



Giuseppe Nova

**CATALOGO
DEL MATERIALE GRAFICO
(FONDO ARICI)**

Fondazione Civiltà Bresciana

PREFAZIONE

LASCITO ARICI

Per quanto mi viene ora in mente, l'antefatto legato alla comparsa di questo volume, affonda nel ricordo, un po' nebuloso, d'un incontro puramente casuale al banco dell'Osteria al Bianchi, davanti a due bicchieri, appunto, di "bianco", uno pieno e l'altro di un solo dito, (tanto per compiacere). L'occasione, puramente fortuita, fu il ragionare di Brescia, della sua memoria e della necessità di tenerla viva in questi tempi in cui l'informazione è superficialmente affidata alle nuove tecnologie.

La convinzione comune, al fondo del ragionamento, era che senza memoria una città, come qualsiasi comunità di uomini, finisce "in alzheimer", perde il senso dell'orientamento, del suo esistere, del dove viene e dove va.

Il discorso cadde sulla Fondazione Civiltà Bresciana, con sede nell'ex convento di S. Giuseppe al di là della via, allora da non molto tempo avviata, sulle finalità di tener viva la memoria di Brescia, di documentarne la storia, il patrimonio culturale, in tutte le possibili valenze.

Passarono anni e un giorno un avvocato mi si presentò con un foglietto.

Era di un "benefattore", incontrato una sola volta; lasciava tutto quanto possedeva alla Fondazione!

Poche righe per passare il testimone dell'amore alla *brescianità*, che Armando Arici aveva, a noi "... è mia volontà che il mio patrimonio venga utilizzato dalla Fondazione Civiltà Bresciana per istituire borse di studio in favore di studenti universitari e ricercatori..." questo è quanto, così quadri, sculture e "totem", di cui egli stesso era autore, e molte incisioni antiche sono entrate nel nostro patrimonio.

Per rispettare le sue volontà la Giunta Esecutiva della Fondazione Civiltà Bresciana e il suo Presidente hanno messo mano al riordino del lascito, incaricando uno dei pochi appassionati e dotti conoscitori, Giuseppe Nova, coadiuvato da Mario Manera, Pietro Balsarini ed Alessandra Magagnotto, di produrre il presente catalogo che raccoglie le stampe più significative.

Non occorrono, a chi sfoglia questo grosso volume ricco d'immagini suggestive, corredate da appropriate didascalie, altre parole se non quelle di riconoscenza vivissima nel ricordo di Armando Arici e di chi ne ha valorizzato, qui, il dono.

Don Antonio Fappani

Giuseppe Nova

CATALOGO DEL MATERIALE GRAFICO (FONDO ARICI)

Il catalogo del materiale grafico proveniente dal “Fondo Arici” è stato realizzato allo scopo di rendere pubblica e, quindi, usufruibile da chiunque ne faccia richiesta, la parte artisticamente e storicamente più interessante della raccolta di antiche incisioni che il signor Armando Arici, noto collezionista ed intenditore del settore, ha voluto generosamente lasciare, con testamento olografo, alla Fondazione Civiltà Bresciana presieduta dal benemerito monsignor Antonio Fappani.

Il lavoro di schedatura, catalogazione ed ottimizzazione del materiale grafico, fortemente voluto dalla Giunta Esecutiva della Fondazione Civiltà Bresciana, è stato effettuato da Giuseppe Nova, coadiuvato da un gruppo di ricerca composto da Mario Manera, Pietro Balsarini e Alessandra Magagnotto.



Copia personale. Non distribuibile né vendibile.

LA SCUOLA TEDESCA

Gli studiosi sono concordi nel ritenere che proprio in Germania, e più precisamente nella zona dell'Alto Reno¹, deve essere collocata, attorno al primo ventennio del XV secolo, la nascita dell'incisione su legno in Europa. Questa tecnica, chiamata anche xilografia², è inizialmente impiegata da intagliatori rimasti anonimi per realizzare soprattutto opere su fogli sciolti che raffigurano per lo più soggetti sacri eseguiti per la cosiddetta "devozione privata". Lo stile è ancora artigianale, talvolta concepito ad imitazione delle più costose miniature. Solo più tardi compaiono artisti (passati alla storia con il termine di "*primitivi*"), veri e propri pionieri dell'incisione, che iniziano a stampare le prime tavole³ con un gusto lineare e spigoloso, riconducibile più alla statuaria che alla pittura. Siamo quindi in una fase non stilisticamente elevata, dove si ricerca più l'immediatezza del messaggio, che la perfezione estetica. La fase successiva, che arriva agli anni Sessanta del XV secolo, è caratterizzata dalla cosiddetta "codificazione stilistica": l'arte incisoria segue, come ogni altra espressione artistica, determinate leggi e particolari canoni, nella fattispecie i dettami "gotici", che tendono a divenire regole sempre più ferree. La produzione ricalca più o meno quella della fase precedente, anche se la tipica rigidità concettuale obbliga l'artista ad un più accurato studio stilistico che si concretizza in una più attenta ricerca estetica rispetto al messaggio e al contenuto dell'opera.

Gli ultimi quaranta anni del XV secolo sono il periodo dei primi maestri che aprono le proprie botteghe dove insegnano l'arte ai giovani allievi (Michael Wolgemut è uno dei precursori in tal senso). I rigidi canoni tendono, in periodo "tardo-gotico", ad essere per la prima volta interpretati, anche se la rigidità stilistica non viene ancora messa in discussione, ma il contenuto dell'opera, insieme al messaggio che vuole trasmettere, raggiunge una pari valenza con l'impegno estetico studiato per proporre la tavola al "fruitore" finale.

Nei primi anni del Cinquecento inizia la fase "rinascimentale": è l'epoca della grande rivoluzione artistica dell'incisione su legno tedesca, della sperimentazione e della professionalità dei ruoli. L'influsso italiano impone cambiamenti radicali, lo stile perde la spigolosità e la rigidità iniziale per assumere forme più morbide e rotonde, si comincia a dare importanza alla proporzione dei corpi, alla prospettiva, al gioco delle luci e delle ombre e alla rappresentazione dal vero della scena, così che la raffigurazione estetica dell'opera d'arte spesso supera l'importanza stessa del contenuto per la quale è stata creata: si tratta del periodo di massimo splendore dell'incisione su legno tedesca che vede protagonisti i ben noti grandi maestri. Segue una fase dove protagoniste sono le varie Scuole⁴: è l'epoca della specializzazione, dove ogni area geografica fa specifico riferimento ad una determinata dottrina sviluppata dalla storia, dalle tradizioni, dagli stimoli artistici operanti in quella determinata zona.

Dall'ultimo ventennio del XVI secolo all'inizio del Seicento si assiste, però, alla decadenza dell'arte xilografica tedesca: con l'avvento del "manierismo" gli artisti risultano più legati a momenti prettamente illustrativi che a processi di pura ricerca artistica, tanto che con Jost Amman si chiude il periodo degli artisti d'invenzione ed il movimento xilografico tedesco, arenatosi su soggetti puramente decorativi, conclude inevitabilmente il suo ciclo.

Per rispondere alle nuove e pressanti richieste del mercato gli artisti tedeschi adottano altre tecniche incisive (bulino ed acquaforte) che se da un lato si adattano meglio ai compiti illustrativi loro richiesti, dall'altro decretano, purtroppo, la fine dell'"epoca aurea" della xilografia tedesca.

¹ La zona dell'Alto Reno viene convenzionalmente delimitata dalla regione austro-bavarese (tra Salisburgo e Monaco), dalla Francia sud-orientale (Borgogna) e dai lembi meridionali dei Paesi Bassi.

² Il nome, che deriva dal termine greco *xilos* (cioè legno), indica l'intaglio eseguito su una tavoletta di legno (matrice) che l'artista incide con particolari strumenti, detti "sgorbie". Le parti non incise, vale a dire i rilievi, vengono successivamente inchiostrate mediante un apposito rullo, quindi stampate su fogli di carta tramite pressione (manuale o meccanica, attraverso un torchio tipografico), così da lasciare impressi sul foglio di carta tutti quei segni in rilievo che formavano il disegno, esattamente come avviene con un timbro. Le matrici xilografiche, che possono essere costituite da vari tipi di legno, dai più teneri (come il pioppo, il faggio o il pino), ai più duri (come il bosso, il pero o il ciliegio), vengono generalmente ottenute o adoperando *legno di filo* (tagliando il tronco in senso verticale) o *legno di punta* (tagliando il tronco in senso longitudinale).

³ La più antica xilografia oggi conosciuta, intesa come opera d'arte a sé stante, è una *Flagellazione* datata 1446 realizzata da un anonimo Maestro dell'Alto Reno (o "Maestro del 1446"). Esistono poi fogli devozionali, santini, carte da gioco, ecc. realizzati anche precedentemente, che però non sono da considerare come veri e propri lavori artistici, poiché espressione di una manifattura mirata, realizzata, cioè, per altri fini.

⁴ Tra le più importanti scuole d'incisione in area germanica ricordiamo la Scuola di Norimberga, la Scuola di Sassonia, la Scuola di Augusta, la Scuola Danubiana, la Scuola Alsaziana e la Scuola della Svizzera Tedesca.

I PRIMITIVI

Con il termine “Primitivi” si intendono tutti quegli anonimi artisti che furono attivi in Germania, soprattutto nella zona dell’Alto Reno, attorno alla metà del XV secolo. Essi, considerati come veri e propri pionieri dell’arte xilografica, iniziarono ad intagliare le prime matrici in legno e a stampare i primi fogli con un gusto lineare e spigoloso, riconducibile più alla statutoria che alla pittura. I loro primi lavori riguardavano quasi esclusivamente immaginette religiose (santi, patroni, martiri, ecc.) realizzate per la cosiddetta “devozione privata” e, solo successivamente, si cimentarono nell’esecuzione di carte da gioco, ritratti, biglietti d’auguri e raffigurazioni di vicende realmente accadute (battaglie, assedi, incendi di città, delitti, catastrofi, inondazioni, terremoti, incoronazioni di re o di papi, fatti raccapriccianti, bandi di tornei e quant’altro poteva meravigliare o sbalordire il popolino che, non sapendo leggere, voleva comunque venire a conoscenza del fatto, dell’episodio o del particolare avvenimento: si trattava, in pratica di una produzione grafica mirata che in Germania chiamano *Populäre Druckgraphik*, un’espressione che è molto vicina al concetto internazionale di “Imagerie populaire”). La maggior parte della produzione di questi artisti (per la rozzezza dell’intaglio e per lo stile grossolano continuarono a venir chiamati “primitivi” anche quegli incisori su legno che operarono tra la fine del Quattrocento ed il primo quarto del XVI secolo) era comunque legata alla tematica religiosa e, per questo, universalmente noti.

Purtroppo non esistono ricerche specifiche sull’argomento, gli studi compiuti finora sono stati per questo motivo solamente ed esclusivamente di natura catalogica. A questo proposito possiamo sottolineare non solo come le opere “primitive” siano oggi catalogate RRR (cioè di grande rarità), non essendosene conservate quasi nessuna, ma che non si conosce nessun foglio datato anteriormente al 1423. Sappiamo che l’immagine di devozione era curata in maniera prevalente dai miniaturisti dei conventi che realizzavano i “santini” (in origine in pergamena) per distribuirli alle masse di fedeli che non potevano ovviamente permettersi i costi delle singole miniature. Con la stampa seriale delle immaginette i costi si abbassarono e le botteghe artigiane che possedevano un torchio tipografico entrarono in affari pubblicando fogli volanti di sicuro smercio. La produzione di carte da gioco, invece, era sottoposta a misure limitative, ma la già grande richiesta aumentò notevolmente con la diffusione della produzione della carta e quindi i produttori, più o meno legalmente, iniziarono a stampare i vari semi (incollati poi su rigidi cartoncini per consentirne il gioco) ed a specializzare la produzione delle loro botteghe, le quali venivano registrate come “fabbricanti di carte” (nella prima metà del secolo tali botteghe sorsero in varie città della Germania e della Svizzera: ad Ulm nel 1402, ad Augusta nel 1418, a Norimberga e a Nördlingen nel 1428, a Strasburgo e a Basilea nel 1440; mentre nella seconda metà del secolo sorsero un po’ ovunque, anche se il primato rimase saldamente nelle mani dei produttori di Norimberga ed Augusta).

Per quanto riguarda, infine, i soggetti profani dobbiamo segnalare anche la stampa dei *Calendari*, considerati alla stregua di fogli volanti popolari, anche se il loro uso divenne di pubblico dominio soltanto a partire dal XVI secolo, arricchendosi via via di immagini, almanacchi, tabelle astrologiche e tavole di salassi (una sorta di ricetta medica popolare). In un calendario del 1479 lo sconosciuto intagliatore augura “*Ein seligs News Jaer*” (un felice anno nuovo), mentre da un’officina di Norimberga uscirono nel 1466 e nel 1491 due calendari che proponevano nella decorazione iniziale una breve indulgenza di una locale confraternita contro la bestemmia. Tra Seicento e Settecento i calendari furono rilegati come veri e propri libri e divennero oggetto di mirato collezionismo che dura ancora ai giorni nostri.

ANONIMI INCISORI TEDESCHI

“PRIMITIVI” (XV e XVI secolo)

14 Xilografie in fogli sciolti o illustrazioni provenienti da testi sacri.

Rare prove di elevato valore storico impresse su carta coeva, inchiostrazione spesso non ideale, tipica delle botteghe artigianali dell'epoca, stile rozzo, margini ben delineati, buono stato di conservazione, testo al verso.

Baumgärtner A.C., *Die Probleme einer primitiven Literaturform* (Bochum 1966); Essenwein A., *Die Holzschnitte des 14. und 15. Jahrhunderts* (Nürnberg 1874); Glaser K., *Gotischer Holzschnitt* (Berlin 1924); Haebler K., *Einblattdrucke des 15. Jaehunderts* (Halle 1914); Hampte T., *Gedichte vom Hausrat aus dem 15. und 16. Jahrhundert* (Strassburg 1899); Von Hase M., *Spielkarten aus aller Welt* (Stuttgart 1968); Heitz P., *Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts* (Strassburg 1899); Heitz P., *Primitive Holzschnitte des 15. Jahrhunderts* (Strassburg 1913); Hollstein F.W.H., *German Engravings, Etchings and Woodcuts ca. 1400-1700* (Amsterdam 1954); Kristeller P., *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhundert* (Berlin 1911); Lehrs M., *Die dekorative Verwendung von Holzschnitten in 15. und 16. Jahrhundert* (Dresden 1908); Michailow N., *Spielkarten* (Berlin 1948); Nockemann E., *Der Einblattholzschnitt des 15. Jahrhunderts* (Köln 1940); Pfister K., *Der primitive Holzschnitt* (München 1922); Rosenfeld H., *Zur Datierung der Spielkarten des 15. und 16. Jahrhunderts* (Leipzig 1956); Rosenfeld H.-Kohlmann E., *Deutsche Spielkarten auf fünf Jahrhundert* (Frankfurt-Main 1964); Schreiber W.L., *Handbuch der Holz und Metalschnitte des 15. Jahrhunderts* (Leipzig 1926); Weller E., *Repertorium typographicum* (Nördlingen 1864).

40 CALENDARI (XVIII secolo)

Testo a stampa, fogli sciolti o fascicoli senza legatura.

Rari documenti di quella che in Germania chiamano “arte di massa”, che comprende, oltre alla *Populäre Druckgraphik* (Imagerie populaire), anche il concetto di *Bilderbogen* (insieme di espressioni figurative che includono storie illustrate dal soggetto narrativo e tradizionale) che si ritrovano nei fogli sciolti, nei testi di canzoni, nei biglietti di auguri, negli almanacchi, nei mesi dell'anno, nelle liste delle feste, nei lunari e nei calendari (che, nel Settecento, avevano soprattutto in Norimberga il loro luogo di stampa privilegiato).

Archenhold F.S., *Alte Kometen-Einlattdrucke* (Berlin 1917); Bang I., *Die deutschen Märchenillustrationen* (München 1944); Böhmer G., *Ewiglich lieb ich dich: Bilderbogen* (München 1961); Bolte J., *Bilderbogen des 16. Jahrhunderts* (Berlin 1895); Bolte J., *Zwei Bilderbogen aus Reformationszeit* (Berlin 1898); Bolte J., *Bildenborgen des 16. und 17. Jahrhunderts* (Berlin 1907); Brückner W., *Spottlied auf Bildenborgen* (Frankfurt-Main 1964); Brückner W.-Reynst E.-Schillin H., *Alte Bilderbogen. Populäre deutsche Druckgraphik* (Frankfurt-Main 1964); Dold A., *Ein Kalender auf das Jahr 1488 zu Augsburg* (Berlin 1942); Gröber K., *Der alte Bilderbogen* (Berlin 1936); Haebler K., *Michel Greiff als Kalenderdrucker* (Berlin 1905); Heitz P.-Haebler K., *Hundert Kalenderinkunabeln* (Strassburg 1905); Kogler H., *Einige alte Basler Kalender des 15. und 16. Jahrhunderts* (Basel 1909); Matthäus K., *Zur Geschichte des Nürnberger Kalender* (Berlin 1968); Neuruppin W., *Bilderbogen-Fabrikation* (Berlin 1891); Reynst E., *Friedrich Campe und seine Bilderbogenverlag* (Nürnberg 1962); Rosenfeld H., *Bilderbogen* (Leipzig 1955); Rosenfeld H., *Kalender, Einblattkalender, Bauernkalender und Bauern-praktik* (Leipzig 1962); Roth E., *Alte deutsche Bilderbogen* (Oldenburg 1967); Tobler W., *Betrachtungen zum Bilderbogen* (Berlin 1960); Uldall K., *Neuruppiner Biderbogen* (Hamburg 1963).



DATA DI ESECUZIONE: prima metà XV secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Germania

AUTORE:

INCISORE: primitivo

DESCRIZIONE: Adorazione

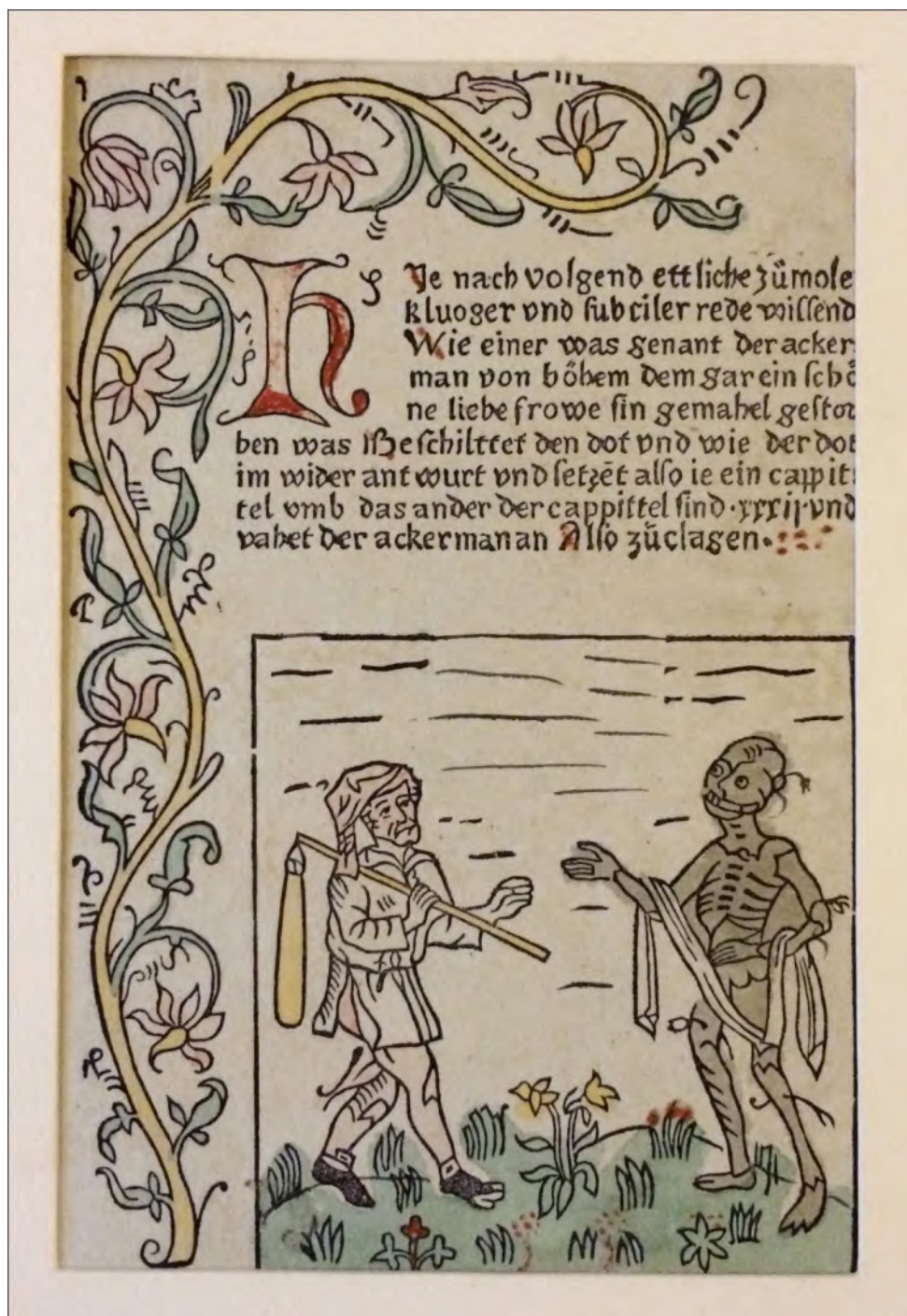
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA:

DIMENSIONE: 135x165

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 102

NOTE: foglio sciolto senza testo al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1472

LUOGO DI ESECUZIONE: Germania

AUTORE: R. Valturius

INCISORE: primitivo

DESCRIZIONE: Viandante incontra la morte

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: De re militari

DIMENSIONE: 112x170

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 103

NOTE: foglio con passepartout senza testo al verso - incorniciatura floreale con coloratura d'epoca

guter in ein lumben groffet rege vñ aus
ein grotz ongeritter dz bedeket den berg als
ten das sy aneinand nit gesehen mochte. aber
sant Amandus sahe sie wol. da forchte sy sich
sy müsten an der stat sterben. da gewunnen sy
rew vber ir sund vnd verstunde sich wol dz in
got behuten wolt. vnd vielen im zuffussen vnd
baten in das er in die sund vergeb vnd sy lebē
tig von im lieh kummen. da sprach er sein ge-
bet vñ erwarb in ein schönes wetter vmb got.
Da ryten sie wider heym. vnd also genaf der

hinnach zu zeychen. Da in nun got fodert vñ
dyser welt da ward er siech vnd starb seligly-
chen. vnd fur sein sel zu den ewigen freuden.
Da begrub man in gar würdiglichen. das woz
nach cristi geburt funffhundert vnd inn den
zwoeyntzigsten iar bey den zeyten des keyfers
Cradius. Nun helff vns got vñd sein liebe
mutter Maria das wir auch kummen zu den
ewigen freuden Amen.

