

**Premio Nazionale di Poesia SS. Faustino e Giovita 2022**

**Sezione B in dialetto bresciano**

**1° Premio**

**I dé del mia**

di Alberto Zacchi

**I dé del mia**

Gh'è dé che volares  
mai òga pröat,  
i dé del nient,  
i dé del mia.  
J-è i dé del mia sait,  
del saì senza saì.  
I dé dei penser che fa strümì;  
j-è l'ur che möv el cör a compassiù,  
che te fa render cönt  
de chi e de come ta sét.  
I dé del mia saì 'ndó tacas  
perchè gh'è mia ma che pöl 'ötat.  
E alura töt nel cancelas  
el ciapa 'l giöst valor.  
Nient e töt sarà pö come prima,  
sul el bel veder, l'aparenza,  
el sconderà i segn de chel che gh'è stat,  
sul lü,  
el bel veder resterà  
tra me e i me stras.

**I giorni del non**

Ci sono giorni che vorrei  
non aver mai provato,  
i giorni del niente,  
i giorni del non.  
Sono i giorni del non saputo,  
del sapere senza sapere.  
I giorni dei pensieri che fanno spaventare;  
sono loro che muovono il cuore a compassione,  
che ti fanno rendere conto  
di chi e di come sei.  
I giorni del non sapere dove attaccarsi  
perché non ci sono mani che possono aiutarti.  
E allora tutto nel cancellarsi  
prende il giusto valore.  
Niente e tutto sarà più come prima,  
solo la bellezza, l'apparenza,  
nasconderà i segni di quello che c'è stato,  
solo lei,  
la bellezza resterà  
tra me e i miei stracci.

## 2° Premio

### **Öna barca de carta, picinina**

di Dario Tornago

#### **Öna barca de carta, picinina**

Gh'ó pasàt dé  
a fa orèce  
a fòi de carta  
amò töcc bianch,  
a cercà compàgn de 'n mat  
la strada giösta,  
co' la cartina 'n mà  
nel sperà de troàga pitüurat  
'na scürtaröla,  
e amò l'ho fàda sö a metà  
per scantunà  
sentér encogolàcc,  
endóe sa scapösa.

A la mé fòza  
só amò dré a cercà,  
e gh'ó catàt nömösta 'n fòi  
nele scarsèle,  
magare l'ünich  
che gh'ó piegàt  
töcc j-oradèi,  
l'ünich  
bù de dam sèmper l'endritüra.

E adès, che lèze  
con endòs j-öciài  
ga 'ède bé fùrme e culür:  
co' le sö pieghe  
che le par onde del mar  
che bófa, abelàze,  
e la sa còr dré  
compàgn del dé e la nòt,  
el ma par pròpe  
öna barca de carta, picinina.

Encö l'è ùra  
de cercà la pócia  
pö granda e fónnda  
endóe pödaró molàla,  
vardàla nà e,  
en chel spècc  
pàrter 'nsèma a lé.

Po' spetaró 'l sùl.

#### **Una barchetta di carta**

Ho passato giorni  
a piegare angoli  
a fogli di carta  
ancora bianchi,  
a cercare disperatamente  
la strada maestra  
con la cartina in mano  
sperando ci fosse segnata  
una scorciatoia,  
e ancora l'ho piegata a metà  
per evitare  
sentieri acciottolati,  
dove si inciampa.

A modo mio  
sto ancora cercando,  
e ho trovato solo un foglio  
nelle tasche,  
forse l'unico  
a cui ho piegato  
tutti i bordi,  
l'unico  
capace di indicarmi sempre la retta via.

E adesso, che leggo  
indossando un paio di occhiali  
ne vedo bene forme e colori:  
con le sue pieghe  
che sembrano onde di mare  
che respirano, lentamente,  
e si rincorrono  
come il giorno e la notte  
pare proprio  
una barchetta di carte.

Oggi è tempo  
di cercare la pozzanghera  
più grande e profonda  
dove potrò liberarla,  
guardarla partire e,  
dentro quello specchio  
partire con lei.

Poi aspetterò il sole.

### 3° Premio

#### **Otün vèc**

di Angelo (Lino) Marconi

#### **Otün vèc**

S'empissa 'n ciar stassera ché derènt;  
turture che le finis de stöfà  
e róndene nei ni dopo i vui rasènc.

