

Premio Nazionale di Poesia SS. Faustino e Giovita 2019

Sezione B in dialetto bresciano

1° Premio

En saùr salmorét de mar

di Dario Tornago

En saùr salmorét de mar

Tal sét,
l'ia 'n mar
de granèi de sabia
gran.cc compàgn
dela mé primaéra
chel dezert
endóe j-è nasìcc i mé 'nsòme,
en mar che 'l sintìa de sùl
e del dóls dei dàtoi.

Lé nisù 'l m'ha 'nsegnàt
a 'éser bù a ugà,
nomösta 'l parlà àgher dela fàm,
e isé g'hó robàt al vent
l'udùr lontà del mar
e chél forestér dela pas.

Po' l'è 'l mar che 'l m'hà cercàt,
che 'l m'ha ninàt
en de 'na cüna che l'è mia la mé,
che 'l m'ha fat tastà
el so saur salmorét
e chél amó pö tòsech del sanch.

Ades che töt l'è pasàt
gh'è öcc bù che ma 'àrda,
e che piàns per mé
en saùr dóls de òm.
Àch i mé öcc i pians,
ma semper,
nel mé trà la boca 'n rider
söi làer no ma resta
che 'n saur,
salmorét,
de mar...

Un sapore troppo salato di mare

Lo sai,
era un mare
di granelli di sabbia
grandi quanto
la mia primavera
quel deserto
dove sono nati i miei sogni,
un mare che aveva il sapore del sole
e quello dolce dei datteri.

Lì nessuno mi ha insegnato
a nuotare,
ma soltanto il linguaggio aspro della fame,
e così ho rubato al vento
l'odore lontano del mare
e quello straniero della pace.

Poi è il mare che mi ha cercato,
che mi ha cullato
in una culla che non era mia,
e che mi ha fatto sentire
il suo sapore troppo salato
e quello ancora più amaro del sangue.

Ora che tutto è finito,
ci sono occhi buoni che mi guardano,
e piangono per me
un sapore dolce d'uomo.
Anche i miei occhi piangono,
ma sempre,
nei miei sorrisi
sulle labbra non mi rimane
che un sapore,
troppo salato,
di mare...

2° Premio

El torciòl de Fibonacci

di Velise Bonfante

El tòrciol de Fibonacci

G'ha fat el temporal, e nel finì
de sgusulà, en chèl mis misènt la va
na lömaghina con endòs en sgös
a tòrciol ridulat sö en paca giöst.

Varde chèl entorciàs, nel scür l'è ciar
e g'hó na maraèa deanti a me. Se spècia,
en chèl tòrciol, fiur fòje conchiglie e scale.
Pó el me có l'è en cocal con dènter töt

el bèl el bröt de me che me ve dré.
A sto mont, gh'è töt che se ensomèa
e gnènt precis. Per someas, töt se möf

giöst-giöst e gira en tont. En perché scür
ghe sarà se som töcc en chèsto mont.
La spòste da l'asfalt, la mète al sicür.

La sequenza di Fibonacci

C'è stato il temporale, e nel finire
di gocciolare, in tutto quel fradicio va
una lumachina indossando un guscio
concentrico e perfetto.

Osservo quell' avvolgersi costante, chiaro nel bruno
ed ho davanti a me una meraviglia. Si specchiano,
nell'armonia di quel girare, fiori foglie conchiglie e scale.
Anche la mia testa è un guscio con dentro tutto

il bello e il brutto di me che mi segue sempre.
A questo mondo tutto si assomiglia e nulla è preciso.
Per rassomigliarsi, tutto si muove

perfettamente e gira in tondo. Un perché misterioso
ci sarà se siamo tutti in questo mondo.
La sposto dall'asfalto, la metto al sicuro.

1° Menzione d'onore

Tacógn

di Graziella Abiatico

Tacógn

Gh'è chèi che 'n de la sò vita
j-è riàcc a fa ricam con fii dór
dei sò dé
I mé 'nvéce j-è pié de tacógn engarbiàcc
co' sbrég grancc endó sa èt, a olte,
'na lüs ciàra ciàra
la 'nlümina l' tèm, delóns
la 'mpienès de culùr i tó öcc
Sa vèd el ciel co' töt el sò celèst
E àlter, compàgn a 'n mar fón d e fós ch
Lé, gh'è le parole che g'ho dit
e chèle restàde tacàde, stranfognàde sö j-àer
Chèl che g'ho fat
e chèl che g'ho rimandàt a domà, a domà, a l'infinìt
Le promèse, i tradimènc i sa férmacc
tra le pieghe sitile de 'n soris col magù
Gh'è la maraèa, se, l'anim, la nostàlgia
de chèl che sìe e de chèl che só deentàt
Ne la mà brüsa, come stèle
'n de le scüre nòcc d'envèren, dò làgrime
Me tègne strecc strecc, come te,
töcc i mé tacógn
La mé vita sgrèsa, rözèna e löstra, che sterlüz