Von sant Sauiniano



Er heylig herz sant
Sauinianus der hett ein Schwester
die hieß Sauina. vnd waren gar ei-
nes edeln herre kind d was ein heyden.

vñ dz wir mit dir verdurbē. dz wolt er nit tun.
vñ flob heymlich vñ seine vater. vñ kam in dy
stat Trecafin. vñ da er zu dē wasser kam das
Secana heist da bat er got mit ernst dz er im

DATA DI ESECUZIONE: 1488
LUOGO DI ESECUZIONE: Koburg
AUTORE: Jacopo da Voragine
INCISORE: primitivo
DESCRIZIONE: Martirio di S. Sebastiano
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Legenda aurea
DIMENSIONE: 185x90
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 104
NOTE: foglio sciolto testo al verso

Den ewigē freude da sye seind. Des helff uns
 unser herr: Jesus cristus Amen.

Von dem lieben her-
 ren sant Leo dem Babst.



Sant Leo was ein se-
 liger cristen mensch. vnd het got lieb
 vñ dienet im mit vleyß tag vñ nacht.
 mit beten. mit fasten. mit wachen. vñ mit vil
 ander guter vbung. Darumb macht man in zu
 babst. da pflag er des amtes mit grofße vleyß
 vñ an einem ostertag. da sang er mēß da woz
 vil volcks in dem münster. da kust in ein frau
 auff sein hand. da gewan er ein bößen lust
 zu der frauen vñ gedacht daran das geschē

frauen vñ das grofß zeychen.

Eines mals da kam ein grosser her in das
 land Italia. vñ raubten vñ brannten es. da
 was dē babst gar leyd vñ betet mit grosser an-
 dacht in sant Peters müster drey tag vñ drey
 nacht. Darnach sprach er. Ich wil in das her
 reytē wer hie beleybē will das laß ich gut seyn
 also ryten etlich mit im vñ beliben etlich da
 heym. da was dem babst gar gach. vñ rann
 in das her. Vñ da der künig Alva den babst
 sah da wolt er ihn töten. da rief er zu seinen
 kriegern. da sieh den kaiserlichen kaiserlichen

DATA DI ESECUZIONE: 1488

LUOGO DI ESECUZIONE: Koburg

AUTORE: Jacopo da Voragine

INCISORE: primitivo

DESCRIZIONE: L'esercito si ferma davanti al Papa

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Legenda aurea

DIMENSIONE: 185x90

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 105

NOTE: foglio sciolto testo al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1496
LUOGO DI ESECUZIONE: Basilea
AUTORE:
INCISORE: primitivo
DESCRIZIONE: Personaggio in un interno
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA:
DIMENSIONE: 75x120
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 106
NOTE: foglio sciolto testo al verso



DATA DI ESECUZIONE: XV secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
AUTORE:
INCISORE: primitivo
DESCRIZIONE: Venerazione del volto di Cristo
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA:
DIMENSIONE: 110x85
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 107
NOTE: foglio sciolto testo al verso



DATA DI ESECUZIONE: fine XV secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
AUTORE:
INCISORE: primitivo
DESCRIZIONE: Martirio di Santo-1
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Martirio dei Santi
DIMENSIONE: 160x80
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 108
NOTE: foglio con passepartout testo al verso



DATA DI ESECUZIONE: fine XV secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Germania

AUTORE:

INCISORE: primitivo

DESCRIZIONE: Martirio di Santo-2

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Martirio dei Santi

DIMENSIONE: 160x80

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 109

NOTE: foglio con passepartout testo al verso



DATA DI ESECUZIONE: fine XV secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
AUTORE:
INCISORE: primitivo
DESCRIZIONE: Martirio di Santo-3
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Martirio dei Santi
DIMENSIONE: 160x80
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 110
NOTE: foglio con passepartout testo al verso



DATA DI ESECUZIONE: fine XV secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
AUTORE:
INCISORE: primitivo
DESCRIZIONE: Martirio di Santo-4
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Martirio dei Santi
DIMENSIONE: 160x80
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 111
NOTE: foglio con passepartout testo al verso



DATA DI ESECUZIONE: fine XV secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Germania

AUTORE:

INCISORE: primitivo

DESCRIZIONE: Martirio di Santo-5

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Martirio dei Santi

DIMENSIONE: 160x80

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 112

NOTE: foglio con passepartout testo al verso

ter noch kein dro. do vand man sy zehand/ Do gepot d
 richter das man in ire haubt abschlug. do furen ir selē zū
 dē ewigē freudē/ do sahe mā ir beider sel auf irē munden
 gen recht als die schönē meidm die warē mit gold schō
 gekleider. sy sahe auch vñ hortē d; die engel die zwū selē
 mit süßem gesang gen himel fūrten. do bekamten d; ye
 heyde ir heyligēpt/ vñ sagten das zū Rom d; sy gesehen
 vñ gehört hettē gros wund/ Vñ dē geychen beketē sich
 vil menschen zū cristenlichem glauben/ vñ namen d; ye
 cristen die leychnam vñ begruben sy gar elichen ¶ Nun
 helff vns got vñ sant Peter vñ Marcellinus das wir
 hie menschen werden nach gotes lob. vñ das wir nach
 disem leben besigen das ewig leben / mit vnserm herren
 ihesu cristo Amen.

¶ Vñ sant Erasmo
 dē heiligen bischoff.



¶ Der l;ieb herre
 sat Erasmus ist ge-
 porn vñ Anthioch-
 ia vñ w; ein cristen
 vñ hett got lieb vñ
 dienet im mit fleys
 tag vñ nacht. mit
 petē/ mit fastē. vñ
 mit wachē vñ mit
 vil and güt

darumb machten in d; ye Cristen zū bischoff. do

DATA DI ESECUZIONE: 1475
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE:
 INCISORE: primitivo
 DESCRIZIONE: Martirio di Sant'Erasmo
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA:
 DIMENSIONE: 155x230
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 113
 NOTE: foglio con passepartout testo al verso-coloratura d'epoca



DATA DI ESECUZIONE: fine XV secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
AUTORE:
INCISORE: primitivo
DESCRIZIONE: Martirio di Santo-6
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Martirio dei Santi
DIMENSIONE: 160x80
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 114
NOTE: foglio con passepartout testo al verso

sermoen gebede
dende een pege-
lic opten ban en
sijn liff dat si we-
stat binne open
dage niet gaen
en souden mer
soud opter mu-
ren staen o haer
stat te bescerme
Hier na dede de
biscop sine gees-
telike wapenen
an en ghinc ter
poorten wt met
cruc en vanen
geuede hē seluē
en diemit hem
warē wllichli-
ken totter aen-



staede martelie Hier mede ghigē swter
stat e'c nazij grade en staet in wittē en die
biscop mit sijn ornamētē hebbende in; h
hant dat boec daer hi den graue mit sine
mede hulpers mede vmaledien woude
Die hollandōs menēde dat die biscop wt
quā om hē luydē te beuechtē berepde hē
snelliche in harnas en stelde hē in ordi-
nancie mit ontwondē bannierē en ghin-
gen des biscope heer vromelic tegemoet
Nakende naerre sagē si dē biscop mit der
eclēsie sond wapenen mer meer vrede
en soen begerende dā te stridē waer om
dat si hē sere vwoederden vā des biscope
stantaetighen ghemoede en onthilden
haer handen van alle bloetstortinghe
Graue dirckedel vā geboertē mer noch
veel edelre vā goede redē dirckmerckende
quā tot hē seluen en versuchte swaerlich
van sijn quade voernemen en werpsijn
heln en schilt van hē en viel ter aerden
bloets hoeftō gesloep begerēde gracie
en genade vā sine quaetwillicheit en d;
pinner die biscop dpe blicem des bans
op hē niet werpē en wilde Die biscop an
merckēde des graues penitencie en leet
wesen nam hē lieflic op vand aerde met
een cūlle des vrede en sijn voert an althē

vriendē gebleuē En die biscop relacere-
de en verlostte otte dē palēf graue wt den
pypsoen doer liefte des graues vā hollāt
Mer otte voerseit gaf tot danberheit s.
marthijn sijn slot tot benthem en ontfinc
wed telene vandē biscop vā wtrecht en
sine nacomelingers. ¶ Hoe dese graue
otte vslagē worde vā sine viādē. Darv.
¶ Een luttel tijtshier na worde dese graue
otte vā benthē dpe eē scoē heerlic ioc mā
was iāmerlic vslagē vā graue harman
vā staetwijck En na; hē doot is otte vā
hollant; hē suster; zophie graefinne vā
hollāt en deser graue dircs; hē andde soē
vā rechter besterfnijsen wegē geworden
graue vā benthē wāt flor: hē; hē ouste soē
vūwachtēde was die graefscap vā hollāt.
waer o dese otte gemaect worde graue vā
benthē na; hē oems doot graue otte voer-
seit. ¶ Hoe graue dirck pelgrimagiereps-
de ten hepligē lande en hoe hi vūwerf dē
h. cloesteren vā egmont en repulburch
exemptte wesen en te staen alleen onder
den stoel vā romen. ¶ Darv. ca.
Hier na int iacros herē M. c. en rroth
reiste dese graue dirck als pelgrō i heilige
lant tot iherusalē en des āderē iaers quā
hi wed doirptaliē en ginc persoēlic totēt

DATA DI ESECUZIONE: XV secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Utrecht
AUTORE:
INCISORE: primitivo
DESCRIZIONE: assedio di una fortezza
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA:
DIMENSIONE: 195x305
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 115
NOTE: foglio sciolto testo al verso

Wochen- Tage.	Verbesserte Januarus.	Blau	N.	Aspecten der Planeten und Gewitter.	Neuer Januarus.	Alter December.
1. Sonntag	Von der Beschneidung Christi, Luc. 2. Ep. Gal. 3, 23.				Ev. Luc. 2.	Ev. Joh. I.
2 Montag	1. Neu Jahr.				1. Neu Jahr.	21. Ep. Thomas
3 Dienstag	2. Abel, Seth	6:48	U. N.	1. 8v. Δ, 4. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	2. Macar. B	22. Beata
4 Mittwoch	3. Enoch	6:25	6:25	2. 4. Δ, 4. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	3. Genovesa	23. Dagobert.
5 Donnerstag	4. Isabella	7:40	7:40	3. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	4. Eius B.	24. Adam Eva
6 Freitag	5. Simeon	8:57	8:57	4. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	5. Telesphor	25. Christiag
7 Sonnab.	6. Ep. Christi	10:12	10:12	5. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	6. Drey Kön	26. Stephanus
	7. Raymund	11:21	11:21	6. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	7. Raymund	27. Joh. Evan.
8. Sonntag	Ev. Da Jesus 12 Jahr alt war, Luc. 2. Ep. Röm. 12, 1				Ev. Luc. 2.	Ev. Luc. 2.
9 Montag	8. Epiphani.		U. B.	1. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	8. Epiphani.	28. On Chr. 2.
10 Dienstag	9. Martialis	0:28	0:28	2. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	9. Marcellus	29. Zenathan
11 Mittwoch	10. Paul. Eins	1:35	1:35	3. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	10. Paul. Eins.	30. David
12 Donnerstag	11. Mathilda	2:41	2:41	4. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	11. Hyginus	31. Silvester
13 Freitag	12. Reinhold	3:40	3:40	5. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	12. Ernestus	1. Neu Jahr
14 Sonnab.	13. Hilarius	4:42	4:42	6. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	13. Hilarius	2. Abel Seth
	14. Felix	5:34	5:34	7. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	14. Felix Pr.	3. Enoch
15. Sonntag	Ev. Von der Hochzeit zu Cana, Joh. 2. Ep. Röm. 12, 7.				Ev. Joh. 2.	Ev. Mat. 2.
16 Montag	15. Maurus.	6:23	6:23	8. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	15. Maurus.	4. On. N. J.
17 Dienstag	16. Marcellus	7:14	7:14	9. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	16. Marcellus	5. Simeon
18 Mittwoch	17. Anton	8:12	8:12	10. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	17. Anton	6. Ep. Christi
19 Donnerstag	18. Prisca	9:19	9:19	11. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	18. Prisca J.	7. Raymund
20 Freitag	19. Sara	10:23	10:23	12. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	19. Canutus	8. Erhard
21 Sonnab.	20. Gab. Seb.	11:31	11:31	13. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	20. Gab. Seb.	9. Martialis
	21. Agnes	12:31	12:31	14. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	21. Agnes J.	10. Paul. Eins.
22. Sonntag	Ev. Hauptmanns Knecht, Matth. 8. Ep. Röm. 12, 1. 7				Ev. Mat. 8.	Ev. Luc. 2.
23 Montag	22. Vincent	1:31	1:31	15. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	22. Vincent	11. Epiphani.
24 Dienstag	23. Emerentia	2:41	2:41	16. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	23. Ver. Mar.	12. Reinhold
25 Mittwoch	24. Timotheus	3:40	3:40	17. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	24. Timotheus	13. Hilarius
26 Donnerstag	25. Pauli Bef.	4:42	4:42	18. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	25. Pauli Bef.	14. Felix
27 Freitag	26. Polycarp	5:34	5:34	19. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	26. Polycarp	15. Maurus
28 Sonnab.	27. Carolina	6:23	6:23	20. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	27. Joh. Chry.	16. Marcellus
	28. Carolus	7:14	7:14	21. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	28. Carolus	17. Antonius
29. Sonntag	Vom Schifflein Christi, Matth. 8. Ep. Röm. 13, 8.				Ev. Mat. 8.	Ev. Joh. 2.
30 Montag	29. Valerius	8:12	8:12	22. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	29. Val. Fr. de	18. Prisca
31 Dienstag	30. Adelgunda	9:19	9:19	23. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	30. Martina J.	19. Sara
	31. Virgilius	10:23	10:23	24. 8v. h. 8v. h. 8v. h. 8v. h.	31. Peter Mol	20. Gab. Seb.

Im Anfang des Jahrs ist der Tag 8 Stund lang, nimmt aber fein zu, so, daß er zu Ende des Monats 9 Stunden lang ist. Die Sonne gehet auf vor 8 Uhr, und unter nach 4 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1775
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (gennaio)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 01
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

Wochen- Tage.	Verbesserte Martius.	Jan A. V.	Aspecten der Planeten und Gewitter.	Neuer Martius.	Alter Hornung.
3 Mittwoch	1 Aschermittw.	III	U. N. Albinus 10, 41 man. 8. 11.	1 Aschermittw.	18 Concordia
4 Donnerst.	2 Simplicius	III	6:25 * 04/07/14, h. 12. 11.	2 Simplicius	19 Susanna
5 Freytag	3 Kunigunda	III	7:42 07/08/14, h. 12. 11.	3 Kunigunda	20 Hubertus
6 Sonnab.	4 Adrianus	III	8:55 Auf. Asp. 11. V. u. Schön	4 Casimirus	21 Eleonora
10.	Ev. Jesus wird versucht, Matth. 4.		Ep. 2 Cor. 6, 1.	Ev. Mat. 4.	Ev. Luc. 18.
1 Sonntag	5 Indocav.	III	10: 6 Fried. rich. 07/11/14, h. 12. 11.	5 A. 1. Indoc.	22 A. 1. Indoc.
2 Montag	6 Fridolinus	III	11:13 * 04/07/14, h. 12. 11.	6 Tolera J.	23 Reinhard
3 Dienstag	7 Felicitas	III	11: 11. V. Max. cl. 5. vesp. 07/11/14, h. 12. 11.	7 Felicitas	24 Jasnach
4 Mittwoch	8 Quacember	III	0:17 07/11/14, h. 12. 11.	8 Quacember	25 Aschermittw.
5 Donnerstag	9 40 Ritter	III	1:16 15, 11. V. 07/11/14, h. 12. 11.	9 Francisca	26 Nestorius
6 Freytag	10 Alexander	III	2:11 07/11/14, h. 12. 11.	10 40 Ritter	27 Leander
7 Sonnab.	11 Rosina	III	3: 0 07/11/14, h. 12. 11.	11 Constanth	28 Renata
11.	Ev. Cananäische Weib Matth. 15.		Ep. 1. The. 4, 1.	Ev. Mat. 17.	Ev. Mat. 4.
1 Sonntag	12 2. Rem. XII	III	3:43 Gregorius 07/11/14, h. 12. 11.	12 2. Rem. XII	1 2. Rem. XII
2 Montag	13 Ernestus	III	4:20 07/11/14, h. 12. 11.	13 Rosina J.	2 Simplicius
3 Dienstag	14 Badarias	III	4:54 Auf. Asp. und 11. V.	14 Maribid. J.	3 Kunigunda
4 Mittwoch	15 Christoph	III	5:25 11. V. 07/11/14, h. 12. 11.	15 Longinus	4 Quacember
5 Donnerstag	16 Henrietta	III	5:52 07/11/14, h. 12. 11.	16 Heribertus	5 Friedrich
6 Freytag	17 Gertraud	III	6: 11. V. 07/11/14, h. 12. 11.	17 Gertrudis	6 Fridolinus
7 Sonnab.	18 Anshelm	III	7:16 07/11/14, h. 12. 11.	18 Ewaldus	7 Felicitas
12.	Ev. Jesus trieb einen Teufel aus, Luc. 11.		Ep. Eph. 5, 1.	Ev. Luc. 11.	Ev. Mat. 15.
1 Sonntag	19 1. Deuli	III	8:25 Josephus 07/11/14, h. 12. 11.	19 1. Deuli	8 1. Deuli
2 Montag	20 Hubertus	III	9:35 07/11/14, h. 12. 11.	20 Joachim	9 40 Ritter
3 Dienstag	21 Benedict	III	10:44 07/11/14, h. 12. 11.	21 Benedict	10 Alexander
4 Mittwoch	22 Casimirus	III	11:53 07/11/14, h. 12. 11.	22 Miraffen	11 Rosina
5 Donnerstag	23 Eberhard	III	12: 11. V. 07/11/14, h. 12. 11.	23 Otto B.	12 Gregorius
6 Freytag	24 Gabriel	III	0:58 07/11/14, h. 12. 11.	24 Gabriel	13 Ernestus
7 Sonnab.	25 Mar. Vert.	III	1:58 07/11/14, h. 12. 11.	25 Mar. Vert.	14 Zacharias
13.	Ev. Jesus speiset 4000 Mann, Joh. 6.		Ep. Gal. 4, 21.	Ev. Joh. 6.	Ev. Luc. 11.
1 Sonntag	26 4. Marti	III	2:50 Emanuel 07/11/14, h. 12. 11.	26 4. Marti	15 4. Marti
2 Montag	27 Rupertus	III	3:33 07/11/14, h. 12. 11.	27 Rupertus	16 Heribertus
3 Dienstag	28 Malchus	III	4:17 07/11/14, h. 12. 11.	28 Guntram	17 Gertraud
4 Mittwoch	29 Eusta. XIII	III	4:50 07/11/14, h. 12. 11.	29 Mech. XIII	18 Anshelm
5 Donnerstag	30 Guido	III	5:19 07/11/14, h. 12. 11.	30 Quirinus	19 Josephus
6 Freytag	31 Romanus	III	6: 11. V. 07/11/14, h. 12. 11.	31 Valbina	20 Hubertus

Den 20 dieses Monats ist Tag und Nacht zum erstenmal gleich, und jedes 12 Stund lang
Die Sonne gehet auf des Morgens um 6 Uhr, und unter des Abends um 6 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1775
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (marzo)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 01
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

DATA DI ESECUZIONE: 1775
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (aprile)
TECNICA: xilografia
DIMENSIONE: 165x190
SEGNATURA: CALENDARI 01
NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

Wochen- Tage.	Verbesserte Majus.	U. N.	Aspecten der Planeten und Gewitter.	Neuer Majus.	Alter April.
1 Montag	1 Phil. Jacob	9: 4	Walburg □/Δ h, hell	1 Phil. Jac. b	20 Sulpit us
2 Dienstag	2 Sigm. XV	10: 5	□/Δ h, hell	2 Athan. XV	21 Adolarius
3 Mittwoch	3 Erfind.	10: 59	□/Δ h, hell	3 Erfind.	22 Gothe
4 Donnerstag	4 Florianus	11: 48	Dauf. Asp. zwischen genehm	4 Florianus	23 Georg
5 Freitag	5 Gotthard	U. N.	Dauf. *C, □/Δ h, hell	5 Gotthard	24 Albertus
6 Sonnab.	6 Dietrich	0: 32	Dauf. *C, □/Δ h, hell	6 Joh. v. Pf	25 Marcus
19.	Ev. Ueber ein Kleines, Joh. 16. Ep. 1. Petri 2, 11.			Ev. Joh. 16	Ev. Joh. 10
7 Sonntag	7 Jubilate	1: 8	Gottfried 7, 6n. *C, unter	7 Jubilate	20 2. M. Do
8 Montag	8 Stanisla9	1: 40	Dauf. *C, □/Δ h, hell	8 Mich. Ers.	27 Anastasius
9 Dienstag	9 Job	2: 9	Dauf. Asp. zwischen Gene. Lüh	9 Greg. M.	28 Vitalis
10 Mittwoch	10 Victoria	2: 34	Dauf. *C, □/Δ h, hell	10 Gordian	29 Sibylla
11 Donnerstag	11 Adolph	3: 2	Dauf. *C, □/Δ h, hell	11 Beatrix J.	30 Eutropius
12 Freitag	12 Pancratius	3: 26	Dauf. *C, □/Δ h, hell	12 Pancratius	1 Phil. Jacobi
13 Sonnab.	13 Servatius	3: 51	Dauf. *C, □/Δ h, hell	13 Servatius	2 Siegmund
20.	Ev. Von Christi Hingang, Joh. 16. Ep. Jacobi 1, 17.			Ev. Joh. 16	Ev. Joh. 16
14 Sonntag	14 Cantate	4: 22	Christi *C, geht hell	14 Cantate	3 Jubilate
15 Montag	15 Sophia	U. N.	Dauf. *C, □/Δ h, hell	15 Dimpna	4 Florianus
16 Dienstag	16 Peregrin	8: 51	Dauf. *C, □/Δ h, hell	16 Joh. Nep	5 Gotthard
17 Mittwoch	17 Torpetus	9: 47	Dauf. *C, □/Δ h, hell	17 Torpetus	6 Dietrich
18 Donnerstag	18 Liborius	10: 57	Dauf. *C, □/Δ h, hell	18 Venantius	7 Gottfried
19 Freitag	19 Potentian	11: 49	Dauf. *C, □/Δ h, hell	19 Petr. Col	8 Stanisla9
20 Sonnab.	20 Athanasio	U. N.	Dauf. *C, □/Δ h, hell	20 Bernhard	9 Job
21.	Ev. So ihr den Vatter 10. Joh. 16. Ep. Jacobi 1, 22.			Ev. Joh. 16	Ev. Joh. 16
21 Sonntag	21 Rogate	0: 30	Prudens *C, □/Δ h, hell	21 Rog. + M	10 4. Cantate
22 Montag	22 Helena	1: 5	Dauf. *C, □/Δ h, hell	22 Julia J.	11 Mamertus
23 Dienstag	23 Desiderius	1: 37	Dauf. *C, □/Δ h, hell	23 Desiderius	12 Pancratius
24 Mittwoch	24 Joha XVI	2: 9	Dauf. *C, □/Δ h, hell	24 Joha XVI	13 Servatius
25 Donnerstag	25 Himmelfahrt	2: 33	Urbanus *C, □/Δ h, hell	25 Himmelfahrt	14 Christian
26 Freitag	26 Elther	2: 59	Dauf. *C, □/Δ h, hell	26 Phil. Ner.	15 Sophia
27 Sonnab.	27 Lucianus	3: 26	Dauf. *C, □/Δ h, hell	27 Joh. P. M.	16 Peregrin
22.	Wenn aber der Tröster, Joh. 15. 16. Ep. 1. Pet. 4, 8.			Joh. 15. 16.	Ev. Joh. 16
28 Sonntag	28 Exaudi	3: 58	Wilhelm *C, □/Δ h, hell	28 Exaudi	17 1. Rogate
29 Montag	29 Christiana	U. N.	Dauf. *C, □/Δ h, hell	29 Maxim.	18 Liborius
30 Dienstag	30 Wigand	8: 52	Dauf. *C, □/Δ h, hell	30 Felix P.	19 Potentian
31 Mittwoch	31 Petronella	9: 43	Dauf. *C, □/Δ h, hell	31 Petronella	20 Athanasio