L'aria la gha 'n saur ümid, a st'ura,  
spèssa amò 'n pit come a la fi de óst  
en dei paes storàc da la calüra.

Melgàs madür ne le longhe filéne  
e rar ramèc de ic con grate grise  
per i bicér de casalina isséna.

J-è ormai passìc i fiur dela verbéna,  
rèsta i àster nei vas dela cusina  
ne la cascina vècia col fenil.

Sa sènt ne l'aria 'nturen za l'otün:  
ne la ment e nel cör 'na belegorgna  
come 'n amur che 'l möre abelasine

senza 'l spiöri de 'n'altra primaéra;  
ura 'l vigur el par öna sgorléra  
quand che l'è tarde per tiràla sö.

Ma 'n fond afat en fil de rós el tèns  
el cel amò de 'na spéra de sul  
e 'n chel culur sa crèd a'n striamènt.

#### **Vecchio autunno**

S'accende una luce stasera qui accanto;  
tortore che smettono di annoiare,  
e rondini nei nidi dopo i voli radenti.

L'aria a quest'ora ha un sapore umido,  
densa ancora un poco come alla fine di agosto  
nei paesi sfiancati dalla calura.

Granoturco maturo nei lunghi filari  
e rari ramoscelli della vite con grappoli grigi  
per calici di vinaccio casereccio.

Sono appassiti ormai i fiori della verbena  
restano gli astri nei vasi della cucina  
nella vecchia cascina con il fienile.

Si sente nell'aria attorno già l'autunno:  
nella mente e nel cuore una malinconia  
come un amore che muoia lentamente

senza la prurigine di un'altra primavera;  
ora il vigore pare una smagliatura  
quando è tardi per poterla riparare.

Ma all'orizzonte un filo di rosso tinge  
il cielo ancora d'un raggio di sole  
e in quel colore si crede a un sortilegio.

## Menzione d'onore

### **El firmament**

di Luigi Legrenzi

#### **El firmament**

Rimirà el ciel a traers  
dele sfidüre dei öcc  
co' la lüna smorta de lat  
a fa de padruna  
sö 'n sfont de carbù  
con en mèstele  
che trema de gias.  
Sbasà el co per vardàs  
en de 'l cör quasi ferem ades.  
Migole d'ensome che sa mescia  
con l'aria fresca dela not.  
Saur de 'na eta,  
magia de 'n moment,  
sintìs brasacc sa  
e cuculacc  
dal firmament.

#### **Il firmamento**

Rimirare il cielo attraverso  
le fenditure degli occhi  
con la luna smorta di latte  
a far da padrona  
su uno sfondo di carbone  
con in mezzo stelle  
che tremano di ghiaccio.  
Abbassare la testa per guardarsi  
nel cuore quasi fermo adesso.  
Briciole di sogno che si mescolano  
con l'aria fredda della notte.  
Sapore di una vita,  
magia di un momento,  
sentirsi abbracciati  
e coccolati  
dal firmamento.

## Menzione d'onore

### **Strense disligade**

di Diego Arrigoni

#### **Strense disligade**

La sa 'nsapèla la s'céta  
'n de le strense disligade  
de la nòt èncuciù  
a le porte de 'n 'nsòmie.  
Du gacc selvàdec i s'ncuntra  
i sa tóca el nas  
le cue alsade le se sfriga  
i pasa e i va.  
Entàt la s'céta  
inquilina de la solitudine  
'n balansa 'n de 'n eterno ciar e scür  
la camina al ciochezà mulzì  
de fòje 'nmöciade de autunno  
'entrise de dulùr  
lizimbrìne de pensèr che burlà zo  
fra el ram e la terà.  
La fa en zabajòcc la fòja che cröda  
entat che 'n scarabìs sö la rösada  
el dis ciacole feride  
e söl fil de 'na talamóra la stend  
'n vél de séda per ovatà el silensio  
e 'na làgrema de ciél  
per navigà come 'n balunsì e l'elio  
che 'l scapa da le mà e 'l vula via.