Rammendi

C'è chi nella propria vita
è riuscito a fare ricami con fili d'oro
dei suoi giorni
I miei invece sono pieni di rammendi intricati
con lacerazioni enormi dove filtra, a volte,
una luce chiarissima
illumina il tempo, distante
inonda di colore i tuoi occhi
Si vede il cielo con tutto il suo azzurro
E altri, simili a un mare profondissimo e nero
Lì, stanno le parole che ho detto
e quelle che sono rimaste sospese, impigliate tra le labbra
Quello che ho fatto
e quello che ho rimandato a domani, a domani, all'infinito
Le promesse, i tradimenti si sono fermati
tra le pieghe sottili di un sorriso triste
C'è la magia, sì, la temerarietà, la nostalgia
di ciò che ero e ciò che sono diventato
Nelle mani bruciano, come stelle
nelle scure notti d'inverno, due lacrime
Mi tengo stretto stretto, come te,
tutti i miei rammendi
La mia vita ruvida, malandata e lucida, lucente

1° Segnalazione di merito

VI stazione

di Renato Laffranchini

VI stazione

Me so mia
se faró 'n tep
a s.ciarì 'l crüssio
che g'ho déter
quan ta ma vardet
con chèi öcc löster
che i dis
pö tant de 'n liber.
Ta ma strènsset la mà
con töt el tò nerf
per chel bris de nient
che me riès amó de dat.
L'è mia facil tirà aànti
apò co la tò zerla adòs.
Però ghè di dé
che te sente
didré,
söl cupì,
col tò fià gros
che cerca de parlam
e dam spirit.
Alura cate sö 'l caagnöl
de la me giornada
e sirche de tirà sera.

VI stazione

Io non so
se farò a tempo
a spiegarti il dispiacere
che ho dentro
quando mi guardi
con quei occhi lucidi
che dicono
più di un libro intero.
Mi stringi la mano
con tutta la tua forza
per quella briciola di niente
che mi riesce ancora di darti.
Non è facile tirare avanti
anche con il tuo carico addosso.
Però ci sono dei giorni
che ti sento
dietro
le spalle
con il tuo fiato grosso
che cerca di parlarmi
e darmi coraggio.
Allora raccolgo il cesto
della mia giornata
e cerco di arrivare a sera.

2° Segnalazione di merito

Memoria nel vent

di Luigi Legrenzi

Memoria nel vent

I laer che par de goma i sa möf
ma nel vent sa pert l'aria che vé föra:
us scundide dal temp, dala memoria,
parole de rabia, de 'n dular amò nöf.

Parole de preda che va a finì
a orece stopade da turtaröi de seda
come talamore del mia scultà,
del mia sènter, del mia üli sai.

El fil spinàt, i vers, le barache:
storie sparide nela nebia del temp,
forse 'nventade da mèncc en po' strache.

Ma 'l temp l'è ades e l'è de töcc,
chesto temp lader de brache de eta
che fa crödà i fiur amò 'n dei böcc.

Entàt 'l vent con le so ale de pojana
el sögheta a catà sà memorie
e a portale 'n giro come 'na condana.

Memoria nel vento

Le labbra che sembrano di gomma si muovono
ma nel vento si perde l'aria che fuoriesce:
voci nascoste dal tempo, dalla memoria,
parole di rabbia, di un dolore ancora nuovo.

Parole di pietra che vanno a finire
ad orecchie tappate da imbuti di seta
come ragnatele del non ascoltare
del non sentire, del non voler sapere.

Il filo spinato, le urla, le baracche:
storie sparite nella nebbia del tempo,
forse inventate da menti un po' stanche.

Ma il tempo è adesso ed è di tutti
questo tempo ladro di manciate di vita
che fa cadere i fiori ancora nei boccioli.

Intanto il vento con le sue ali di poiana
continua a raccogliere memorie
e a portarle in giro come una condanna.

Premio speciale nell'ambito del progetto "Atlante lessicale bresciano"

'L purtù de 'l bait de piahsa

di Bortolo Regazzoli

'L purtù de 'l bait de piahsa

Ogne olta 'sintia
quand che i ta hseràa e i te dervia
perché le altege le hsguinàa
quand che so 'n dei polès le giràa.

Nügü iares mai penhsàt
che dal büs de la seradüra
e tra le sfreihsighe dele as
te scultàet tüt e tüt te ardàet
dechel che 'l naa e 'l vignia
'n dele tresende del paès.

'N de ta scrièré
chel che te ist a pahsà
'n de le quatàr viè
che le 'n contràa danàs de te.

Te 'n cünterè de le fonne
che le naa 'n dei cap a hspà
dopo ehsar stade la domà a bunüra

'n cesa a pregà,
ta dientère rohs
'n de l'isibim i basì
che i se dàa i murùs,
quand che, tra 'l ciàr e scür
de re dei portù i hse ramahso
adós ai mür

e quate promehse e hsaramonie
i duvràa
per convincer 'l dumà
a tignii per hseper
brahsac-sà.

Il portone del fienile della piazza

Ogni volta sentivamo
quando ti chiudevano e ti aprivano
perché i cardini cigolavano
quando sugli agganci ruotavano.

Nessuno mai avrebbe pensato
che dal buco della serratura
è dalle fessure del legno
ascoltavi tutto e tutto guardavi
della vita che scorreva
nelle vie del paese:

Un giorno scriverai
quello che hai visto passare
nelle quattro strade
che si incrociavano in quella piazza.

Racconterai delle donne
che andavano nei campi a zappare
dopo essere state il mattino presto
in chiesa a pregare,
arrossirai

nell'imitare i baci
che si scambiavano gli innamorati
quando, tra il chiaro e lo scuro
dietro i portoni si appoggiavano
al muro,

e quante promesse complimenti
usavano
per convincere il domani
a mantenerli
per sempre abbracciati.