In diesem Monat nimmt der Tag 5 Viertelstund zu, so, daß er zu Ende 15 und 3 Viertelstund lang ist; die Nacht aber 8 und 1 Viertelstund. Die Sonne gehet auf nach 4 und unter vor 8 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1775
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (maggio)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAZIONE: CALENDARI 01
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

DATA DI ESECUZIONE: 1775
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (luglio)
TECNICA: xilografia
DIMENSIONE: 165x190
SEGNATURA: CALENDARI 01
NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

Divides 15 into 3 and 12

27

Wochen- Tage.	Verbesserter September	U. N.	Aspecten der Planeten und Gewitter.	Neuer September.	Alter Augustus.
Freitag Sonntag	1 Egidius 2 Absalon	2:48 10:26	D auf Asp. h. d. vermisch □ ♀ * h, ♀ u. Ith. feucht	1 Egidius 2 Steph. R.	21 Hartwig 22 Symhor
36. Sonntag	Ev. Taub und Stummen, Marc. 7. Ep. 2. Cor. 3/4.			Ev. Luc. 17	Ev. Luc. 18
Montag	3 Mansuet	11: 9	10,43 v. ♀, ♀ u. d. reg.	3 12 Schuch	23 11 Zach
Dienstag	4 Moyses	U. N.	♂ ♀ Δ ♀ * ♀, nerisch	4 Rosalia	24 Bartholem
Mittwoch	5 Hercules	0: 5	♂ ♀ Δ ○, □ ♀, Impdie.	5 Victorinus	25 Ludwig
Donnerst.	6 Wagnus	1: 8	♂ ♀ Δ ○, □ ♀, hell und	6 Zacharias	26 Samuel
Freitag	7 Regina	2: 19	I per. Δ ♀ Δ ♀, h. geb. schön	7 Regina	27 Hebbhard
Sonntag	8 Mar. Geb.	3: 32	U. N. Δ ♀, zwischen 6 u. 8	8 Maria Geb.	28 Augustinus
	9 Gorgonius	U. N.	♂ ♀, 7 u. 8, □ ♀, Ubran	9 Gorgonius	29 Joh. Enth.
37. Sonntag	Ev. Barmherzigen Samariter, Luc. 10. Ep. Gal. 3, 15			Ev. Mat. 6	Ev. Mar. 7.
Montag	10 Godoc	7: 20	D auf. Asp. h. d. genehm.	10 14 Nic. E	30 12 Rebec
Dienstag	11 Protus	7: 38	♂ ♀, ab. unter hell	11 Prot. D.	31 Paulinus
Mittwoch	12 Syrus	8: 7	♂ ♀, 10 u. 11, v. tro.	12 Tobias	1 11 Eyr.
Donnerst.	13 Amatus	8: 38	♂ ♀, 10 u. 11, v. tro.	13 Marilius	2 Absalon
Freitag	14 Erbd XII	9: 11	Δ ○, Δ ♀, 4 geht. zwischen	14 1 Erbd XII	3 Mansuet
Sonntag	15 Nicodemus	9: 48	♂ ♀, 10 u. 11, v. tro.	15 Rogerius	4 Moses
	16 Euphemia	10: 29	♂ ♀, 10 u. 11, v. tro.	16 Coru. Eyr.	5 Hercules
38. Sonntag	Von den zehn Aussätzigen, Luc. 17. Ep. Gal. 5, 16.			Ev. Luc. 7.	Ev. Luc. 10.
Montag	17 Lampert	11: 16	♂ ♀, Δ ♀, auf. ange.	17 11 Fr. W	6 12 Wagn
Dienstag	18 Titus	U. N.	♂ ♀, Δ ♀, auf. ange.	18 Tho. v. B.	7 Regina
Mittwoch	19 Nicleta	0: 9	♂ ♀, Δ ♀, auf. ange.	19 Januarius	8 Mar. Geb.
Donnerst.	20 Quatemb	1: 2	♂ ♀, Δ ♀, auf. ange.	20 Quatemb	9 Gorgonius
Freitag	21 Mart. aus	2: 2	♂ ♀, Δ ♀, auf. ange.	21 Matthäus	10 Godocus
Sonntag	22 Mauritius	3: 3	♂ ♀, Δ ♀, auf. ange.	22 Mauriti	11 Protus
	23 Tecla	4: 5	♂ ♀, Δ ♀, auf. ange.	23 Linus p.	12 Syrus
39. Sonntag	Niemand kan 2. Herren dienen, Mat. 6. Ep. Galat. 6, 25			Ev. Luc. 14	Ev. Luc. 17
Montag	24 Gerhar	U. N.	♂ ♀, 9, 48 n. h. stürmisch.	24 11 Gerh.	13 12 Almac
Dienstag	25 Cleophas	6: 39	♂ ♀, 9, 48 n. h. stürmisch.	25 Cleophas	14 1 Erbdhun
Mittwoch	26 Eyprianus	7: 4	♂ ♀, 9, 48 n. h. stürmisch.	26 Eyprianus	15 Nicodemus
Donnerst.	27 Cos. Dam	7: 31	♂ ♀, 9, 48 n. h. stürmisch.	27 Cos. Dam.	16 Quatemb
Freitag	28 Wencesla	8: 1	♂ ♀, 9, 48 n. h. stürmisch.	28 Wencesla	17 Lampertus
Sonntag	29 Michael	8: 37	♂ ♀, 9, 48 n. h. stürmisch.	29 Mich. E	18 Titus
	30 Hieronym.	9: 17	♂ ♀, 9, 48 n. h. stürmisch.	30 Hieronym.	19 Nicleta

Den 23. dieses Monats ist der Tag und Nacht zum andern mal gleich, jedes 12. Stund lang, die Sonne gehet auf früh um 6. Uhr, und unter Abends um 6. Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1775
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (settembre)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNETURA: CALENDARI 01
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

DATA DI ESECUZIONE: 1775
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (ottobre)
TECNICA: xilografia
DIMENSIONE: 165x190
SEGNATURA: CALENDARI 01
NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

Wochen- Tage.	Verbesserte November	Jan.	J. u. N.	Aspecten der Planeten und Gewitter.	Neuer November.	Alter Weinmonat.
3 Mittwoch	1 Aller Heil.	A. U. B.	Uper. Vin. Δ h, Δ 4, Δ 7.	1 All. Heiligen	21 Ursula	
4 Donnerst.	2 Aller Seel.	0:30	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	2 All. Seelen	22 Cordula	
5 Freytag	3 Gottlieb	1:45	Δ 4, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	3 Hubertus	23 Severinus	
6 Sonnab.	4 Emericus	3:1	Δ 4, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	4 Carl. IX.	24 Salome	
45.	Von des Königs Sohn, Joh. 4. Ep. Eph. 6, 10.			E. Mat. 22.	E. Mat. 22	
1 Sonntag	5 Blandin	4:17	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	5 Emeri	25 Crisp	
2 Montag	6 Leonhard	5:32	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	6 Leonhard	26 Amandus	
3 Dienstag	7 Erdmann	U. N.	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	7 Engelbert	27 Sabira	
4 Mittwoch	8 4 Gefrönte	5:48	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	8 Gottfried	28 Sim. Judä	
5 Donnerst.	9 Theoder	6:17	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	9 Theodor	29 Narcissus	
6 Freytag	10 Probus	7:10	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	10 Eriphon	30 Hartmann	
7 Sonnab.	11 Martinus	7:56	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	11 Martinus	1 Wolfgang	
46.	Von des Königs Rechnung, Matth. 18 Ep. Philip. 1, 3.			Ev. Mat. 9.	Ev. Joh. 4.	
1 Sonntag	12 2 Jonas	8:50	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	12 2. Mart.	1 2. All. M.	
2 Montag	13 Briccius	9:47	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	13 Stantola.	2 All. Seelen	
3 Dienstag	14 Levinus	10:45	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	14 Serapia	3 Gottlieb	
4 Mittwoch	15 Leopoldus	11:46	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	15 Leopoldus	4 Emericus	
5 Donnerst.	16 Ottmar	U. N.	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	16 Edmund	5 Blanka	
6 Freytag	17 Hugo	0:50	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	17 Greg. Th.	6 Leonhard	
7 Sonnab.	18 Otto, Eug.	1:49	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	18 Otto, Eug.	7 Erdmann	
47.	Ev. Vom Zinnsgrösch, Matth. 22. Ep. Phil. 3, 17.			Ev. Mat. 3	E. Mat. 18.	
1 Sonntag	19 3 Elisabeth	2:56	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	19 3. Elia	8 3. All. M.	
2 Montag	20 Nemilia	4:2	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	20 Felix v. B.	9 Theodor	
3 Dienstag	21 Mar. Dpf.	5:5	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	21 Mar. Dpf.	10 Probus	
4 Mittwoch	22 Cöcilia	6:19	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	22 Cöcilia	11 Martinus	
5 Donnerst.	23 Clemens	U. N.	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	23 Clemens	12 Jonas	
6 Freytag	24 Chrysogon	5:59	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	24 Chrysogon	13 Briccius	
7 Sonnab.	25 Catha. VII	6:51	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	25 Catha. VII	14 Levinus	
48.	Ev. Von Jairo Tochterlein, Matth. 9. Ep. Colos. 1, 9.			E. Mat. 24.	E. Mat. 22.	
1 Sonntag	26 24 Conrad	7:53	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	26 24. Conr.	15 24. Leo	
2 Montag	27 Bussio	9:1	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	27 Virgilius	16 Ottmarus	
3 Dienstag	28 Büncher	10:15	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	28 Rufus	17 Hugo	
4 Mittwoch	29 Noab	11:29	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	29 Saturni	18 Otto Eug.	
5 Donnerst.	30 Andreas	U. N.	Δ h, Δ 7, Δ 10, Δ 13, Δ 16, Δ 19, Δ 22, Δ 25, Δ 28, Δ 31.	30 Andreas	19 Elisabeth	

Dies Monat nimmt der Tag anderthalb Stund ab, und ist am Ende 8 und 1 Viertelstund, die Nacht 15 und 3 Viertelstund lang. Die Sonne geht auf zwischen 7 und 8, unter zwischen 4 und 5 Uhr.

Dies Monat nimmt der Tag anderthalb Stund ab, und ist am Ende 8 und 1 Viertelstund, die Nacht 15 und 3 Viertelstund lang; Die Sonne geht auf zwischen 7 und 8, unter zwischen 4 und 5 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1775
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (novembre)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 01
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

Wochen- Tage.	Verbesserte Decemb.	Jan.	A. B.	Aspecten der Planeten und Gewitter.	Neuer Decemb.	Alter Wintermonat
Freitag	1 Jobst	11	0:43	Daus. Asp. <i>hinaus</i> hell und	1 Eligius B.	20 Amos
Sonnab.	2 Aurelia	11	1:57	Δ○, 8h/□, *4/ kalt.	2 Bibiana	21 Mar. Opf.
49.	Von der Einreitung Christi, Math. 21 Ep. Röm. 13, 11					
Sonntag	3 Adven	11	3:5	Cassianus 8h, <i>h</i> geht früh	3 Ev. Luc. 21.	22 Da Ecil
Montag	4 Barbara	11	4:22	Δ, 4h/ret. <i>h</i> Mittern.	4 Barbara	23 Clemens
Dienstag	5 Abigail	11	5:34	8h, 8h/ret. <i>h</i> nach Schnee.	5 Sabas A	24 Chrysogon
Mittwoch	6 Nicolaus	11	6:42	Daus. Asp. <i>aus</i> mit Wind.	6 Nicolaus	25 Catharina
Donnerst.	7 Agathon	11	A R	8h/15h Max. cl. 8 mat.	7 Ambrosig	26 Conrad
Freitag	8 Mar. Emp	11	5:38	Δ, 4h, 4h/ret. <i>h</i> mit de	8 Mar. Emp	27 Basso
Sonnab.	9 Arippina	11	6:23	8h, □h/ <i>h</i> Oneim <i>h</i> hell	9 Leocadia	28 Euther
50.	Es werden Zeichen geschehen, Luc. 21. Ep. Röm. 15, 4.					
Sonntag	10 Joachim	11	7:25	Δ, 4h/ret. <i>h</i> in d. geistlich und	10 E. Mat. II	29 Di Adven
Montag	11 Judith	11	8:24	Cap. *8h/□, <i>h</i> ist kalt.	11 Damascius	30 Andreas
Dienstag	12 Epimach	11	9:24	Δ, 4h/ret. <i>h</i> also di	12 Epimach	31 Alter Dec.
Mittwoch	13 Lucia	11	10:24	8h, *8h, <i>h</i> in d. veran	13 Lucia J.	3 Candida
Donnerst.	14 Nicasi	11	11:26	□, Δ, 8h, *8h, ganze Nacht	14 Nicasi	4 Cassianus
Freitag	15 Ignatius	11	A. B.	8h/15h. sichtbar. derlich.	15 Ignatius	5 Barbara
Sonnab.	16 Ananias	11	0:8	8h/8h, <i>h</i> geht ab Schnee.	16 Albina J.	6 Abigail
51.	Ev. Johannes im Gefängnis, Math. 11. Ep. 1 Cor. 4, 1					
Sonntag	17 Lazarus	11	1:31	□, 8h, *8h, □, Δ, 4h/ret.	17 Ev. Joh. I.	6 Da Nicol.
Montag	18 Bunibald	11	2:37	Daus. Asp. <i>nach</i> 8h/ret.	18 Gratian	7 Agathon
Dienstag	19 Abraham	11	3:44	8h, *8h, <i>h</i> unter und rauh	19 Nemesius	8 Mar. Emp
Mittwoch	20 Quatember	11	4:53	Daus. Asp. <i>ist</i> als Morgen.	20 Quatember	9 Joachim
Donnerst.	21 Thomas	11	6:5	□, 8h/ret. <i>h</i> in d. Winter. Anst. <i>h</i> über	21 Thomas	10 Judith
Freitag	22 Beata	11	U. N.	8h/15h. <i>h</i> vierthalbe	22 Zenon	11 Damascius
Sonnab.	23 Dagobert.	11	5:24	*8h, <i>h</i> und sichtbar. feucht.	23 Victoria	12 Epimachus
52.	Ev. Vom Zeugnis Johannis, Joh. 1. Ep. Phil. 4, 4.					
Sonntag	24 Adam Ev.	11	6:31	□, 8h, <i>h</i> sie geht gegen 4	24 Ev. Luc. 3.	13 Da Lucia
Montag	25 Christag	11	7:45	Per. di. □, Δ, 4h, *8h	25 Christag	14 Nicasi
Dienstag	26 Stephanus	11	9:2	*8h, Δh/ret. <i>h</i> auf. nebl.	26 Stephanus	15 Ignatius
Mittwoch	27 Job. Evan.	11	10:20	*8h, □, 4h, <i>h</i> ist durch dieses	27 Job. Evan.	16 Quatember
Donnerst.	28 Unsch. Kind	11	11:34	8h, Δ, 8h, *8h, ganze Nacht	28 Unsch. Kind	17 Lazarus
Freitag	29 Jonathan	11	U. B.	18.47 v. *4, unbeständig	29 Thom. B.	18 Bunibald
Sonnab.	30 David	11	0:45	Δ, 8h/ret. <i>h</i> sichtbar. hell und	30 David R.	19 Abraham
53.	Christi Eltern verwundern sich, Luc. 2. Ep. Gal. 4, 1.					
Sonntag	31 On. Chr. T.	11	1:57	Silvester Δ, □, 8h/ret. kalt.	31 Ev. Luc. 2.	20 Da Amos
Den 31. ist der kürzeste Tag, welcher nicht gar 8. Stunden lang ist, und die längste Nacht, die sich über 16. Stunden erstreckt. Die Sonne gehet auf um 8. Uhr, und unter nach 4. Uhr.						

DATA DI ESECUZIONE: 1775
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (dicembre)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 01
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

JANUARIUS,

Jenner.

Wochen- Tage.	Verbesserte Januarus	Daß	U. N.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer Januarus.	Alter December.
1 Montag	1 Neu Jahr	11.13	11.13	Jesus * * * * *	1 Neu Jahr	21 Thomas
2 Dienstag	2 Abel, Seth	U. V.	U. V.	18, 50 n. Δ, bist früh	2 Macarius	22 Beata
3 Mittwoch	3 Enoch	0.19	0.19	Max. el. p. mat. Δ, Δ, Δ	3 Genovesa	23 Dagobert.
4 Donnerst.	4 Isabella	1.29	1.29	Vin., 4 t. m. d. c. leben	4 Titus B.	24 Adam Eva
5 Freytag	5 Simeon	2.38	2.38	4 * * * * *	5 Telesphor	25 Christtag
6 Sonnab.	6 Erich. Christ	3.51	3.51	4 * * * * *	6 Will. 3. König	26 Stephan.
1. Von der Hochzeit zu Cana, Joh. 2. Ep. Röm. 12, 1						
1. Sonntag	7 Epiph.	5.7	5.7	Raymund * * * * *	7 Eb. Luc. 2.	27 Eb. Luc. 2.
2 Montag	8 Erhard	6.22	6.22	2 * * * * *	8 Erhard	28 Unsch. Kind
3 Dienstag	9 Martialis	7.30	7.30	Dauser Aspect, nebligt	9 Marcellinus	29 Jonathan
4 Mittwoch	10 Paul. Eins.	U. N.	U. N.	2 * * * * *	10 Paul. Eins.	30 David
5 Donnerstag	11 Mathilda	5.18	5.18	2 * * * * *	11 Hyginus	31 Silvester
6 Freitag	12 Reinhold	6.46	6.46	2 * * * * *	12 Ernestus	1 Jan. Neu
7 Sonnab.	13 Hilarius	8.11	8.11	2 * * * * *	13 Hilarius	2 Abel, Seth
2. Von der Hochzeit zu Cana, Joh. 2. Ep. Röm. 12, 7						
1. Sonntag	14 Felix	9.37	9.37	2 * * * * *	14 Eb. Joh. 2.	27 Eb. Matth. 2.
2 Montag	15 Maurus	10.57	10.57	2 * * * * *	15 Maurus	3 2. den Joh.
3 Dienstag	16 Marcellus	U. V.	U. V.	2 * * * * *	16 Marcellus	4 Isabella
4 Mittwoch	17 Anton	0.18	0.18	2 * * * * *	17 Anton	5 Simeon
5 Donnerstag	18 Prisca	1.40	1.40	2 * * * * *	18 Prisca J.	6 Erich. Christ
6 Freitag	19 Sara	2.59	2.59	2 * * * * *	19 Canutus	7 Raymund
7 Sonnab.	20 Fab. Seb.	4.19	4.19	2 * * * * *	20 Fab. Seb.	8 Erhard
3. Von des Hauptm. Knecht, Matth. 8. Ep. Röm. 12, 17						
1. Sonntag	21 Agnes	5.31	5.31	2 * * * * *	21 Eb. Matth. 8.	27 Eb. Luc. 2.
2 Montag	22 Vincentius	6.34	6.34	2 * * * * *	22 Vincentius	10 Erich. Christ
3 Dienstag	23 Emerentia	7.24	7.24	2 * * * * *	23 Ver. Mar.	11 Mathilda
4 Mittwoch	24 Timotheus	U. N.	U. N.	2 * * * * *	24 Timotheus	12 Reinhold
5 Donnerstag	25 Paul. Vel.	5.24	5.24	2 * * * * *	25 Paul. Vel.	13 Hilarius
6 Freitag	26 Polycarp	6.34	6.34	2 * * * * *	26 Polycarp	14 Felix
7 Sonnab.	27 Joh. Chry.	7.44	7.44	2 * * * * *	27 Joh. Chry.	15 Maurus
4. Vom Schiffelein Christi, Matth. 8. Ep. Röm. 13, 8						
1. Sonntag	28 Carolus	8.51	8.51	2 * * * * *	28 Eb. Matth. 8.	27 Eb. Joh. 2.
2 Montag	29 Valerius	9.57	9.57	2 * * * * *	29 Eb. Carol.	17 Anton
3 Dienstag	30 Abalgunda	11.4	11.4	2 * * * * *	30 Fr. de Gal.	18 Prisca
4 Mittwoch	31 Virgilius	U. V.	U. V.	2 * * * * *	31 Martina	19 Sara
					31 Peter Nol.	20 Fab. Seb.

Im Anfang des Jahres ist der Tag 8 Stunden lang, nimmt aber fein zu, so, daß er zu Ende des Monats 9 Stunden lang ist. Die Sonne gehet auf vor 8 Uhr, und unter nach 4 Uhr.