#### **Stringhe slacciate**

La ragazza s'inciampa  
nelle stringhe slacciate  
della notte accovacciata  
alle porte di un sogno.  
Due gatti randagi s'incontrano  
a tocco di naso  
le code alzate si strusciano  
e poi se ne vanno.  
Mentre lei  
inquilina della solitudine  
sospesa in un eterno chiaro-scuro  
cammina al frusciare soffice  
di foglie ammucchiate d'autunno  
intrise di dolore  
fragili di pensieri cadenti  
fra il ramo e la terra.  
Ghirigoreggia la resa di una foglia  
mentre uno scarabocchio sulla rugiada  
messaggia parole ferite  
e sul filo di una ragnatela stende  
un velo di seta per ovattare il silenzio  
e una lacrima di cielo  
per navigare come palloncino all'elio  
che scappa dalle mani e vola via.

## Segnalazione di merito

### **'L prufisùr**

di Samuele Del Pero

Dopo tat tép gh'ò est al prufisùr  
Co la caminada straca  
E la schena schisada dal peso de i agn  
Örtada dal peso dei liber  
Chel tignia sota bràs... 'l caminaa l'caminaa  
Belase, belase, la faccia conteta  
E sèmpèr serena  
Fada de pieghe scaàde del tép  
La barba, i öciai, töt come 'na ólta  
Ma 'l tép l'è pasàt!  
Al varde e turne andré:  
Gh'ò déter an del co i momènc pasàcc a scöla  
Con d'è lü!  
L'è amò chèl, co le so bèle maniere, co la so faccia conteta... E  
Turne amò sciàt... e ma perde a pensà an mèz a la ghèba  
De i agn, s'ampesa 'na lüs déter de mé... L'è la so lüs..  
Del so cör che dopo tàcc agn, col so liber sot sèa  
Col pàs de lömaga al ma la tè sèmpèr ampesada

## Segnalazione di merito

### **Desmentegà nüsü**

di Graziella Abiatico

I dé sgüracc, ströpiacc, löster  
— come strade d'arzènt  
bagnade da 'n temporàl d'estàt  
je restàcc tacacc a la mé pèl  
come stèle 'n ciel la nòt de Nedàl

I somèa a te chèi dé  
mila culùr, aria de primaéra  
nèta, bèla, alégra  
Sö j-àer tate promèşe  
bèle pütürade...  
'ndo èle nade a desfantàs?

En fónt ai j-öcc  
tignìt strèt en granilì de tèmp, d'ór  
per mia desmentegàt,  
per mia desmentegà nüsü

## Premio Speciale per una poesia di impegno sociale

### Öna fómna

di Giuliana Bernasconi

#### Öna fómna

Ön löcià senza ùs  
tra mür sùrc de rumùr,  
punciù e bòte scundide  
da mila e piö scüze.  
Sègn sö la pèl e 'l cör  
che amò 'l bat ma 'l sa zvéna  
e parole strosade  
da àer strète e cuzide.  
En prizù, a' senza zbare,  
col mascara che cula  
dènt nöe rape de facia,  
scönta culpe mai fade.

Poch delóns e nel mond:

scarpe róse en fila,  
cric, proteste, aria zbréga  
e sa scónt pò a la lüna  
ma niènt cambia, stasera.  
'Ndèn cantù de cuzina  
bras a crus, en difesa,  
prim de pèrder cosienza  
la dis: "Ötem Madona"  
e 'ntàt che 'l có ga cröda  
argü a l'ós ciòca e ciama,  
'na siréna la sùna e  
per lé, ria, 'na mà tesa.

Poch delóns e nel mond:

scarpe róse amò 'n fila  
ma ...  
per 'na fómna, domà,  
gh'è sarà 'n'alba ciara!

#### Una donna

Un pianto senza voce  
tra pareti sorde di rumore,  
spinte e percosse taciute  
da mille e più scuse.  
Lividi sulla pelle e il cuore  
che ancora palpita ma sanguina  
e parole soffocate  
da labbra strette e cucite.  
In prigione, pur senza sbarre,  
col mascara che scende  
e inonda nuove rughe del suo viso,  
sconta colpe mai commesse.

Vicine e nel mondo:

scarpe rosse in fila,  
urla, proteste, lacerano l'aria  
e si nasconde anche la luna  
ma, per lei, nulla cambia stasera.  
In un angolo della cucina  
braccia a croce, in difesa,  
prima di perdere coscienza  
sussurra: "Aiutami Madonna"  
e, mentre il capo piega,  
qualcuno alla porta picchia e chiama,  
poi si ode una sirena e  
per lei arriva, una mano tesa.

Vicine e nel mondo:

scarpe rosse ancora in fila  
ma ...  
per una donna, domani,  
ci sarà un'alba chiara!