaffurio il celebre *Ritratto di musico* di Leonardo da Vinci.

Gloriosae virginis Mariae
Beata progenies
Virgo prudentissima

FIorenzo MASCHERA

Nato a Brescia nel 1540 ca, ivi morì il 16 luglio 1584. Fu compositore e organista del Duomo vecchio di Brescia e della Chiesa di santo Spirito di Verona. È conosciuto per le sue ventun canzoni strumentali a quattro voci, apparse nel 1582, con il titolo: *Libro primo de canzoni da sonare a quattro voci*.

Canzon *La Maggia*
Canzon *L'Averolda*

GERMANO PALLAVICINO

Nato a Cremona circa il 1545, morì dopo il 1610; fu in rapporto con Brescia e Costanzo Antegnati lo ricorda nella sua *Arte Organica*. Fu organista della basilica di Sant'Ercolano di Maderno e a Toscolano. Di lui abbiamo *Il secondo libro delle fantasie* stampato a Venezia nel 1610.

Toccata *La Gonzaga*

COSTANZO ANTEGNATI

Nato a Brescia nel 1549 in una importante famiglia di organari. Con il padre Graziadio ha costruito l'organo Antegnati più famoso al mondo per la chiesa di San Giuseppe a Brescia. Scrisse *L'Arte Organica, Dialogo tra Padre, & Figlio* (Brescia 1608), oltre a numerose composizioni sacre e profane. Morì a Brescia nel 1624.

Ricercar del secondo tono
Canzon *La Solda*
Canzon *La Savalla*
Ricercar dell'undecimo tono

ANDREA CIMA

Nato intorno al 1580 a Milano è stato un organista e compositore del primo barocco; fu organista a Santa Maria della Rosa a Milano e poi maestro del coro a Santa Maria Maggiore a Bergamo. Ha pubblicato due libri di concerti in 2, 3 e 4 parti. Morì dopo il 1627.

Canzon *La Novella*

GIOVANNI CAVACCIO

Nacque a Bergamo intorno al 1556; a Monaco di Baviera fu cantore della cappella regia, quindi a Roma e a Venezia. A Bergamo fu maestro di cappella della chiesa di Santa Maria Maggiore. Fu anche poeta di una certa notorietà e come compositore fu considerato tra i migliori del suo tempo. Le sue opere furono pubblicate a Venezia e a Milano in quattordici volumi. Morì a Bergamo nel 1626.

Toccata *La Licina*
Ricerca secondo

GIOVANNI DOMENICO

ROGNONI TAEGIO

Nacque intorno al 1575, verosimilmente in Val Taleggio nel Bergamasco. Fu organista in San Marco a Milano e tenne anche l'incarico di maestro di cappella nella corte ducale. Pubblicò *Il primo libro de madrigali a 5 voci*, *Canzoni a 4 e 8 voci, libro primo*, *Madrigali a 8 voci* e un volume di *Canzonette* che, secondo una prassi diffusa, intitolò con i nomi dei casati cittadini più in vista (*La Lombarda*, *L'Omodea*, *La Galarana*, *La Niguarda*, *La Biuma*). Morì nel 1622.

Canzon *L'Homodea*
Canzon *La Gallia*
Canzon *La Biuma*

Organista Luigi Panzeri

Compiuti gli studi in organo sotto la guida di Mario Valsecchi, ha completato la sua preparazione musicale con Luigi Ferdinando Tagliavini e Harald Vogel.

Accanto all'attività concertistica in tutta Europa, ha effettuato diverse registrazioni per le case discografiche *Concerto, Amadeus, Stradivarius, Carrarae* per la radio olandese KRO.

È titolare del preziosissimo organo *Antegnati* (1588) della chiesa di Santa Maria della Consolazione (detta di San Nicola) ad Almenno San Salvatore (Bergamo).

Collabora abitualmente con diversi ensembles.

Si occupa della ricerca e trascrizione del repertorio vocale-strumentale cinque-seicentesco; in questo ambito è stato curatore, con Mario Valsecchi, per la Casa Musicale Carrara di Bergamo, della rivista *Archivum Concentuum*.

Attivo nel campo della salvaguardia del patrimonio organario in qualità di membro della Commissione Tecnica per gli organi della Curia Vescovile di Bergamo e di Brescia, ha pubblicato studi sull'arte organaria.

Tiene corsi e conferenze, in particolare sulla musica antica italiana.

Organo costruito da Graziadio Antegnati agli inizi del XVII secolo; alterato nel corso dei secoli è stato ripristinato nelle forme originali da Armando Maccarinelli nel 1958.

Un sentito ringraziamento a