Im Anfang des Jahres ist der Tag 8 Stunden lang, nimmt aber fein zu, so, daß er zu Ende des Monats 9 Stunden lang ist. Die Sonne gehet auf vor 8 Uhr, und unter nach 4 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1781
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (gennaio)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 02
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

DATA DI ESECUZIONE: 1781
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (febbraio)
TECNICA: xilografia
DIMENSIONE: 165x190
SEGNATURA: CALENDARI 02
NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

M A R T I U S,				M e r k	
Wochen- Tage.	Verbesserte Martius.	U. B.	Aspeten der Planeten und Witterung.	Neuer Martius.	Alter Hornung.
4 Donnerst.	1 Albinus	U. B.	□ ♀, ♀, in die feucht,	1 Albinus	18 Concordia
5 Freytag	2 Simplicius	0 23	♂ ♀, ♀, 4. m. windig,	2 Simplicius	19 Susanna
6 Sonnab.	3 Kunigunda	1.37	II, 20 v. ♀, ♀, trüb,	3 Kunigunda	20 Eucharis
9.	Jesus wird versucht, Matth. 4. Ep. 2. Cor. 6, 1			Ev. Matth. 4.	Ev. Matth. 4.
1 Sonntag	4 1. Innoce	2.49	Adrianus Δ ♀, □ ♀, Δ ♀,	4 1. Innoce	21 1. Innoce
2 Montag	5 Friederich	3.53	Δ ○, ♀, die h. geht nach	5 Theophilus	22 Petri & Paul
3 Dienstag	6 Fridolinus	4.46	♂ ♀, ♀, Δ ♀, in v.	6 Soleta J.	23 Reinhard
4 Mittwoch	7 Quatember	5.26	Felicitas Δ ♀, Wittern auf	7 Quatember	24 Mar. Quat.
5 Donnerst.	8 Philemon	5.57	♂ ♀, □ ♀, Δ ♀, rauhe Luft,	8 Joh. de De	25 Victorinus
6 Freytag	9 40 Ritter	6.19	□ ♀, □ ♀, ist schon vor	9 Francisca	26 Nestorius
7 Sonnab.	10 Alexander	A. N.	♂ ♀, □ ♀, 7.30 v. Iper. □ ♀, □ ♀,	10 40 Mart.	27 Leander
10.	Vom Cananäischen Weib, Matth. 15. Ep. 1. Thes. 4, 1			Ev. Matth. 17.	Ev. Matth. 15
11 Sonntag	11 1. Remig.	7.33	Rosina ♀ ♀, 1. m. Witter.	11 1. Remig.	28 1. Remig.
12 Montag	12 Gregor XII	9. 2	♂ ♀, ♀, 2. m. nach zu sehen.	12 Gregor XII	1 Alter Merk.
13 Dienstag	13 Ernestus	10.30	in v. □ ♀, Δ ♀, schön,	13 Rosina	2 Simplicius
14 Mittwoch	14 Zacharias	11.55	♂ ♀, Δ ○, geht nach Witter.	14 Mathilda	3 Kunigunda
15 Donnerst.	15 Christoph	A. B.	♂ ♀, ♀, ♀, ret. auf	15 Longinus	4 Adrianus
16 Freytag	16 Henrietta	1.18	Max. el. ♀ vesp. ♂ ♀, ♂ ♀,	16 Heribertus	5 Friederich
17 Sonnab.	17 Gertraud	2.28	♂ ♀, Δ ♀, ♀ ♀, lieb,	17 Gertrudis	6 Fridolinus
11.	Teufels Austrich, Luc. 11. Ep. Ephes. 5, 1.			Ev. Luc. 11.	Ev. Luc. 11.
18 Sonntag	18 1. Oculi	3.26	Anselm. □ ♀, 4. m. lich,	18 1. Oculi	7 1. Oculi
19 Montag	19 Josephus	4. 9	♂ ♀, ♀, ♀, schön,	19 Josephus	8 Philemon
20 Dienstag	20 Hubertus	4.43	in v. Frühling's Anfang.	20 Joachim	9 40 Ritter
21 Mittwoch	21 Benedict	5. 6	□ ♀, ♀, ♀, ♀, in die	21 Hilffast	10 Alexander
22 Donnerst.	22 Casimir	5.24	♂ ♀, ♀, 7. m. außer Aspect,	22 Octavianus	11 Rosina
23 Freytag	23 Eberhard	5.38	□ ♀, Morgenstern noch ei-	23 Otto B.	12 Gregorius
24 Sonnab.	24 Gabriel	5.53	♂ ♀, □ ♀, nigt im. feuch.	24 Gabriel	13 Ernestus
12.	Jesus speiset 5000 Mann, Joh. 6. Ep. Gal. 4, 21.			Ev. Joh. 6.	Ev. Joh. 6.
25 Sonntag	25 1. Lactar	U. N.	Mar. Merk. 1. m. 1. m.	25 1. Lactar	14 1. Lactar
26 Montag	26 Emanuel	7.59	♂ ♀, Δ ♀, in die feucht,	26 Emanuel	15 Christoph
27 Dienstag	27 Rupertus	9.10	in v. □ ♀, Δ ♀, Regen	27 Rupertus	16 Henrietta
28 Mittwoch	28 Malchus	10.21	♂ ♀, ♀, in die feucht,	28 Guntram	17 Gertraud
29 Donnerst.	29 Eust. XIII	11.34	♂ ♀, ♀, 7. m. außer Aspect, tes Wetter,	29 Mech. XIII	18 Anselm.
30 Freytag	30 Guido	U. B.	♂ ♀, ♀, ♀, ♀, in die	30 Durinus	19 Josephus
31 Sonnab.	31 Romanus	0.45	♂ ♀, □ ♀, Sonnenblicke.	31 Balbina	20 Hubertus

Den 21 dieses Monats ist Tag und Nacht zum erstenmal gleich, und jedes 12 Stund lang.
Die Sonne gehet auf des Morgens um 6 Uhr, und unter des Abends um 6 Uhr.

Den 21 dieses Monats ist Tag und Nacht zum erstenmal gleich, und jedes 12 Stund lang.
Die Sonne gehet auf des Morgens um 6 Uhr, und unter des Abends um 6 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1781
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (marzo)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 02
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

A P R I L I S,				April.		
Wochen- Tage.	Verbesserte April.	U. B.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer April.	Alter Merz.	
13. Sonntag	Jesus schier gesteiniget, Joh. 8. Ep. Hebr. 9, 11.			Ev. Joh. 8.	Ev. Joh. 8.	
Montag	1. Theodora ♀, h in dret	1. 51	Theodora ♀, h in dret	1. Es Judica	21. Es Judica	
Dienstag	2. Theodosia ♀, h in dret	2. 47	Do, 49b. Δ48 □7, h in dret	2. Gr. de Paul	22. Casimir	
Mittwoch	3. Rosimunda ♀, h in dret	3. 32	Δ48 □7, h in dret	3. Reinhard	23. Eberhard	
Donnerst.	4. Ambrosius ♀, h in dret	4. 6	Δ48 □7, h in dret	4. Isidorus	24. Gabriel	
Freitag	5. Maximus ♀, h in dret	4. 35	Δ48 □7, h in dret	5. Vincentius	25. Mar. Weck	
Sonnab.	6. Grenaus ♀, h in dret	4. 52	□7, h in dret. angenehm	6. Mar. Schm	26. Emanuel	
	7. Egesippus ♀, h in dret	5. 11	♂, □7, *4, dper. schön	7. Rufinus	27. Rupertus	
14. Sonntag	Einreitung Christi, Matth. 21. Ep. Phil. 2, 5.			Ev. Math. 21	Ev. Math. 21	
Montag	8. Palmsonn ♀, h in dret	8. 5	U. N. Apollon. Δ4, 30n. Δ48	8. Es Palmson	28. Es Palmson	
Dienstag	9. Bogislaus ♀, h in dret	9. 5	*♂, h in dret. Din	9. Mar. Epy.	29. Eustachius	
Mittwoch	10. Daniel ♀, h in dret	9. 34	Daus. Alp. 4. h in dret. u. nach	10. Macarius	30. Guido	
Donnerst.	11. Julius ♀, h in dret	11. 2	Δ48 □7, h in dret. Wintern	11. Leo Pabst	31. Romanus	
Freitag	12. Gründonner ♀, h in dret	U. B.	Eustorgius ♀, Δ48, Δ48	12. Gründonner	1. Gründonner	
Sonnab.	13. Charfreitag ♀, h in dret	0. 21	Patritius Δ, zu sehen	13. Charfreitag	2. Charfreitag	
	14. Epy. XIV ♀, h in dret	1. 28	♂, □7, □7, Onenschein.	14. Lamp. XIV	3. Rosimunda	
15. Sonntag	Auferstehung Christi, Marc. 16. Ep. 1. Cor. 5, 7.			Ev. Marc. 16	Ev. Marc. 16	
Montag	15. Heil. Oskern ♀, h in dret	2. 17	Olympius Δ, 10n. *4, 15	15. Heil. Oskern	4. Heil. Oskern	
Dienstag	16. Ostermont ♀, h in dret	2. 54	Naron *8, h in dret. nach	16. Ostermont	5. Ostermont	
Mittwoch	17. Osterdienst ♀, h in dret	3. 10	Rudolph *h, h in dret. Wintern	17. Osterdienst	6. Osterdienst	
Donnerst.	18. Valerian ♀, h in dret	3. 41	□7, h in dret. Vorschau	18. Eduardus	7. Egesippus	
Freitag	19. Hermogen ♀, h in dret	3. 57	*♂, h in dret. Vbe	19. Wernerus	8. Apollonius	
Sonnab.	20. Sulpitius ♀, h in dret	4. 9	Δ48, Δ48, Δ41 h in dret	20. Sulpitius	9. Bogislaus	
	21. Abolarius ♀, h in dret	4. 22	♂, □7, Vap. h in dret	21. Anselmus	10. Daniel	
16. Sonntag	Von verschloßner Thür, Joh. 20. Ep. 1. Joh. 5, 4			Ev. Joh. 20.	Ev. Joh. 20.	
Montag	22. Quasimod ♀, h in dret	4. 36	Sothet ♀, Δ48, h in dret	22. Quasimod	11. Quasimod	
Dienstag	23. Georgius ♀, h in dret	U. N.	Δ6, 12n. u. h in dret. Di	23. Georgius	12. Eustorgius	
Mittwoch	24. Albertus ♀, h in dret	8. 18	Δ48, h in dret. unter der	24. Adalbertus	13. Patritius	
Donnerst.	25. Marcus ♀, h in dret	9. 31	♂, *8, Sonnenstahlen	25. Marcus E.	14. Eubertius	
Freitag	26. Cletus ♀, h in dret	10. 45	*8, h in dret. trübeluft	26. Cletus N.	15. Olympius	
Sonnab.	27. Anastasius ♀, h in dret	11. 51	♂, h in dret. regnerisch	27. Anastasius	16. Naron	
	28. Vitalis ♀, h in dret	U. B.	□7, *8, und feuchtes	28. Vitalis	17. Rudolph	
17. Sonntag	Vom guten Hirten, Joh. 10. Ep. 1. Petr. 2, 21			Ev. Joh. 10.	Ev. Joh. 10	
Montag	29. Hil. Dom ♀, h in dret	0. 50	Sibylla ♀, □7, Wetter	29. Hil. Dom	18. Hil. Dom	
	30. Eutropius ♀, h in dret	1. 37	Δ4, warm u. schöne Tage	30. Cath. Se.	19. Hermogen	

In diesem Monat nimmt der Tag 7 Viertelstund zu, und ist am Ende 14 und eine halbe, die Nacht aber 9 und eine halbe Stund lang. Die Sonne geht auf um 5, und unter um 7 Uhr.

In diesem Monat nimmt der Tag 7 Viertelstund zu, und ist am Ende 14 und eine halbe, die Nacht aber 9 und eine halbe Stund lang. Die Sonne gehet auf um 5, und unter um 7 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1781
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (aprile)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAZIONE: CALENDARI 02
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

JUNIUS,			Brachmonat.		
Wochen- Tage.	Verbesserte Junius.	U. U.B.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer Junius.	Alter M & y.
Freitag	1 Nicomedes	1.38	Δ♀, hilt die ganz	1 Fortunatus	21 Prudens
Sonnab.	2 Marquard	2.2	♂♂, Dper. Nacht sich	2 Erasmus	22 Helena
22.	Wer mich liebet, Joh. 14. Ep. Act. 2, 1.			Ev. Joh. 14.	Ev. Joh. 14
Sonntag	3 Pfingsten	2.16	Erasmus Di., hilt die ganz	3 Pfingsten	23 Pfingsten
Montag	4 Pfingstmon	2.35	Carpasius 64, Regen	4 Pfingstmon	24 Pfingstmon
Dienstag	5 Pfingstdien	2.59	Bonifacius 64, Hagel	5 Pfingstdien	25 Pfingstdien
Mittwoch	6 Quatember	U.M.	Benignus 64, 37v. 64	6 Quatember	26 Quatember
Donnerst.	7 Lucretia	9.55	♀, hilt die ganz	7 Robertus	27 Lucianus
Freitag	8 Medardus	10.46	♂♂, *4, hilt die ganz	8 Medardus	28 Wilhelm
Sonnab.	9 Primus	11.22	♂♂, Nacht zu sehen	9 Primus	29 Christiana
23.	Gespräch mit Nicodemo, Joh. 3. Ep. Röm. 11, 33			Ev. Math. 28.	Ev. Joh. 3.
Sonntag	10 Trinitatis	11.48	Onophrius *h, hilt die ganz	10 Trinitatis	30 Trinitatis
Montag	11 Barnabas	U.B.	□4, Δ♀, Δ♂, Platzregen,	11 Barnabas	31 Petronella
Dienstag	12 Basilides	0.8	Daufer Aspect, hilt die ganz	12 Basilides	1 Alter Juni
Mittwoch	13 Tobias	0.23	♂, 53 n □h, Δ4, hilt die ganz	13 Ant. v. P.	2 Marquard
Donnerst.	14 Antonia	0.35	♀, □♂, *♂, Nacht vor	14 Antonia	3 Erasmus
Freitag	15 Vitus	0.46	Dap. Δh, hilt die ganz	15 Vitus	4 Carpasius
Sonnab.	16 Justina	1.0	♂♂, □♂, *♂, hilt die ganz	16 Ludgardis	5 Bonifacius
24.	Vom reichen Mann u. Lazaro, Luc. 16. Ep. 1 Joh. 4, 16			Ev. Luc. 14.	Ev. Luc. 16.
Sonntag	17 Trinitatis	1.13	Boltmarus Di., *♂, *♂, hilt die ganz	17 Trinitatis	6 Trinitatis
Montag	18 Arnolph	1.28	♂4, hilt die ganz	18 Marc. M.	7 Lucretia
Dienstag	19 Gervasius	1.48	♂♂, Δ♂, noch in der	19 Gervasius	8 Medardus
Mittwoch	20 Silvester	2.13	♂h, bey der Sonne schön,	20 Silvester	9 Primus
Donnerst.	21 Albanus	U.M.	♂9, 22n. hilt die ganz	21 Alloysius	10 Onophrius
Freitag	22 Achatus	9.28	Δ4, ♂, *♂, trübe Lust.	22 Achatus	11 Barnabas
Sonnab.	23 Basilus	10.11	♂, Δ4, hilt die ganz	23 Edeltrud	12 Basilides
25.	Vom großen Abendmahl, Luc. 14. Ep. 1 Joh. 3, 13			Ev. Luc. 15.	Ev. Luc. 14.
Sonntag	24 Joh. Tauf	10.43	Daufer Asp. Monat in der	24 Joh. Tauf	13 Tobias
Montag	25 Elogius	11.7	♂♂, □4, hilt die ganz	25 Elogius	14 Antonia
Dienstag	26 Jeremias	11.26	*♂, Wind und Regen,	26 Joh. Paul	15 Vitus
Mittwoch	27 Philippina	11.41	□h, Δ♂, *4, geschwülzig	27 Ladislaus	16 Justina
Donnerst.	28 Leo, Josua	11.58	♂9, 18n. Dper. *♂, hilt die ganz	28 Leo Pabst	17 Boltmar
Freitag	29 Peter Paul	U.B.	□♀, *h, Donnerwetter,	29 Peter Paul	18 Arnolphus
Sonnab.	30 Pauli Ged.	0.15	□♂, □♂, ungestümm.	30 Pauli Ged.	19 Gervasius

In diesem Monat nimmt der Tag bis den 21 zu, da ist er am längsten, und über 16 Stunden lang, die Nacht aber am kürzesten, und nicht völlig 8 Stunden lang. Von da an nimmt der Tag wieder gemach ab. Die Sonne gehet auf vor 4 und unter nach 8 Uhr.

In diesem Monat nimmt der Tag bis den 21 zu, da ist er am längsten, und über 16 Stunden lang, die Nacht aber am kürzesten, und nicht völlig 8 Stunden lang. Von da an nimmt der Tag wieder gemach ab. Die Sonne gehet auf vor 4 und unter nach 8 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1781
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (giugno)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAZIONE: CALENDARI 02
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

DATA DI ESECUZIONE: 1781
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (luglio)
TECNICA: xilografia
DIMENSIONE: 165x190
SEGNATURA: CALENDARI 02
NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

AUGUSTUS,				Augustmonat.		
Wochen- Tage.	Verbesserte Augustus.	U. B.	Aspeeten der Planeten und Witterung.	Neuer Augustus.	Alter Julius,	
1 Mittwoch	1 Petri Kett.	0.44	Daus. Asp. h in 2te. warm,	1 Petri Kett.	21 Praxedis	
2 Donnerst.	2 Gustab	1.44	*4, 4 in 1te. h geht vor	2 Portiuncula	22 Mar Magd	
3 Freytag	3 Augustus	2.45	Daus. Asp. 7te. Muren.	3 Stepf. Erf.	23 Apolinaris	
4 Son nab	4 Dominicus	3.46	6, 22 b. □4, *h, unte.	4 Dominicus	24 Christina	
31.	Vom falschen Propheten, Math. 7. Ep. Rdm. 8, 12.			Ev. Luc. 19.	Ev. Matth. 7.	
1 Sonntag	5 Oswald	8.27	Δoh, 27, 28, Gewitter.	5 Mar C.	25 Es Jacob	
2 Montag	6 Verf. Ehr.	8.41	□h, *h, 2 in 1te. 4 geht	6 Verf. Ehr.	26 Anna	
3 Dienstag	7 Ulrica	8.54	Δ4, 4 in 1te. gegen 10 Uhr	7 Cajetan	27 Martha	
4 Mittwoch	8 Cyriacus	9. 6	Daus. Asp. abends unte.	8 Cyriacus	28 Pantaleon	
5 Donnerst.	9 Ericus	9.20	□h, Δh, Δh, Δh	9 Domitia	29 Beatrix	
6 Freytag	10 Laurentius	9.32	Δh, □h, 4, warm,	10 Laurentius	30 Abdon	
7 Son nab.	11 Herin XIV	9.50	Δh, Δh, 4 geht nach	11 Susa XIV	31 Ehrsibul	
32.	Vom ungerecht. Haushalter Luc. 16. Ep. 1 Cor. 10, 6			Ev. Luc. 18	Ev. Luc. 16.	
1 Sonntag	12 Clara	10. 8	Δh, 24, □h, 2 in 1te.	12 Clara	1 Alter Aug.	
2 Montag	13 Hypolitus	10.37	Daus. Asp. 10 ist unte.	13 Hypolitus	2 Gustab	
3 Dienstag	14 Eusebius	11.14	□h, □h, *h, 2 in 1te.	14 Eusebius	3 Augustus	
4 Mittwoch	15 Mar. Him.	11.28	□h, *h, 2 in 1te. Re.	15 Mar. Him.	4 Dominicus	
5 Donnerst.	16 Isaac	0. 6	Δh, 27, genwetter,	16 Rochus	5 Oswald	
6 Freytag	17 Augusta	1.14	Δ4, 2 ist als Abendstern	17 Liberatus	6 Verf. Ehr.	
7 Son nab.	18 Agapitus	2.33	Δh, Δh, 2 ist als Abendstern	18 Helena	7 Ulrica	
33.	Jesus weint über Jerusalem, Luc. 19. Ep. 1 Cor. 12, 1			Ev. Marc. 7.	Ev. Luc. 19.	
1 Sonntag	19 Sebald	U. B. 4, 15 n. □4, 3 in 1te.	□h, Δh, 27, 28, lieblich	19 Seb.	8 Es Cyriac.	
2 Montag	20 Bernhard	7.52	□h, Δh, 27, 28, schön,	20 Bernhard	9 Ericus	
3 Dienstag	21 Hartwig	8.10	□h, Δh, 27, 28, schön,	21 Coriaca	10 Laurentius	
4 Mittwoch	22 Symphor.	8.27	□h, Δh, 27, 28, schön,	22 Symphor	11 Hermann	
5 Donnerst.	23 Zachäus	8.44	□h, Δh, 27, 28, schön,	23 Phil. B.	12 Clara	
6 Freytag	24 Bartholom.	9. 4	□h, Δh, 27, 28, schön,	24 Bartholom.	13 Hypolitus	
7 Son nab.	25 Ludwig	9.29	□h, Δh, 27, 28, schön,	25 Ludovicus	14 Eusebius	
34.	Vom Pharisäer und Zöllner Luc. 18. Ep. 1 Cor. 15, 1			Ev. Luc. 10.	Ev. Luc. 18.	
1 Sonntag	26 Samuel	10. 0	□h, Δh, 27, 28, schön,	26 Zaph	15 Mar. Him.	
2 Montag	27 Gebhard	10.44	□h, Δh, 27, 28, schön,	27 Gebhard	16 Isaac	
3 Dienstag	28 Augustinus	11.40	Max. el. 2 mat. □h, Δh, 27, 28, schön,	28 Augustinus	17 Augusta	
4 Mittwoch	29 Joh. XIII	U. B. 6, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	□h, Δh, 27, 28, schön,	29 Joh. XIII	18 Agapitus	
5 Donnerst.	30 Rebecca	0.48	□h, Δh, 27, 28, schön,	30 Joh. J.	19 Sebaldus	
6 Freytag	31 Paulinus	2. 1	□h, Δh, 27, 28, schön,	31 Raymond	20 Bernhard	

In diesem Monat nimmt der Tag 5 Viertelstund ab, so, daß er zu Ende 13 und 1 Viertel, und die Nacht 10 und 3 Viertelstund lang ist. Die Sonne gehet auf vor 5 und unter nach 7 Uhr.

In diesem Monat nimmt der Tag 5 Viertelstund ab, so, daß er zu Ende 13 und 1 Viertel, und die Nacht 10 und 3 Viertelstund lang ist. Die Sonne gehet auf vor 5 und unter nach 7 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1781
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (agosto)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 02
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

S E P T E M B E R,

Herbstmonat.

Wochen- Tage.	Verbesserte September.	Lauf	U. B.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer September.	Alter Augustus.
h Sonnab.	1 Egnidius	A.	3.17	♂♂, □4, h in die. lieblich	1 Egnidius	21 Hartwig
35.	Vom Tauben u. Stummen, Marc. 7. Ep. 2. Cor. 3, 4				2 Eb. Luc. 17.	22 Eb. Marc. 7.
Montag	2 Absalon	A. R.	7. 8	♂♂, □4, *♂, h abends	3 Steph	23 E. Sym.
Dienstag	3 Mansuetus		7.20	Dap. h in die. v. l. abends	4 Cerapia J.	24 Zachaus
Mitwoch	4 Moses		7.33	□♂, ♀, □♂, unau.	5 Rosalia	25 Bartholom.
Donnerst.	5 Hercules		7.46	h in die. v. l. abends	6 Victorinus	26 Ludwig
Freitag	6 Magnus		8. 1	△♂, h in die. vermisch.	7 Zacharias	27 Samuel
h Sonnab.	7 Regina		8.19	♂4, △♂, hell und schön.	8 Regina	28 Gebhard
36.	8 Mar. Geb.				9 Maria Geb.	29 Augustinus
	Vom barmherzig. Samariter Luc. 10 Ep. Gal. 3, 15				10 Eb. Matth. 6.	30 Eb. Luc. 10.
Montag	9 Gorgon.		8.43	♂♂, □♂, △♂, abends	11 Gorg.	31 Eb. Joh. E.
Dienstag	10 Rodocus		9.16	♂♂, □♂, △♂, abends	12 Nicol. Tol.	1 Eb. Rebecca
Mitwoch	11 Protus		9.59	h in die. v. l. abends	13 Protus J.	2 Pautinus
Donnerst.	12 Cerus		11. 1	△♂, *♂, angenehm.	14 Tobias	3 Eb. Luc. 17.
Freitag	13 Amatus	A. D.	0.12	h in die. v. l. abends	15 Marilius	4 Eb. Absalon
h Sonnab.	14 Erhöb.		1.36	h in die. v. l. abends	16 Rogerius	5 Eb. Mansuetus
37.	15 Nicodemus					6 Eb. Moses
	Von zehen Jungf. Luc. 17. Ep. Gal. 5, 16.				7 Eb. Luc. 7.	
Montag	16 Euphem.		3. 3	h in die. v. l. abends	8 Corn.	1 Eb. Hercul.
Dienstag	17 Lampertus		4.34	♂♂, □♂, △♂, stürmisch.	9 Franc. W.	2 Eb. Magnus
Mitwoch	18 Titus	U. R.	6.56	h in die. v. l. abends	10 Thom. v. W.	3 Eb. Regina
Donnerst.	19 Du. v. l. abends		7.16	h in die. v. l. abends	11 Eustach.	4 Eb. Mar. Geb.
Freitag	20 Fausta		7.39	♂4, *♂, h in die. v. l. abends	12 Eustach.	5 Eb. Gorgonius
h Sonnab.	21 Mauritius		8.10	♂♂, *♂, h in die. v. l. abends	13 Maurit.	6 Eb. Rodocus
38.	22 Mauritius					7 Eb. Protus
	Niemand kan 2 Herrn dienen, Mt. 6. Ep. Gal. 6, 25				8 Eb. Luc. 14.	
Montag	23 Tecla		8.49	h in die. v. l. abends	9 Linus	1 Eb. Matth. 6.
Dienstag	24 Gerhard		9.42	h in die. v. l. abends	10 Gerhard	2 Eb. Cor.
Mitwoch	25 Eleophas		10.46	h in die. v. l. abends	11 Eleophas	3 Eb. Amatus
Donnerst.	26 Eyprianus	U. B.	0. 0	h in die. v. l. abends	12 Eyprianus	4 Eb. Erhöbun.
Freitag	27 Cos. Dam.		1.15	h in die. v. l. abends	13 Cos. Dam.	5 Eb. Nicodemus
h Sonnab.	28 Wencesl.		2.29	h in die. v. l. abends	14 Wenceslag	6 Eb. Euphemie
39.	29 Michael					7 Eb. Lampertus
	Vom Künigling zu Nain, Luc. 7. Ep. Ephes. 3, 13. Eb. Math. 22				8 Hier.	8 Eb. Titus
Montag	30 Hieron.		3.42	h in die. v. l. abends	9 Hier.	9 Eb. Luc. 7.

Den 23 dieses Monats ist Tag und Nacht um andernmal gleich, jedes 12 Stund lang.
Die Sonne gehet auf früh um 6 Uhr, und unter abends um 6 Uhr.

Den 23 dieses Monats ist Tag und Nacht um andernmal gleich, jedes 12 Stund lang.
Die Sonne gehet auf früh um 6 Uhr, und unter abends um 6 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1781
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (settembre)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 02
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

OCTOBER,				Weinmonat.		
Wochen- Tage.	Verbesserte October.	Lauf	U. V.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer October.	Alter September.
1 Montag	1 Remig. XI	III	4.51	Δ4, *7, <i>Wind. frucht.</i>	1 Remig. XI	20 Fausta
2 Dienstag	2 Leodegarius	II	U. N.	Δ3, 32n. Japog. Δh, bar.	2 Leodegarius	21 Matthäus
3 Mittwoch	3 Zairus	I	6. 2	Δin, *7, <i>4 in die.</i>	3 Candidus	22 Quatembere
4 Donnerstag	4 Franciscus	I	6.18	Δ3, 32n. Japog. <i>hgeht</i>	4 Franciscus	23 Secla
5 Freytag	5 Placidus	I	6.45	Δ3, 32n. Japog. <i>abends</i>	5 Placidus	24 Gerhard
6 Sonnab.	6 Fides	I	6.55	Δ4, Δ7, <i>nach 7 Uhr unter.</i>	6 Bruno	25 Eleophas
40. Vom Wassersüchtigen, Luc. 14. Ep. Ephes. 4, 1.						
7 Sonntag	7 Amalia	III	7.23	Δauf. Asp. <i>4 geht abends</i>	7 Ev. Matth. 9.	Ev. Luc. 14.
8 Montag	8 Pelagius	II	8. 3	Δ3, 32n. Japog. <i>hgeht</i>	8 Brigitta	26 17 Cypr.
9 Dienstag	9 Dionysius	II	8.55	Δ3, 32n. Japog. <i>trüb.</i>	9 Dionysius	27 Cos. Dam.
10 Mittwoch	10 Gideon	II	10. 2	Δ3, 32n. Japog. <i>hgeht</i>	10 Gran. Vor.	28 Bencecla
11 Donnerstag	11 Burkhard	II	11.18	Δ3, 32n. Japog. <i>hgeht</i>	11 Emilianus	29 Michael
12 Freytag	12 Marxilian	II	U. N.	Δh, <i>nach 11 Uhr unter.</i>	12 Marxilian	30 Hieronym.
13 Sonnab.	13 Colomann	II	0.41	Δ3, 32n. Japog. <i>hgeht</i>	13 Colomann	1 Alter Decob.
41. Vom größten Gebot, Matth. 22. Ep. 1. Cor. 1, 4						
14 Sonntag	14 Calixt.	II	2. 6	Δh, *7, <i>Wind u. Regen.</i>	14 Ev. Math. 22	Ev. Math. 22
15 Montag	15 Hedwig	II	3.33	Δ3, 32n. Japog. <i>aufge.</i>	15 Burk	3 17 Zairus
16 Dienstag	16 Gallus	II	5. 0	Δper. <i>hgeht</i>	16 Theresia	4 Franciscus
17 Mittwoch	17 Florentina	II	U. N.	Δ9, 46b. <i>hgeht</i>	17 Gallus A.	5 Placidus
18 Donnerstag	18 Lucas	II	5.46	Δ3, 32n. Japog. <i>hgeht</i>	18 Hedwig	6 Fides
19 Freytag	19 Ferdinand	II	6.13	Δ3, 32n. Japog. <i>hgeht</i>	19 Lucas	7 Amalia
20 Sonnab.	20 Wendelin.	II	6.50	Δh, *7, <i>saft 1 Sonnab.</i>	20 Ferdinand	8 Pelagius
42. Vom Sichtbrüchigen, Matth. 9. Ep. Ephes. 4, 22						
21 Sonntag	21 Ursula	II	7.39	Δh, *7, <i>hgeht</i>	21 Ursula	Ev. Matth. 9.
22 Montag	22 Cordula	II	8.42	Δh, *7, <i>gegen 7 Uhr</i>	22 Cordula	10 17 Gideo
23 Dienstag	23 Severinus	II	9.54	Δauf. Asp. <i>4 in die. unter</i>	23 Severinus	11 Burkhard
24 Mittwoch	24 Solome	II	11.19	Δ4, 5b. *7, *7, <i>trocken.</i>	24 Raphael	12 Marxilian
25 Donnerstag	25 Wilhelm	II	U. N.	Δh, *7, <i>hgeht</i>	25 Crispinus	13 Colomann
26 Freytag	26 Amandus	II	0.26	Δ4, Δ7, <i>hgeht</i>	26 Evaristus	14 Calixtus
27 Sonnab.	27 Sabina	II	1.38	Δh, *7, <i>windig</i>	27 Sabina	15 Hedwig
43. Vom hochzeitlichen Klid, Matth. 22. Ep. Eph. 5, 15						
28 Sonntag	28 Sim. Ju	II	2.48	Δh, *7, <i>hgeht</i>	28 1 Sim. Ju	Ev. Math. 22
29 Montag	29 Narcissus	II	3.55	Δ4, <i>regnerisches Wetter.</i>	29 Narcissus	17 20 Floren
30 Dienstag	30 Hartmann	II	5. 3	Δh, Δ7, *7, <i>vermisch.</i>	30 Marcellus	18 Lucas
31 Mittwoch	31 Wolfgang	II	6.10	Δap. <i>hgeht</i>	31 Wolfg.	19 Ferdinand
Im Anfang dieses Monats ist der Tag 11 und eine halbe, zu Ende aber 9 und 3 Viertelstunden lang, Die Sonne gehet auf früh zwischen 6 und 7 Uhr, und unter abends zwischen 5 und 6 Uhr.						

DATA DI ESECUZIONE: 1781
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (attobre)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 02
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

DATA DI ESECUZIONE: 1781
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (dicembre)
TECNICA: xilografia
DIMENSIONE: 165x190
SEGNATURA: CALENDARI 02
NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

JANUARIUS,				Jenner.	
Wochens Tage.	Verbesserte Januarus.	U. V.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer Januarus.	Alter December.
4 Donnerst	1. Neu Jahr	1. 57	Jesus! ☐4, in 2. b. kalt.	1. Neu Jahr	21. Thomas
5 Freytag,	2. Abel, Seth	1. 15	☐h, geht abends noch 4	2. Meccarius	22. Beata
6 Sonnab.	3. Enoch	4. 30	☐2, in 2. die Uhr unter.	3. Genovesa	23. Dagobert.
I. Von der Flucht Christi, March. 2. Ep. Apoc. 12, 1.					
1. Sonntag	4. On. Neu J.	5. 41	Isabella ☐h, 4 in 2. b.	4. Ev. Matth. 2.	24. Ev. Joh. 1.
2. Montag	5. Simeon	6. 41	☐h, *☐, 2 in 2. b.	5. On. Neu J.	25. Al. Ad. Ev.
3. Dienstag	6. Erch. Christ	7. 39	Daufer Asp. geht abends	6. Ev. 3. König	26. Stephanus
4. Mittwoch	7. Raymund	8. 47	☐2, 5 in 2. b. Pap. ☐h, 2 in 2. b.	7. Raymund	27. Joh. Evang.
5. Donnerst.	8. Erhard	4. 47	☐h, *☐, 4 und 7 Uhr	8. Erhard	28. Unsch. Kind
6. Freytag,	9. Martialis	5. 58	☐h, *☐, unter. aufgeklärt	9. Marcellinus	29. Jonathan
7. Sonnab.	10. Paul. Eins.	7. 9	☐h, *☐, in 2. die	10. Paul. Eins.	30. David
2. Da Jesus zwölf Jahr alt war, Luc. 2. Ep. Röm. 12, 1.					
1. Sonntag	11. Epiph. an.	8. 18	Mathilda ☐h, 4 in 2. b.	11. Ev. Luc. 2.	31. On. Christ.
2. Montag	12. Reinhold	9. 27	☐h, *☐, 4 in 2. b. kommt früh	12. Ernestus	1. Jan. Neu J.
3. Dienstag	13. Hilarius	10. 34	☐h, *☐, nach 4 Uhr zum Vor.	13. Hilarius	2. Abel, Seth
4. Mittwoch	14. Felix	11. 47	*☐h, ☐h, ☐h, 4, 8, 12, scheit.	14. Felix Br.	3. Enoch
5. Donnerst.	15. Maurus	12. 47	☐h, 3 in 2. b. *☐h, 4, 8, 12, nach	15. Maurus	4. Isabella
6. Freytag,	16. Marcellus	1. 4	☐h, *☐, Winternacht unter.	16. Marcellus	5. Simeon
7. Sonnab.	17. Anton IX	2. 28	*☐h, *☐h, hell und schön.	17. Anton IX	6. Erch. Christ
3. Von der Hochzeit zu Canaan, Joh. 2. Ep. Röm. 12, 6.					
1. Sonntag	18. Prisca	3. 44	*☐h, *☐h, stürmisch.	18. Ev. Joh. 2.	7. Ev. Luc. 2.
2. Montag	19. Sara	4. 5	☐h, ☐h, ☐h, 4, 8, 12, in 2. b.	19. Ev. 2. Sam. 1.	8. Erhard
3. Dienstag	20. Tab. Seb.	6. 19	☐h, *☐h, 4, 8, 12, ist als Morgen	20. Tab. Seb.	9. Martialis
4. Mittwoch	21. Agnes	7. 14	☐h, *☐h, 4, 8, 12, stern über 2	21. Agnes	10. Paul. Eins.
5. Donnerst.	22. Vincentius	8. 2	☐h, *☐h, 4, 8, 12, in 2. b.	22. Vincentius	11. Mathilda
6. Freytag	23. Emerentia	9. 2	☐h, *☐h, 4, 8, 12, in 2. b.	23. Ver. Mar.	12. Reinhold
7. Sonnab.	24. Timotheus	7. 31	*☐h, *☐h, 4, 8, 12, in 2. b.	24. Timotheus	13. Hilarius
4. Von des Hauptmanns Knecht, Mat. 8. Ep. Röm. 12, 17					
1. Sonntag	25. Paul B.	8. 55	☐h, *☐h, 4, 8, 12, rauhe Winde,	25. Ev. Matth. 8.	14. Ev. Joh. 2.
2. Montag	26. Polycarpus	10. 15	*☐h, *☐h, 4, 8, 12, max. elong. 2 vesp.	26. Polycarpus	15. Ev. 2. Sam. 1.
3. Dienstag	27. Joh. Chry.	11. 35	☐h, *☐h, 4, 8, 12, in 2. b.	27. Joh. Chry.	16. Marcellus
4. Mittwoch	28. Carolus	12. 35	☐h, *☐h, 4, 8, 12, in 2. b.	28. Carolus	17. Anton
5. Donnerst.	29. Valerius	0. 52	☐h, *☐h, 4, 8, 12, in 2. b.	29. Ev. de Gal.	18. Prisca
6. Freytag,	30. Adelgunda	2. 8	☐h, *☐h, 4, 8, 12, abends sichtbar. unbe	30. Martina	19. Sara
7. Sonnab.	31. Virgilius	3. 23	☐h, *☐h, 4, 8, 12, ständiges Wetter.	31. Peter R.	20. Tab. Seb.

Im Anfang des Jahres ist der Tag 8 Stund, am Ende des Monats aber 9 Stunden lang.
Die Sonne geht auf vor 8 Uhr, und unter nach 4 Uhr.

Im Anfang des Jahres ist der Tag 8 Stunden, am Ende des Monats aber 9 Stunden lang.
Die Sonne geht auf vor 8 Uhr, und unter nach 4 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1784
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (gennaio)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 03
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

FEBRUARIUS,						Hornung.	
Wochen- Tage.	Verbesserte Februarius.	U. V.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer Februarius.	Alter Jenner.		
5.	Vom Schifflein Christi, Matth. 8. Ep. Röm. 13, 8.			Ev. Matth. 8.	Ev. Matth. 8.		
Sonntag	1. Brigitta	4.28	☿☿☿ Δ4/ h in L die.	1. Ignat.	21. Agnes		
Montag	2. Mar. Rein.	5.26	☿☿, Δ4/ h in L die. schön.	2. Mar. Rein.	22. Vincentiz		
Dienstag	3. Blasius	6.10	☿☿☿, ☿h, *☿, 2 in L die.	3. Blasius V.	23. Emerentia		
Mittwoch	4. Veronica	6.44	Vap. in L die. sehr kalt.	4. Veronica	24. Eimothaus		
Donnerst.	5. Aatha	7.12	☿☿, in L die. h geht früh	5. Agatha J.	25. Pauli Bek.		
Freitag	6. Dorothea	U. N.	☿☿, 22 v. ☿4, nach	6. Dorothea	26. Policarpus		
Sonnab.	7. Richard	6. 0	☿☿, Δ4/ Din, Uhr auf	7. Romuald	27. Joh. Chrys.		
6.	Vom Arbeiten im Weinberg, Matth. 20. Ep. 1 Cor. 9, 24			Ev. Matth. 20.	Ev. Matth. 20.		
Sonntag	8. Septuages.	7.10	Salomon Δ4, Schnee.	8. Septuag.	28. Septuag.		
Montag	9. Apollonia	8.21	Δh, 4 kommt früh um	9. Apollonia	29. Valerius		
Dienstag	10. Scholastica	9.30	☿☿ inf. ☿☿, Borstein	10. Quil. Sch.	30. Adelgunda		
Mittwoch	11. Euphrosina	10.44	☿☿☿, Δ4, geht	11. Euphrosina	31. Virgilius		
Donnerst.	12. Eulalia	U. N.	nach Mitternacht unter	12. Eulalia J.	1. Alter Febr.		
Freitag	13. Castor	0. 1	☿☿, ☿4/☿☿, *h, kalt.	13. Jordanus	2. Mar. Rein.		
Sonnab.	14. Valentin	1.21	(6, 22 v. ☿☿ 1 und eine hal	14. Valentin	3. Blasius		
7.	Vom Säemann, Luc. 8. Epist. 2 Cor. 11, 19.			Ev. Luc. 8.	Ev. Luc. 8.		
Sonntag	15. Seraphin	2.41	Faustinus *4, *8, Grund	15. Seraphin	4. Seraphin		
Montag	16. Juliana	3.57	☿☿☿, früh sichtbar	16. Juliana	5. Agatha		
Dienstag	17. Constantia	4.58	☿☿, Δ4, rauh und kalt.	17. Donatus	6. Dorothea		
Mittwoch	18. Concordia	5.46	☿☿☿, Δ4, h, Iper.	18. Simon	7. Richard		
Donnerst.	19. Susanna	6.16	☿☿, ☿☿, Schnee/ trüb.	19. Mansuetus	8. Salomon		
Freitag	20. Eucharis	U. N.	☿☿, 30 n. ☿☿, ☿4☿☿4,	20. Eucharis	9. Apollonia		
Sonnab.	21. Eleonora	6.18	unsichtbare Finst. Din.	21. Eleonora	10. Scholastic.		
8.	Jesus verkündigt sein Leiden, Luc. 18. Ep. 1 Cor. 13, 1.			Ev. Luc. 18.	Ev. Luc. 18.		
Sonntag	22. Eilo mihl	7.48	Pet. Stult. Δh, *h,	22. Eilomihl	11. Eilomihl		
Montag	23. Reinhard	9. 9	*h, hell u kaltes Wetter.	23. Eberhard	12. Eulalia		
Dienstag	24. Fastn. XI	10.30	Scholastic ☿h, in L die.	24. Fastn. XI	13. Fastnacht		
Mittwoch	25. Aschermitt.	11.49	Marchias ☿☿, ist beim	25. Aschermitt.	14. Aschermitt.		
Donnerst.	26. Victorinus	U. N.	☿☿, ☿4, Anfang des W.	26. Victor M.	15. Faustinus		
Freitag	27. Nestorius	1. 6	☿☿, 46 n. Δ4, was noch	27. Alexander	16. Juliana		
Sonnab.	28. Leander	2.18	Δ4, ne halbe St. abend	28. Leander	17. Constantia		
9.	Jesus wird vom Teufel versucht, Matth. 4. Ep. 2 Cor. 6, 1			Ev. Matth. 4.	Ev. Matth. 4.		
Sonntag	29. Innocent.	3.22	Renata in L die. in sech	29. Ex Innoc.	18. Ex Innoc.		

Im Anfang ist der Tag etwas über 9 Stund lang, zu Ende aber beträgt seine Länge schon 10 und drei Viertel Stund. Die Sonne gehet auf vom 1sten bis den 18ten nach 7 und unter vor 5 Uhr. Vom 18ten bis zu Ende geht sie auf um 7 Uhr, und unter nach 5 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1784
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (febbraio)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 03
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

M A R T I U S.					M e r z.	
Wochen- Tage.	Vorbesserter Martius.	Lauf	U. B.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer Martius.	Alter Hornung.
1 Montag	1 Albinus	☿	4. 9	△☉, hin dir. & sehr früh	1 Albinus	19 Susanna
2 Dienstag	2 Simplicius	☿	4. 48	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	2 Simplicius	20 Eucharis
3 Mittwoch	3 Quatember	☿	5. 17	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	3 Quatember	21 Quatember
4 Donnerstag	4 Adrianus	☿	5. 38	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	4 Casimirus	22 Petrus Stul
5 Freitag	5 Friederich	☿	5. 56	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	5 Theophil.	23 Reinhard
6 Sonnt.	6 Fridolinus	☿	6. 11	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	6 Toleda J.	24 Schalltag
10. Vom Cananäischen Weib, Matth. 15. Ep. 1 Thes. 4. 1.						
7 Sonntag	7 Remigius	☿	7. 22	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	7 Eb. Math. 17	25 Eb. Math. 15
8 Montag	8 Philemon	☿	7. 26	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	8 Joh. de D.	26 Victorinus
9 Dienstag	9 40 Ritter	☿	8. 39	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	9 Francisca	27 Nestorius
10 Mittwoch	10 Alexander	☿	10. 25	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	10 40 Märtyr.	28 Leander
11 Donnerstag	11 Rosina	☿	11. 14	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	11 Constantia	29 Renata
12 Freitag	12 Gregor	☿	12. 3	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	12 Greg. III	1. Ulricus Merz
13 Sonnt.	13 Ernestus	☿	13. 37	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	13 Rosina	2 Simplicius
11. Jesus trieb einen Teufel aus, Luc. 11. Ep. Ephes. 5. 1.						
14 Sonntag	14 3 Oculti	☿	1. 40	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	14 Eb. Luc. 11.	3 3 Oculti
15 Montag	15 Christoph	☿	2. 55	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	15 Longinus	4 Adrianus
16 Dienstag	16 Henrietta	☿	3. 43	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	16 Heribertus	5 Friederich
17 Mittwoch	17 Gertraud	☿	4. 21	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	17 Wilfridus	6 Fridolinus
18 Donnerstag	18 Anselmus	☿	4. 43	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	18 Cyrillus B.	7 Felicitas
19 Freitag	19 Josephus	☿	5. 8	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	19 Josephus	8 Philemon
20 Sonnt.	20 Hubertus	☿	5. 26	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	20 Joachim	9 40 Ritter
12. Jesus speiset 5000 Mann, Joh. 6. Ep. Gal. 4. 21.						
21 Sonntag	21 4 Idare	☿	U. N.	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	21 Eb. Joh. 6.	10 4 Idare
22 Montag	22 Casimir	☿	8. 8	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	22 Octavian.	11 Rosina
23 Dienstag	23 Eberhard	☿	9. 31	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	23 Otto B.	12 Gregorius
24 Mittwoch	24 Gabriel	☿	10. 52	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	24 Gabriel	13 Ernestus
25 Donnerstag	25 Mar. Wert	☿	U. N.	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	25 Mar. Wert	14 Zacharias
26 Freitag	26 Emanuel	☿	11. 8	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	26 Emanuel	15 Christoph
27 Sonnt.	27 Rupertus	☿	11. 15	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	27 Rupertus	16 Henrietta
13. Die Juden wollen Jesus steinig. Joh. 8. Ep. Hebr. 9. 11						
28 Sonntag	28 3 Juden	☿	2. 11	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	28 Eb. Joh. 8.	17 3 Juden
29 Montag	29 Eust.	☿	2. 53	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	29 Met. XII	18 Anselmus
30 Dienstag	30 Guido	☿	3. 26	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	30 Durinus	19 Josephus
31 Mittwoch	31 Romanus	☿	3. 50	☿☿, hin dir. gegen 4 Uhr	31 Palbina	20 Hubertus

Den 20 dieses Monats ist Tag und Nacht zum erstenmal gleich und jedes 12 Stunden lang.
Die Sonne geht auf des Morgens um 6 Uhr, und unter des Abends um 6 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1784
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (marzo)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAZIONE: CALENDARI 03
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

APRILIS,				April.			
Wochen- Tage.	Verbesserte April.	Zeichn.	U. N.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer April.	Alter Merz.	
4 Donnerst.	1 Theodora	☿	4. 9	☿ 4. in die. h. gel. früh	1 Hugo B.	21 Benedict	
5 Freytag	2 Theodosia	☿	4. 25	☿ 4. in die. nach 2 U. h.	2 Mar. Schm.	22 Casimirus	
6 Sonnab.	3 Rosimunda	☿	4. 34	☿ 4. in die. auf.	3 Reinhard	23 Eberhard	
14	Von der Einreitung Christi, Matth. 21. Ep. Phil. 2, 5.						
1 Sonntag	4 Palmsonn.	☿	4. 51	Ambrosius * ☿ 4. ☿ 4.	4 Es Palmso.	24 Es Palmso.	
2 Montag	5 Marimus	☿	5. 11	☿ 7. 39 n. ☿ 4. in die.	5 Vincentius	25 Mar. Verk.	
3 Dienstag	6 Brennus	☿	7. 49	☿ 4. in die. feucht.	6 Cirtus	26 Emanuel	
4 Mittwoch	7 Egellippus	☿	9. 8	☿ 4. in die. Aspekt.	7 Rufinus	27 Rupertus	
5 Donnerstag	8 Grimböner	☿	10. 26	☿ 4. in die. Apollonius	8 Grimböner	28 Grimböner	
6 Freitag	9 Eusebius	☿	11. 46	☿ 4. in die. Bogislaus	9 Eusebius	29 Eusebius	
7 Sonnab.	10 Daniel	☿	12. 3	☿ 4. in die. ☿ 4. ☿ 4.	10 Macarius	30 Guido	
15	Von der Auferstehung Christi, Marc. 16. Ep. 1 Cor. 5, 7.						
1 Sonntag	11 Heil. Oftern	☿	0. 58	☿ 4. in die. unbeständig.	11 Heil. Oftern	31 Heil. Oftern	
2 Montag	12 Oftern	☿	1. 50	☿ 4. in die. Eustorg.	12 Oftern	1 Oftern	
3 Dienstag	13 Oftern	☿	2. 31	☿ 4. in die. Patritius	13 Oftern	2 Oftern	
4 Mittwoch	14 Sib. XIV	☿	3. 0	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	14 Sib. XIV	3 Rosimunda	
5 Donnerstag	15 Olympius	☿	3. 20	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	15 Anastasia	4 Ambrosius	
6 Freitag	16 Aaron	☿	3. 37	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	16 Calixtus	5 Maximus	
7 Sonnab.	17 Rudolph	☿	3. 55	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	17 Rudolph	6 Brennus	
16	Von verschlossener Thür, Joh. 20. Ep. 1. Joh. 5, 4.						
1 Sonntag	18 Quasimod.	☿	4. 9	☿ 4. in die. Valerian.	18 Quasimod.	7 Quasimod.	
2 Montag	19 Hermogen	☿	4. 31	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	19 Bernerus	8 Apollonius	
3 Dienstag	20 Sulpitius	☿	8. 34	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	20 Sulpitius	9 Bogislaus	
4 Mittwoch	21 Adolarius	☿	9. 53	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	21 Anselmus	10 Daniel	
5 Donnerstag	22 Sothe	☿	11. 5	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	22 Soter	11 Julius	
6 Freitag	23 Georgius	☿	11. 5	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	23 Georgius	12 Eustorgius	
7 Sonnab.	24 Albertus	☿	0. 7	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	24 Albertus	13 Patritius	
17	Von guten Hirten, Joh. 10. Epist. 1. Petr. 2, 21.						
1 Sonntag	25 Mich. Dom.	☿	1. 10	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	25 Mich. Dom.	14 Mich. Dom.	
2 Montag	26 Cletus	☿	1. 31	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	26 Cletus	15 Olympius	
3 Dienstag	27 Anastasius	☿	1. 58	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	27 Anastasius	16 Aaron	
4 Mittwoch	28 Vitalis	☿	2. 19	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	28 Vitalis	17 Rudolph	
5 Donnerstag	29 Sibylla	☿	2. 36	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	29 Petrus M.	18 Valerian.	
6 Freitag	30 Eutropius	☿	2. 50	☿ 4. in die. ☿ 4. in die.	30 Cath. S.	19 Hermogen	

In diesem Monat nimmt der Tag 7 Viertelstund zu, und ist am Ende 14 und eine halbe, die Nacht aber 9 und eine halbe Stund lang. Die Sonne geht auf um 5, und unter um 7 Ubr.

In diesem Monat nimmt der Tag 7 Viertelstunden zu, und ist am Ende 14 und eine halbe, die Nacht aber 9 und eine halbe Stunde lang. Die Sonne geht auf um 5, und unter um 7 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1784
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (aprile)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNETURA: CALENDARI 03
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

M A J U S,				M a y.			
Wochen- Tage.	Verbesserte Magus.	U. B.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer Majus.	Alter April.		
h Sonntab.	1 Phil. Jacob	5. 2	Wolkung $\Delta h, \Delta h, \Delta h,$	1 Phil. Jacob	20 Sulpicius		
18.	Ueber ein Kleines ic. Joh. 16. Ep. 1. Petr. 2, 11.			Eb. Joh. 16.	Eb. Joh. 16.		
o Sonntag	2 3. Jubl. XV	3. 14	Sigmund $\square \sigma, \text{ in } \Delta \text{ R.}$	2 3. Jubl. XV	21 3. Jubl. XV		
Montag	3 Erfindung	3. 29	$\Delta \sigma, \text{ höchst um Mitternacht}$	3 Erfindung	22 Cothar		
Dienstag	4 Florianus	3. 47	$\Delta \sigma, \Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	4 Florianus	23 Georgius		
Mittwoch	5 Gotthard	U. R.	$\Delta \sigma, \Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	5 Gotthard	24 Albertus		
Donnerst.	6 Dietrich	9. 39	$\Delta \sigma, \Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	6 Joh. v. Pf.	25 Marcus		
Freitag	7 Gottfried	10. 52	$\Delta \sigma, \Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	7 Stanislaus	26 Cletus		
h Sonntab.	8 Stanislaus	11. 51	$\Delta \sigma, \Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	8 Mich. Erf.	27 Anastasius		
19.	Christi Hingang zum Vater, Joh. 16. Ep. Jac. 1, 17.			Eb. Joh. 16	Eb. Joh. 16		
o Sonntag	9 Contate	U. B.	Hiob $\Delta \sigma, \text{ Regen,}$	9 Eb. Contate	28 Eb. Contate		
Montag	10 Victoria	0. 24	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	10 Gordianus	29 Sibylla		
Dienstag	11 Adolphus	1. 7	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	11 Beatrix 3.	30 Eutropius		
Mittwoch	12 Pancrati	1. 34	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	12 Pancrati	1 May Phil. 3		
Donnerst.	13 Servatius	1. 50	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	13 Servatius	2 Sigmund		
Freitag	14 Christian	2. 3	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	14 Bonif. M.	3 Erfindung		
h Sonntab.	15 Sophia	2. 19	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	15 Dimpna 3.	4 Florianus		
20.	So ihr den Vater etwas bitten ic. Joh. 16. Ep. Jac. 1, 22			Eb. Joh. 16	Eb. Joh. 16.		
o Sonntag	16 Rogate	2. 33	Peregrinus $\square \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	16 Eb. Rogate	5 Eb. Rogate		
Montag	17 Eibertus	2. 51	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	17 Corpetus	6 Dietrich		
Dienstag	18 Eiborius	3. 19	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	18 Benantius	7 Gottfried		
Mittwoch	19 Potentian	U. R.	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	19 Peter Eol.	8 Stanislaus		
Donnerst.	20 Himmelfahrt	9. 54	Bernhard hell und schön,	20 Himmelfahrt	9 Himmelfahrt		
Freitag	21 Prudens	10. 48	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	21 Constan R	10 Victoria		
h Sonntab.	22 Helena	11. 28	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	22 Julia 3.	11 Adolph		
21.	Wenn aber der Tröster ic. Joh. 15. 16. Ep. 1. Petr. 4, 8.			E. Joh. 15. 16	E. Joh. 15. 16		
o Sonntag	23 Crandi	U. B.	Desiderius Vapog. $\sigma \text{ h,}$	23 Eb. Crandi	12 Eb. Crandi		
Montag	24 Esther XVI	0. 8	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	24 Johanna	13 Servatius		
Dienstag	25 Urbanus	0. 23	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	25 Urbanus	14 Christian		
Mittwoch	26 Beda	0. 41	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	26 Phil. Ner.	15 Sophia		
Donnerst.	27 Lucianus	0. 56	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	27 Joh. P. M.	16 Peregrin		
Freitag	28 Wilhelm	1. 9	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	28 Germanus	17 Eibertus		
h Sonntab.	29 Christiana	1. 21	$\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	29 Maxim B.	18 Eiborius		
22.	Wer mich liebet, der wird ic. Joh. 14. Ep. Ap. Gesch. 2, 1			Eb. Joh. 14	Eb. Joh. 14		
o Sonntag	30 Pfingsten	1. 36	Bl. and $\Delta \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	30 Eb. Pfingst	19 Pfingsten		
Montag	31 Pfingstmon	1. 50	Petronella $\square \sigma, \text{ 4 in } \Delta \text{ auf}$	31 Pfingstmon	20 Pfingstmon		
In diesem Monat nimmt der Tag 5 Viertel und zu, so, das er zu Ende 15 und 3 Viertel und lang ist die Nacht aber 8 und 1 Viertel und. Die Sonne geht auf nach 4 und unter vor 3 Uhr.							
aber 9 und eine halbe Viertel und. Die Sonne geht auf nach 5, und unter vor 4 Uhr.							

DATA DI ESECUZIONE: 1784
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (maggio)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNETURA: CALENDARI 03
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

JUNIUS,		Brachmonat.			
Wochen- Tage.	Verbesserte Tunus.	U. B.	Aspecten der Planeten und Witterung.	Neuer Tunus.	Alter M a v.
1 Dienstag	1 Pfingstbier	2. 8	Nicodemus $\Delta 32, \Delta 4,$	1 Pfingstbier	21 Pfingstbier
2 Mittwoch	2 Quatember	2. 33	Marquard $22, 5 m 2 m$	2 Quatember	22 Quatember
3 Donnerstag	3 Erasmus	U. B.	$\Delta 5, 312, \square 4,$ regnerisch,	3 Eotildis	23 Desiderius
4 Freitag	4 Carpasius	9. 18	$\Delta 5, 312, \Delta 2,$ Gewitter	4 Quirinus	24 Esther
5 Sonnab.	5 Bonifacius	10. 29	$\Delta 4,$ $\Delta 2$ u. Hagel.	5 Bonifac.	25 Urbanus
23.	Gespräch mit Nicodemo, Joh. 3. Ep. Röm. 11. 33.			6 Eb. Math. 28.	26 Eb. Joh. 3.
6 Sonntag	6 Eutimius	11. 17	Benignus $\Delta 2, \Delta 5, \Delta 7,$	6 Ei Trinita.	26 Ei Trinita.
7 Montag	7 Lucretia	11. 20	Daus. Asp. $\Delta 4, \Delta 2, \Delta 3,$	7 Robertus	27 Lucianus
8 Dienstag	8 Medardus	11. 52	$\Delta 4, \Delta 2, \Delta 3,$ $\Delta 2$ abends	8 Medardus	28 Wilhelm
9 Mittwoch	9 Primus	U. B.	$\Delta 4, \Delta 2, \Delta 3,$ nach 10 Uhr auf	9 Prim. Fel.	29 Christiana
10 Donnerstag	10 Onophrius	0. 8	$\Delta 5, 19, \Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$	10 Fronleichn.	30 Wigand
11 Freitag	11 Barnabas	0. 13	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ angenehm,	11 Barnabas	31 Petronella
12 Sonnab.	12 Basilides	0. 47	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ schön,	12 Basilides	1 Alter Jun
24.	Vom reichen Mann, Luc. 16. Ep. I. Joh. 4. 16.			13 Eb. Luc. 14.	13 Eb. Luc. 16.
13 Sonntag	13 Trinitas	0. 53	Tobias $\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$	13 Trinitas	13 Trinitas
14 Montag	14 Antonia	1. 12	Daus. Asp. $\Delta 4$ $\Delta 2$ um Mittern.	14 Basilus	14 Erasmus
15 Dienstag	15 Vitus	1. 37	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ auf	15 Vitus M.	15 Carpasius
16 Mittwoch	16 Justina	2. 7	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ abends	16 Eudgardis	16 Bonifacius
17 Donnerstag	17 Volkmarus	U. B.	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ nach 10 Uhr	17 Adolphus	17 Benignus
18 Freitag	18 Arnolphus	9. 24	$\Delta 4,$ unter $\Delta 2$ noch einl.	18 Marc. M.	18 Lucretia
19 Sonnab.	19 Gervasius	9. 57	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ früh zu sehen.	19 Gervasius	19 Medardus
25.	Von dem großen Abendmahl, Luc. 14. Ep. I. Joh. 3. 13.			20 Eb. Luc. 15.	20 Eb. Luc. 14.
20 Sonntag	20 Silberig	10. 14	Dapog. $\Delta 2, \Delta 3,$ unbeständig,	20 Silber	20 Silber
21 Montag	21 Albanus	10. 44	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ Anfang	21 Alloysius	21 Primus
22 Dienstag	22 Achatus	10. 53	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ angenehm	22 Achatus	22 Onophrius
23 Mittwoch	23 Basilus	11. 9	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ Tage	23 Edeltrud	23 Barnabas
24 Donnerstag	24 Joh. Paul.	11. 22	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ schön,	24 Joh. Paul.	24 Basilides
25 Freitag	25 Elogius	11. 35	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ in $\Delta 2$	25 Elogius	25 Tobias
26 Sonnab.	26 Jeremias	11. 48	Daus. Aspect, $\Delta 2$ in $\Delta 2$	26 Joh. Paul.	26 Antonia
26.	Vom dem verlohrnen Schaaf, Luc. 15. Ep. I. Petr. 5. 6.			27 Eb. Luc. 5.	27 Eb. Luc. 15.
27 Sonntag	27 Philipin.	U. B.	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ in $\Delta 2$	27 Ladisl.	27 Justina
28 Montag	28 Leo, Josua	0. 5	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ warm	28 Leo Pabst	28 Volkmar
29 Dienstag	29 Petr. Paul.	0. 37	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ befindet	29 Petr. Paul.	29 Arnolphus
30 Mittwoch	30 Pauli Ged.	0. 54	$\Delta 2, \Delta 3, \Delta 4,$ $\Delta 2$ bei der $\Delta 2$	30 Paul Ged.	30 Gervasius

In diesem Monat nimmt der Tag bis den 21 zu, da ist er am längsten, und über 16 Stunden lang, die Nacht aber am kürzesten, und nicht völig 8 Stunden lang. Von da nimmt der Tag wie-
der gemach ab. Die Sonne gehet auf vor 4 und unter nach 8 Uhr.

In diesem Monat nimmt der Tag bis den 21 zu, da ist er am längsten, und über 16 Stunden lang, die Nacht aber am kürzesten, und nicht völlig 8 Stunden lang. Von da nimmt der Tag wie-
der gewach ab. Die Sonne geht auf vor 4 und unter nach 8 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1784
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (giugno)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 03
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

DATA DI ESECUZIONE: 1784
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (luglio)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNALE: CALENDARI 03
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

DATA DI ESECUZIONE: 1784
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (settembre)
TECNICA: xilografia
DIMENSIONE: 165x190
SEGNATURA: CALENDARI 03
NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

DATA DI ESECUZIONE: 1784
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (ottobre)
TECNICA: xilografia
DIMENSIONE: 165x190
SEGNATURA: CALENDARI 03
NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

NOVEMBER,				Wintermonat.	
Wochen- Tage.	Verbesserte November.	Dauf N. R.	Aspeten der Planeten und Witterung.	Neuer November.	Alter October.
1 Montag	1 Aller Heilig.	7.16	Δ4, Δ7, hndle. fühl,	1 Aller Heilig.	21 Ursula
2 Dienstag	2 Aller Seelen	8.22	♂h, Δ7, hndle. Regen,	2 Aller Seelen	22 Cordula
3 Mittwoch	3 Gottlieb	9.33	♂h, Δ7, hndle. Regen,	3 Hubertus	23 Severinus
4 Donnerst.	4 Emeric. IX	10.43	Δ7, hndle. hndle. Regen,	4 Emericus	24 Salome
5 Freytag	5 Blandina	11.53	♂h, Δ7, hndle. Regen,	5 Emericus	25 Wilhelm
6 Sonnab.	6 Leonhard	12.03	♂h, Δ7, hndle. Regen,	6 Leonhard	26 Amandus
45.	Von des Königs Rechnung, Matth. 18. Ep. Phil. 1, 3.			Ev. Matth. 9.	Ev. Matth. 18
7 Sonntag	7 22 Erdman	0.56	♂h, Δ7, hndle. Regen,	7 22 Engelb	27 22 Sab.
8 Montag	8 4 Gefrönte	2.8	♂h, Δ7, hndle. Regen,	8 Gottfried	28 Sim. Jud.
9 Dienstag	9 Theodorus	3.15	♂h, Δ7, hndle. Regen,	9 Theodorus	29 Marcissus
10 Mittwoch	10 Probus	4.26	♂h, Δ7, hndle. Regen,	10 Triphon.	30 Hartmann
11 Donnerst.	11 Martinus	5.39	♂h, Δ7, hndle. Regen,	11 Martin. D.	31 Wolfgang
12 Freytag	12 Jonas	6.56	♂h, Δ7, hndle. Regen,	12 Martin P.	1 Aller Nov.
13 Sonnab.	13 Briceius	11.03	♂h, Δ7, hndle. Regen,	13 Stanislag	2 Aller Seelen
46.	Von dem Zinsgrofchen, Matth. 22. Ep. Phil. 3, 17.			Ev. Matth. 13	Ev. Matth. 22
14 Sonntag	14 23 Levinus	5.3	♂h, Δ7, hndle. Regen,	14 23 Sera	3 23 Gottl.
15 Montag	15 Leopoldus	6.0	♂h, Δ7, hndle. Regen,	15 Leopoldus	4 Emericus
16 Dienstag	16 Ottmarus	7.18	♂h, Δ7, hndle. Regen,	16 Edmundus	5 Blandina
17 Mittwoch	17 Hugo	8.30	♂h, Δ7, hndle. Regen,	17 Gregorius	6 Leonhard
18 Donnerst.	18 Otto Eug.	9.55	♂h, Δ7, hndle. Regen,	18 Otto Eug.	7 Erdmann
19 Freytag	19 Elisabetha	11.18	♂h, Δ7, hndle. Regen,	19 Elisabetha	8 4 Gefrönte
20 Sonnab.	20 Aemilia	12.03	♂h, Δ7, hndle. Regen,	20 Felix v. B.	9 Theodorus
47.	Von des Jairi Tochterlein, Matth. 9. Ep. Col. 1, 9.			Ev. Matth. 24	Ev. Matth. 9.
21 Sonntag	21 24 Mar. O	2.39	♂h, Δ7, hndle. Regen,	21 25 Mar. O	10 24 Prob.
22 Montag	22 Eöcilia	2.5	♂h, Δ7, hndle. Regen,	22 Eöcilia	11 Martinus
23 Dienstag	23 Clemens	3.19	♂h, Δ7, hndle. Regen,	23 Clemens	12 Jonas
24 Mittwoch	24 Chrysogon	4.42	♂h, Δ7, hndle. Regen,	24 Chrysogon	13 Briceius
25 Donnerst.	25 Cath. VIII	6.7	♂h, Δ7, hndle. Regen,	25 Cath. VIII	14 Levinus
26 Freytag	26 Conrad	11.03	♂h, Δ7, hndle. Regen,	26 Conrad	15 Leopoldus
27 Sonnab.	27 Basso	4.3	♂h, Δ7, hndle. Regen,	27 Virgilius	16 Ottmarus
48.	Von der Einreitung Christi, Matth. 21. Ep. Rom. 13, 11			Ev. Luc. 21.	Ev. Matth. 24
28 Sonntag	28 1 Advent	4.57	♂h, Δ7, hndle. Regen,	28 1 Advent	17 25 Hugo
29 Montag	29 Noah	5.59	♂h, Δ7, hndle. Regen,	29 Saturn. 1	18 Otto Eug.
30 Dienstag	30 Andreas	7.9	♂h, Δ7, hndle. Regen,	30 Andreas	19 Elisabetha
Dies Monat nimmt der Tag anderthalbe Stunden ab, und ist am Ende 8 und 1 Viertelst. die Nacht 5 und 3 Viertelstund lang. Die Sonne geht auf zwischen 7 und 8, unter zwischen 4 und 5 Uhr.					

DATA DI ESECUZIONE: 1784
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (novembre)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 165x190
 SEGNAURA: CALENDARI 03
 NOTE: frontespizio+calendario completo in 12 pagine

Wochen- Tag.	Verbesserte Maus.	monat A N	Aspecten der Planeten und Gewitter.	Neuer Maus.	Alter April.
1 Mittwoch	1 Phil. Jacob	10: 2	Maipurg Δ h, h nimmer	1 Phil. Jac	20 Sulpitius
4 Donnerst	2 Sigm XV.	10: 3	Δ 2 2 an Sicht: rube	2 Athan. XV	21 Adolovrius
7 Freytag	3 † Erfindun	11: 36	* 2 2 2 in v. cir. □ 2	3 † Erfindun	22 Soter
h Sonnab.	4 Florianus	A. V.	Δ 3 2 2 Regenwet.	4 Florianus	23 Georg
18.	Ev. So ihr den Vatter, Jo. 16. Ep. Jac. 1, 22			Ev. Joh. 16	Ev. Joh. 16
1 Sonntag	5 f Rogate	0: 11	Gottward 4/Δ 2, * 2	5 f Rogate	24 4 Cantare
1 Montag	6 Dietrich	0: 42	Δ 2 2 n. barfei/ m. ph	6 Joh. v Pf.	25 Marcus
1 Dienstag	7 Gottfried	1: 8	Jap. kühl, angenehm	7 Stanisla9	26 Elerus
1 Mittwoch	8 Stanisla9	1: 31	□ 2, 4 in der Wetter	8 Mich. Eis	27 Anastasius
1 Donnerst	9 Himmelfahrt	1: 54	Hiob Daus Asp. unbe.	9 Himmelfahrt	28 Vitalis
1 Freytag	10 Gordian9	2: 12	* 2 2 Δ 2, * 4/ stän.	10 Gordian9	29 Sibylla
h Sonnab.	11 Mamertus	2: 41	Δ 2 2 / 2, Δ h. 2, dig	11 Beatrix J.	30 Eutropius
19.	Ev. Wenn der Tröster, Joh. 15. 16 Ep. 1 Pet. 4, 8			Joh. 15. 16	E. Joh. 16
1 Sonntag	12 6 Fraud	3: 4	Van cratis 2 4, □ 4	12 6 Fraudi	1 f Rogate
1 Montag	13 Servatius	3: 33	□ h, und nach Minern.	13 Servatus	1 Siegmund
1 Dienstag	14 Eb istiau	U. N.	□ 3, 5 in unsich. Spinn	14 Bonif. W.	3 † Erfindung
1 Mittwoch	15 Sophia	8: 48	* h / * 2, in jehen.	15 Dimpna J	4 Florian
1 Donnerst	16 Peregrin9	9: 45	* 2 / * 2 / fruchtbar Re.	16 Joh. Nepo.	5 Himmelfahrt
1 Freytag	17 Torpetus	10: 38	4 2 2. 2 2 d. genwet.	17 Torpes M.	6 Dietrich
h Sonnab.	18 Liborius	11: 21	Δ 2 4 □ 2 / Oschein.	18 Venant9	7 Gottfried
20.	Ev. Wer mich liebet, Joh. 14. Ep. Actor. 2, 1			Ev. Joh. 14	Joh. 15. 16.
1 Sonntag	19 Pfingsten	11: 58	Potentian 2 2 bis nach	19 Pfingsten	8 6 Fraudi
1 Montag	20 Pfingstmon	U. V.	Athana9 19 h, Δ 2 per.	20 Pfingstmon	9 Hiob
1 Dienstag	21 Pfingstdien	0: 33	Prudens Jo 3 5 n. C III	21 Pfingstdien	1 Gordianus
1 Mittwoch	22 Quatember	0: 58	Helena Da Af. Wintern	22 Quatember	1 Mamertus
1 Donnerst	23 Desiderius	1: 32	□ 2, Δ 2, * 2 / sichtbar	23 Desiderius	12 Vancrat9
1 Freytag	24 Esther XVI	1: 53	* h, 2 2 no ch Morgen	24 Joan t XVI	13 Seratus
h Sonnab.	25 Urbanus	2: 22	* 2, □ 4, 2 2. feucht,	25 Urbanus	14 Christian
21.	Ev. Gespräch Nicodemi, Joh. 3 Ep. Rom. 11, 33			E. Mat. 28.	E. Joh. 14.
1 Sonntag	26 Trinitatis	2: 51	Beda □ 4 2, □ h, □ 2,	26 Trinitatis	15 Pfingsten
1 Montag	27 Lucianus	3: 26	* 2 2 Di. 2 2 u	27 Johan P.	16 Pfingstmon
1 Dienstag	28 Wilhelm	A. N.	Δ 2 2 n. Δ h, Blik, 2	28 Germanus	17 Pfingstdien
1 Mittwoch	29 Manilius	8: 44	2 2 2. 2 2 ist ab sichtbar	29 Maxim B	18 Quatember
1 Donnerst	30 Rigand	9: 30	2 2 2. Max. el. 2 vesp	30 Frontlich	19 Potenti an
1 Freytag	31 Petronella	10: 9	Dausen Asp. regnerisch	31 Petronella	20 Athanasius

In diesem Monat nimmt der Tag 5 Viertelstund zu, so daß er zu Ende 15 und 3 Viertelst lang ist; die Nacht aber 8 und 1 Viertelst. Die Sonne geht auf nach 4 und unter vor 8 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1772
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (maggio)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 155x185
 SEGNAURA: CALENDARI 04
 NOTE: passepartout con cornice

Wochen- Tage.	Verbeffterter Julius	Monat	A. N.	Aspecten der Planeten und Gewitter.	Neuer Julius.	Alter Brachmonat.
Montag	1 Theobald	A	9:54	♂♂/ Dap. h ist Bliz	1 Theodor †	20 Silverius
Dienstag	2 Mar. Heim	III	10:16	□♀ vor Mittern. und	2 Mar. Heim	21 Albanus
Mittwoch	3 Cornelius	III	10:38	Max. el. smat Donner	3 Eulogius	22 Adarius
Donnerst	4 Ulrich	II	11: 2	♂♂ sichtbar hell und	4 Udalricus	23 Basilus
Freitag	5 Demetrius	II	11:26	♂♂/ 46v. *h2, trocken	5 Elisabeth	24 Job. Euseb
Sonnab.	6 Esaias	II	11:53	□4, ♂♂, unbeständig	6 Esaias P.	25 Elogius
27. Sonntag	Ev. Phariseer	II	11:53	♂♂/ 46v. *h2, trocken	7 E. Mat. 7	Ev. Luc. 5.
Montag	7 Wilibald	A. B.	0:28	♂♂/ 46v. *h2, trocken	7 Wilibald	26 Jeremias
Dienstag	8 Kilianus	II	1:10	♂♂/ 46v. *h2, trocken	8 Kilianus	27 Philippina
Mittwoch	9 Cyrillus	II	2: 0	♂♂/ 46v. *h2, trocken	9 Cyrillus	28 Leo, Jos.
Donnerst	10 Jacobina	II	3: 2	♂♂/ 46v. *h2, trocken	10 7 Brüder	29 Petrus
Freitag	11 Pius	II	4: 2	♂♂/ 46v. *h2, trocken	11 Pius P.	30 Pauli Ged
Sonnab.	12 Heinrich	II	5: 2	♂♂/ 46v. *h2, trocken	12 Joh. Gual	1 Alter Julij
	13 Margarete	II	6: 2	♂♂/ 46v. *h2, trocken	13 Heinrich	2 Mar. Heim
28. Sonntag	Ev. Luc. 16	II	7: 2	♂♂/ 46v. *h2, trocken	Ev. Luc. 16	Ev. Mat. 5.
Montag	14 Bonavent	II	8: 3	♂♂/ 46v. *h2, trocken	14 Bonavent	3 Cornelius
Dienstag	15 Apost. Th.	II	9: 24	♂♂/ 46v. *h2, trocken	15 Apost. Th.	4 Ulrich
Mittwoch	16 Ruth	II	9: 54	♂♂/ 46v. *h2, trocken	16 Reliq. Fest	5 Demetrius
Donnerst	17 Alexius	II	10: 21	♂♂/ 46v. *h2, trocken	17 Alexius	6 Esaias
Freitag	18 Maternus	II	10: 49	♂♂/ 46v. *h2, trocken	18 Fridericus	7 Bonibald
Sonnab.	19 Rufina	II	11: 21	♂♂/ 46v. *h2, trocken	19 Arsenius	8 Kilian
	20 Elias XV	II	11: 58	♂♂/ 46v. *h2, trocken	20 Elias XV	9 Cyrillus
29. Sonntag	Ev. Luc. 19	II	12: 1	♂♂/ 46v. *h2, trocken	Ev. Luc. 19	Ev. Marc. 8.
Montag	21 Praxedes	II	12: 1	♂♂/ 46v. *h2, trocken	21 Scap. Fest	107 Jacobina
Dienstag	22 Mar. Mag	II	0: 39	♂♂/ 46v. *h2, trocken	22 Mar. Mag	11 Pius
Mittwoch	23 Apollinaris	II	1: 23	♂♂/ 46v. *h2, trocken	23 Liborius	12 Heinrich
Donnerst	24 Christina	II	2: 19	♂♂/ 46v. *h2, trocken	24 Christina	13 Margarete
Freitag	25 Jacobus	II	3: 16	♂♂/ 46v. *h2, trocken	25 Jacobus	14 Bonavent
Sonnab.	26 Anna	II	4: 22	♂♂/ 46v. *h2, trocken	26 Anna	15 Apost. Th.
	27 Martha	II	5: 34	♂♂/ 46v. *h2, trocken	27 Pantaleo	16 Ruth
30. Sonntag	Ev. Luc. 18	II	6: 1	♂♂/ 46v. *h2, trocken	Ev. Luc. 18	Ev. Marc. 7.
Montag	28 Panthale	II	7: 5	♂♂/ 46v. *h2, trocken	28 Janice	17 Alexius
Dienstag	29 Beatrix	II	8: 20	♂♂/ 46v. *h2, trocken	29 Mar. he B.	18 Maternus
Mittwoch	30 Abdon	II	8: 41	♂♂/ 46v. *h2, trocken	30 Abdon	19 Rufina
	31 Ebrasibul	II	9: 5	♂♂/ 46v. *h2, trocken	31 Ignat. Jos.	20 Elias

In diesem Monat nimmt der Tag 1 Stand ab, und die Nacht 1 Stand zu, so, daß er zu Ende dieses 15, und die Nacht 9 Stunden lang ist. Die Sonne geht auf nach 4, und unter vor 8 Uhr.

DATA DI ESECUZIONE: 1772
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 DESCRIZIONE: Kalender astrologico e astronomico (luglio)
 TECNICA: xilografia
 DIMENSIONE: 155x185
 SEGNETURA: CALENDARI 06
 NOTE: passepartout con cornice

LA SCUOLA DI NORIMBERGA

Michael Wolgemut (1434-1519), uno dei precursori dell'arte xilografica tedesca, è considerato il capostipite della Scuola di Norimberga. Egli aprì con il socio **Hans Pleydenwurf** (1440c.-1494) una bottega che in breve tempo divenne rinomata fucina e luogo di studio per numerosi giovani talenti, i quali si formarono secondo i tipici canoni tardogotici insegnati dal maestro. Tra i più importanti rappresentanti della Scuola di Norimberga dobbiamo ricordare **Albrecht Dürer** (1471-1528), il genio dell'arte tedesca, fu allievo per quattro anni nella bottega di Wolgemut, dal 1486 al 1490. Nel 1494 il giovane Dürer fece un viaggio di studio in Italia, dove ebbe modo di appropriarsi dei grandi risultati ottenuti dal Rinascimento italiano, tramite i quali riuscì a realizzare quelli che sono considerati i suoi capolavori grafici. Dopo gli anni Venti del XVI secolo, allorché ritornò da un viaggio nei Paesi Bassi dove conobbe Erasmo da Rotterdam, Dürer si dedicò allo studio mettendo a punto diversi trattati sull'arte (sulla misurazione, sulla fortificazione, sulla proporzione del corpo umano, ecc.) che impegnarono il maestro fino alla morte; **Hans von Kumbach** (1480-1545) famoso illustratore di libri; **Hans Springinklee** (1480-1540), allievo di Dürer e specialista in scene sacre; **Erhard Schön** (1491-1542) autore di apprezzate serie bibliche e di un trattato teorico-pratico dell'arte incisoria; **Hans Schüpflein** (1480-1540) valido artista che si esprime anche tramite preziose miniature a contenuto sia popolare che religioso; **Ludwig Krug** (1488-1532), detto anche "Maestro della Brocca"; **Georg Pencz** (1500-1550), specialista in ritratti; **Barthel Beham** (1502-1540) che morì tragicamente durante un viaggio in Italia ed il più dotato fratello **Hans Sebald Beham** (1500-1550) noto per le sue tavole mitologiche ed i soggetti relativi alle feste paesane; **Wolf Traut** (1480-1520) collaboratore di Schüpflein e specialista in scene sacre; **Peter Flötner** (1486-1546) esperto in tavole ornamentali e soggetti architettonici; **Hans Brosamer** (1506-1554), seguace di Dürer ed apprezzato illustratore di testi; **Virgil Solis** (1514-1562) componente della Scuola di Norimberga, anche se il suo stile risultò essere particolarmente sensibile alle influenze esterne. Nel 1535 iniziò l'attività in proprio e, in pochi anni, la sua bottega divenne quella con la più alta produzione in assoluto. Realizzò gli apparati illustrativi ed iconografici di moltissimi testi, oltre a numerosi fogli sciolti, tanto che si stima che Solis abbia eseguito più di 2.000 opere, tra bulini, acqueforti e xilografie; **Jost Amman** (1539-1591) iniziò come collaboratore nella bottega di Virgil Solis. Nel 1562, a soli 23 anni, alla morte del suo maestro, rilevò la bottega di Norimberga continuando l'attività artistica sia per proprio conto, sia per conto di importanti editori. Nella sua produzione, che conta migliaia di opere, troviamo già tracce manieristiche ed, addirittura, anticipazioni barocche che portarono Amman verso intendimenti artistici completamente estranei alla sua formazione.

Tutto ciò che avvenne in Germania dopo Jost Amman ad opera di altri, pur bravi, artisti fu il frutto del decadentismo di una tecnica che si arenò sulla progettazione di soggetti puramente decorativi e su compiti soltanto illustrativi. Lo sviluppo della xilografia in Germania si arrestò alla fine del XVI secolo sia per la mancanza di grandi personalità artistiche, sia per una sopravvenuta crisi del libro. I committenti, infatti, all'estro artistico privilegiarono le buone capacità professionali che, naturalmente, portarono solo ad invenzioni modeste. Le grandi scuole chiusero i battenti, sostituite dai laboratori specializzati dove non serviva la figura del "maestro", ma la presenza di bravi "tecnici" e di abili riproduttori, i quali per rispondere più prontamente alle nuove richieste di mercato adottarono diverse tecniche incisive che meglio si adattavano ai compiti illustrativi loro richiesti (soprattutto il bulino e l'acquaforte). Questa situazione favorì l'arrivo in terra tedesca di innovativi influssi stranieri (soprattutto italiani e fiamminghi) che, in pratica, decretarono la fine di quella che fu chiamata "l'epoca aurea" della xilografia tedesca.

MICHAEL WOLGEMUT

(Norimberga 1434-1519)

32 opere provenienti dalla “Schedelsche Weltchronik” pubblicata a Norimberga da Anton Koberger nel 1493. Si tratta di incisioni su legno che componevano l’apparato iconografico del testo (l’opera contava 645 xilografie). La Cronaca Universale di Schedel è considerata, oltre che il capolavoro dell’intera produzione di Wolgemut, anche il più importante incunabolo illustrato tedesco.

Splendide prove impresse su carta quattrocentesca, ottima inchiostrazione tipica della bottega di Wolgemut, margini ben delineati, ottimo stato di conservazione, testo al verso.

Bartsch A., *Les peintres graveurs* (Wien 1803); Passavant J.D., *Le Peintre graveur* (Leipzig 1869); Kristeller P., *Kupferstich und Holzschintt in vier Jahrhunderten* (Berlin 1905); Laran L., *L’estampe* (Paris 1959); Hollstein F.W.H., *German engravings, etching and woodcuts 1400-1700* (Amsterdam 1982); Hund A.M., *a History of Engraving and Etching* (London 1938); Stellwag J.C., *Monogrammenlexicon* (Frankfurt am Main 1830); Colin P., *La gravure et les graveurs* (Bruxelles 1916); Mendel G., *Grafica* (Torino 1979); Nova G., *L’epoca aurea della xilografia tedesca. L’illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013). (Cataloghi: Le Blanc, 4° vol. pag. 245; Nagler XX, II, 28).

Etta seculi etas nato dño nro ihesu xpo inchoata est. In principio qdragesimi secūdi anni im-
perij Augusti cesaris: pmo et trigesimo regni herodis alienigene. ac tercio anno centesimo no-
nagesimo tercio olympiadis. Ab urbe condita. 759. A captivitate iudeor. 545. A dauid regno
1029. A nate abrahe. 2015. A diluvio noe: 2937. Ab adam. 5199. A coceptione iohannis
baptiste mēse sexto. Durabitq; p temp⁹ totū qd gr̃e appellat. Et p̃tacta est a xpi ihesu bñdi-
cta nitate vsq; in temp⁹ p̃ns p annos mille qdringētos nonaginta duos. Adhucq; decursus vsq; ad t̃p⁹
anti xpi: aut ad cōsumationē seculi: que nulla generationū aut t̃pōz serie certa: sed veluti decrepita ton⁹ mū-
di morte erit finēda: hāc etatē vt scriptū est quidā ab incarnatiōe xpi incipiūt: quidā a baptismo xpi ppter
vini regene attūa aquis datam iam circūcisione terminata. Alij aut a passione: quia iam aperta est paradisi
porta: et inchoata est septima quiescentiū. Et ex hac sexta etate origine ac fundamētū: christiani imperium
et summum pontificiū cum laude habuerunt. l



Mariannes regina hebreorū filia aristoboli ab hero-
de viro suo ob invidiā occidit. Mā vt ioseph⁹ ait tā-
te tamq; inuise pulchritudinis clara fuit: vt nō solū eo t̃pe
formositate femias anteire crederet: s̃ celest⁹ arbitrarē
imago. Tādē a matre et sorore herodi accusat qd effigie
suā ad octauianū trāsmisisset: vt i sui desiderii puocaret
q̃ cū crederet herodes: capitali inia eā occidi iussit.

Non defuit princeps ex iudeis vsq; ad hūc
diem: quo primum acceperunt hunc hel-
rodem alienigenā. Tempus quippe erat vt ve-
niret ille cui repositum erat: quod nouo p-
missus est restamēto: vt ipse esset expectatio gē-
tiū. Cessauit q̃ ac merito eorū vincto: hoc est im-
perij: qd ex danielis inia sanct⁹ sc̃orū venerat.

DATA DI ESECUZIONE: 1493

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Michael Wolgemut

INCISORE: Michael Wolgemut

DESCRIZIONE: Albero genealogico

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel

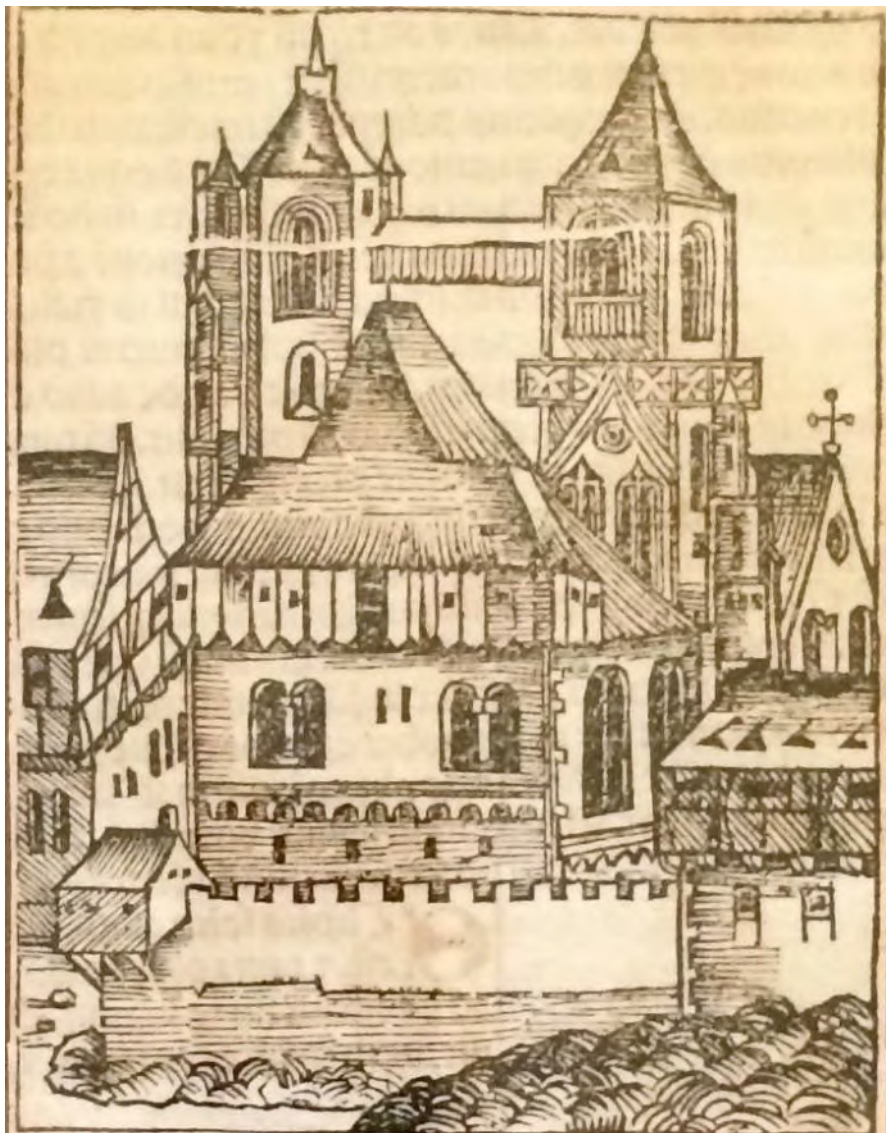
DIMENSIONE: 280x435 (dimensione foglio)

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 02

NOTE: cornice con vetro (Scuola di Norimberga) - capolettera "S" manoscritta e miniata



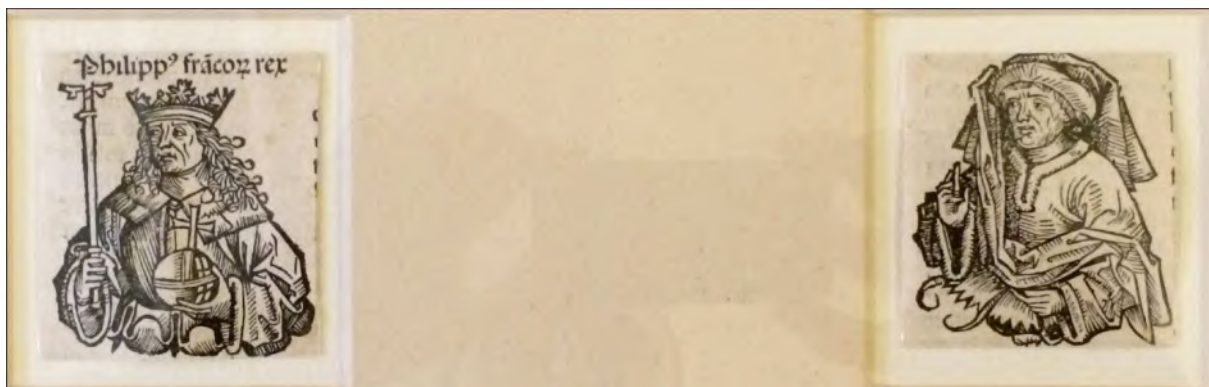
DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Ordinis templariorum extinctio
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 140x120
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 03
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Veduta 1
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 111x140
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 04
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Veduta 2
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 111x140
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 05
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Michael Wolgemut

INCISORE: Michael Wolgemut

DESCRIZIONE: Figura doppia 1 Filippus Francorum rex

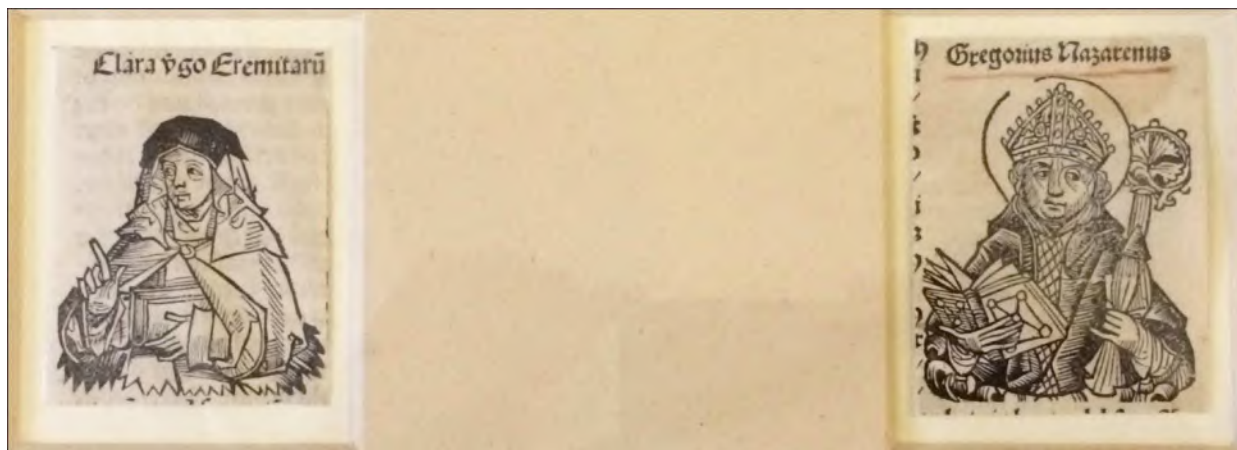
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel

DIMENSIONE: 55x65 (per due)

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 06

NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga) doppia figura



DATA DI ESECUZIONE: 1493

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Michael Wolgemut

INCISORE: Michael Wolgemut

DESCRIZIONE: Figura doppia 2 Clara virgo eremitarum

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel

DOMENSIONE: 55x65 (per due)

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 07

NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga) doppia figura



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Gregorius decimus-Innocentius quintus
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 55x160
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 08
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Bernardus C. Doctor
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 60x85
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 09
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Binus Iuris Doctor
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 60x85
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 10
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Bonaventura Cardinalis
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 60x85
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 11
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Michael Wolgemut

INCISORE: Michael Wolgemut

DESCRIZIONE: Josaphat

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel

DIMENSIONE: 60x85

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 12

NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Imperator Fridericus tercius
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 50x145
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 13
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Frati fustigatori
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 100x80
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 14
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Coronatio Virginis Marie
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 70x120
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 15
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Alto prelato del 1233
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 70x120
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 16
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Michael Wolgemut

INCISORE: Michael Wolgemut

DESCRIZIONE: Concilium Vienne

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel

DIMENSIONE: 117x130

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 17

NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Papa Pio II e l'Imperatore Federico III
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 245x255
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 39
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: La missione dello Spirito Santo
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 115x175
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 40
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



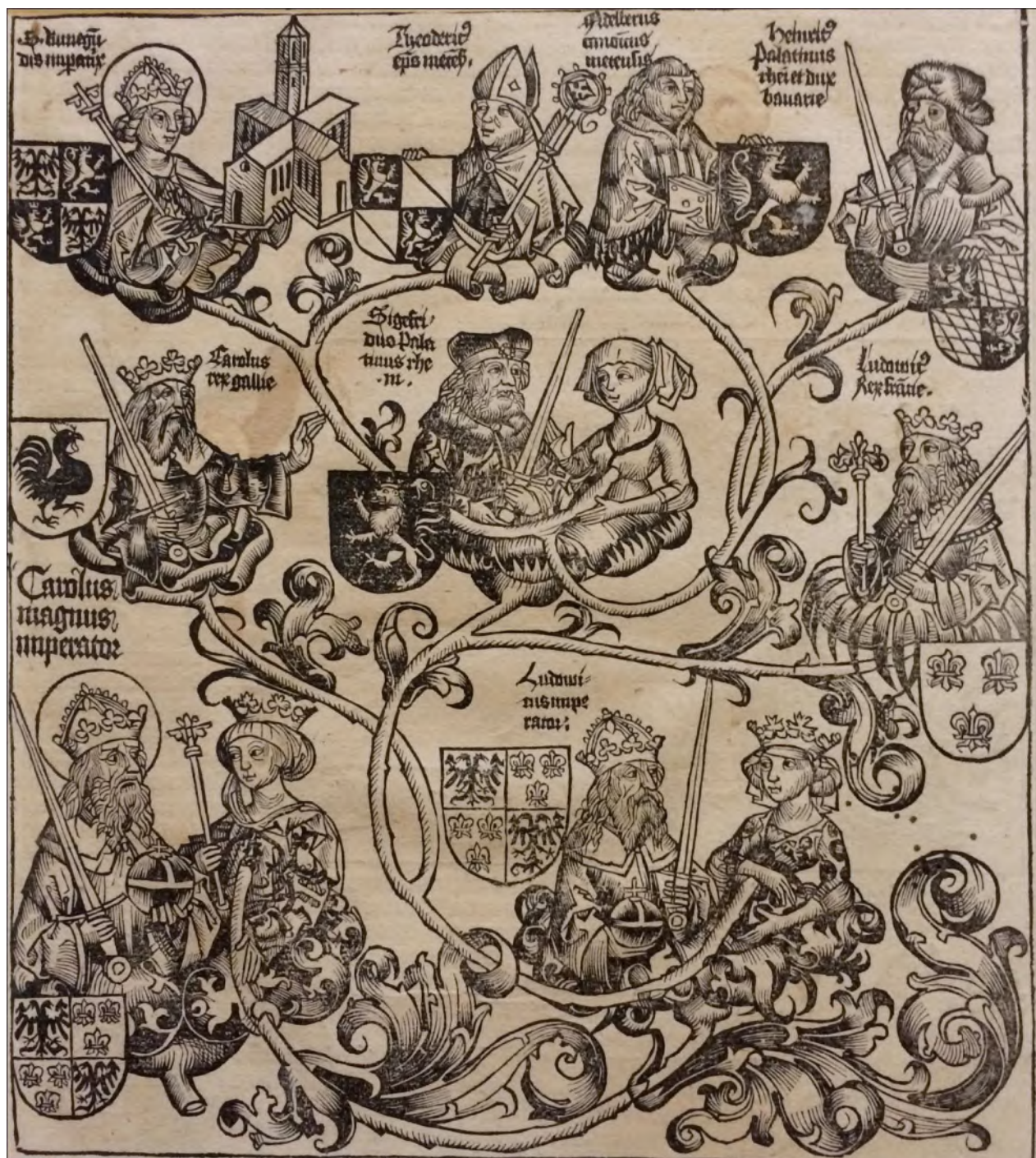
DATA DI ESECUZIONE: 1493
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 AUTORE: Michael Wolgemut
 INCISORE: Michael Wolgemut
 DESCRIZIONE: Albero genealogico dell'Imperatore Enrico di Franconia
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
 DIMENSIONE: 240x380
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 41
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 AUTORE: Michael Wolgemut
 INCISORE: Michael Wolgemut
 DESCRIZIONE: Mappa territoriale - 1 (Sassonia)
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
 DIMENSIONE: 240x240
 SEGNALE: SCUOLA TEDESCA 42
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 AUTORE: Michael Wolgemut
 INCISORE: Michael Wolgemut
 DESCRIZIONE: Mappa territoriale - 2 (Città anseatiche)
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
 DIMENSIONE: 240x240
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 43
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 AUTORE: Michael Wolgemut
 INCISORE: Michael Wolgemut
 DESCRIZIONE: Albero genealogico dinastia Sassone
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
 DIMENSIONE: 230x260
 SEGNALE: SCUOLA TEDESCA 44
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Rogo degli eretici
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 155x120
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 116
NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Norimberga)

Constantinus der drit wardt an stat seins gestorben vaters Cracly zu kaiser er-
korn. dan als Cosmodas der konig persarum in gewaltiger vberwindung reich
fiel vnd mit nichten zu aufstimmung eins frids genaygt werde mocht do schicket er a-
clus einen heerzug wider das barbarisch volck vnd erslich zu beschlückung der statt
constantinopel. so nam er seinen sun constantinum zu ein gesellen des reichs auff vñ
ordnet ime den erwidigen patriarchen Sergium vnd den wolthätlichen man bono-
sum zu mitgesellen seiner pflegnus zu. Der wardt darnach an seins vaters stat zu kai-
ser auffgenommen vñnd doch in vierden monat seins empfangnen kaiserthums mit
gift gesödt von marina seiner stiefmutter vnd cracione sein bruder. Die Pirthus 8
constantinopolitanisch patriarch zu diser misstat angerangt het.

Heracleon bekümmert nach absterben seins bruders das kaiserthumb zu dē zei-
ten als Litus Sergius vnd pirthus die arephalischen ketzerey hanthabte vñ
hielten. das in christo ein unge wicklung vnd ein einiger wil der menscheit vnd got-
heit war. aber nach absterben cracly korn pirthus auff affrica (dohin er vñ 8 ketzerey
wegen verschickt wardt) gen rom vñnd fiel dem babst theodoro zu füßen vñnd bege-
ret gnad vñnd sein verschuldung. das er als oben stet martinam vñnd cracionem zu
vñler that angerangt het. Als in nach absterben constantini diser heracleon das kai-
serthumb hielt vñnd gemayner sachen vñnd handel bösllich vñnd vngepülicher weis
wartet do erzünet der constantinopolitanisch rat vñnd gemaynd wider martinam
vñnd heracleonem das sie die jungen vñnd ime die nasen abschneiden hießen vñnd in
das ellend verschickten. In disem grummen wardt pirthus vom volck erschlagen.

Constans der constantinopolitanisch kaiser des kaisers Constantini sun wardt
nach heracleone als bald auffgenommen vñnd paulus der patriarch daselbst an
des gestorben pirthi stat von rat vñnd gemaynde gesetzt. davon hienor in der beschrei-
bung des babsts martini meldung beschilt. Als nam Constantinus einen heerzug in
welsche land für. aber nit in maynung als er doch ließ lawren die longobardos auff
welschem land seuer treiben. sunder die statt rom vñnd ire vnder geworffne land irer
reichthümer vñnd gezierde zerbewben. Als in constantinus gen rom zu zohe do
begegnet ime der babst Vitalianus mit der pfafheit vñnd großer meng des volcks
vor der statt. der füeret den kaiser zu erst in sant peters. darnach in die andern kirchen
die beschiltiger der kaiser. fünf tag die ersten nacheinander do gedachte er die kleyner
hünzenemen. vñnd was er mit erze vñnd marmorskayn geziert sahe das verfüget er ab-
zerragen oder mit gewalt zeneimen vñnd auff die schiff zelegen. also das er in sibem ta-
gen der statt rom mer gezierde entzogen hat dan die barbari davor in zway hundert
vñnd achtundfünfzig iarn ye gethan hetten. Darnach zohe er gen neapolis vñnd schif-
fet süroan in siliam vñnd enthielt sich zu syracusis do wardt er von Alifesso ein ar-
menier in pad erschlagen im. xxviij. iar seins kaiserthums.

Concil zu Rom



Zu Rom hat babst martinus ein versamlung vñ an-
derthalbhundert bischoffen gehalten wider Pau-
lum den constantinopolitanischen patriarchen desselben
babsts botten. die er als oben gemelt ist zu paulo sendet
warden auff befelh constantij des kaisers in mancher lay-
inseln verschickt. Als martinus das horet hat er in dē sel-
ben cōcil erslich die verdammus Cyni Sergij vñ pirthi
vernewet. vñnd Paulum desmals patriarchen zu constā-
tinopel verdambt vñnd von seiner würdigkeit zeentsetzen
sein erkant. In mittler zeit wardt der frid welschs lands
der zwischen den rōmern vñnd longobardos. xxx. iar ge-
weret het zerbrochen. dann die Longobardi wolten alle
ding nach irem willen hanndeln so wider setzten sich die
rōmer dem das wider recht vñnd zimlichkeit fūrgenemen
wardt.

Linea der kaiser
Constantinus der drit



Heracleon



Constantin



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Concili zu Rom
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 285x400
SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 128
NOTE: foglio sciolto coloritura d'epoca (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Anastasius-Innocencius
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 60x155
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 129
NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Zozimus-Bonifacius
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 60x155
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 130
NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Honorius Tercius
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 60x85
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 131
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Raymundus ordinis peccatorum
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 55x80
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 132
NOTE: ritagli (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Trusianus medicus
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 55x80
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 133
NOTE: ritagli (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Santa Hegwidis
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 60x75
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 134
NOTE: ritagli (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Michael Wolgemut
INCISORE: Michael Wolgemut
DESCRIZIONE: Maria Egypciaca
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
DIMENSIONE: 60x75
SENATURA: SCUOLA TEDESCA 135
NOTE: ritagli (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1493
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 AUTORE: Michael Wolgemut
 INCISORE: Michael Wolgemut
 DESCRIZIONE: Ordo Celestinorum
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Cronaca universale di Schedel
 DIMENSIONE: 110x150
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 136
 NOTE: ritagli (Scuola di Norimberga)

ANONIMO INCISORE

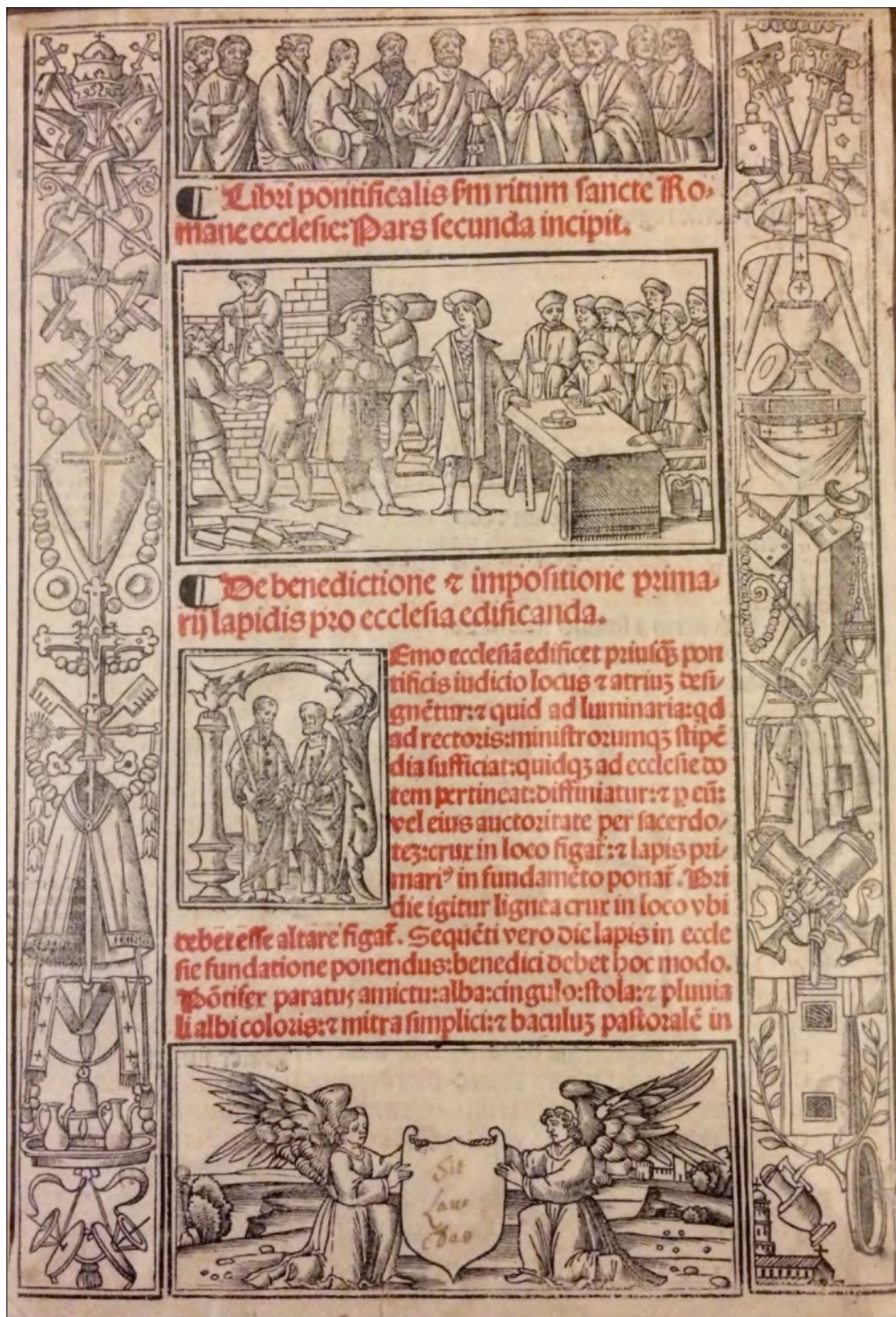
(Bottega di Norimberga XVI secolo)

2 opere provenienti da altrettanti testi sacri: la prima è un'illustrazione della "Bibbia tedesca", la seconda è il frontespizio del "Libri Pontificalis". Si tratta di due anonime incisioni su legno ottimamente conservate. Il frontespizio, soprattutto, riporta una pregevole incorniciatura a quattro legni ed un testo impresso a due colori. Testo al verso.

Benzing J., *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts* (Wiesbaden 1982); Geck E., *Buchdruck des 15. Jahrhunderts* (Berlin 1973); Murr C.G., *Memorabilia Bibliothecarum publicarum Norimbergensium* (Nürnberg 1786); Grimm H., *Deutsche Buchdruckersignete des XVI Jahrhunderts* (München 1924); Bucher O., *Bibliographie der deutschen Drucke des XVI Jahrhunderts* (Wien 1960); Panzer G.W., *Annales typographici ab artis inventae origine ad annum 1536* (Nürnberg 1793); Saubert J., *Historia Bibliothecae R. Noribergensis* (Nürnberg 1643); Wehmer C., *Deutsche Buchdrucker des XVI Jahrhunderts* (Wiesbaden 1973).



DATA DI ESECUZIONE: XVI secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
AUTORE:
INCISORE:
DESCRIZIONE: Incoronazione di Gesù con corona di spine
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia tedesca
DIMENSIONE: 53x73
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 01
NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE:

LUOGO DI ESECUZIONE:

AUTORE:

INCISORE:

DESCRIZIONE: Frontespizio Libri Pontificalis

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA:

DIMENSIONE: 220x320

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 117

NOTE: frontespizio-incorniciatura a 4 legni-stampa a 2 colori testo al verso

MONOGRAMMISTA SF

(Norimberga II metà XVI secolo)

2 opere provenienti da testo sacro, probabilmente un “Vangelo”, pubblicato nel 1563: la prima raffigura San Marco evangelista, la seconda è una rappresentazione allegorica del mondo di ottima qualità. Si tratta di due xilografie (fogli sciolti) ben conservate con testo al verso.

Bruilliot F., *Dictionnaire de monogrammes, chiffres, letters initials et marques figurées* (München 1817); Christ M., *Dictionnaire des monogrammes, chiffres, letters initials, logogryphes* (Paris 1762); Duplessis G., *Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs* (Paris 1886); Goldstein F., *Monogramm-Lexikon. Internationales Verzeichnis der Monogramme bildender Künstler* (Berlin 1964); Nagler G.K., *Die Monogrammisten* (München 1858); Stellwag JC., *Monogrammenlexikon* (Frankfurt 1838).



DATA DI ESECUZIONE: 1563

LUOGO DI ESECUZIONE: Germania

AUTORE:

INCISORE: monogrammista SF

DESCRIZIONE: Evangelista San Marco

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA:

DIMENSIONE: 155x115

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 119

NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1563

LUOGO DI ESECUZIONE: Germania

AUTORE:

INCISORE: monogrammista SF

DESCRIZIONE: Rappresentazione allegorica del mondo

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA:

DIMENSIONE: 155x115

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 120

NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Norimberga)

HANS SCHÄUFELEIN

(Norimberga 1480-Nördlingen 1540)

6 opere provenienti da due testi storici entrambi editi nel 1540: 1 xilografia è stata realizzata per illustrare il saggio dal titolo “Dictys Cretensis”; e 5 xilografie facevano invece parte dell’apparato iconografico del libro intitolato “Troianischen Krieg”. Buone prove alcune delle quale siglate con il consueto monogramma “HS + la pala” (in tedesco “schaufel” significa proprio “pala”). Si segnala che non sempre l’inchiostrazione è perfetta, mentre intonsi risultano i margini.

Le Blanc 3°, pag. 436; Huber et Rost I, 144; Fuessli 1473, Basan II, 158; Bartsch VII, 244 ; Passavant III, 227; Nova G., *L’epoca aurea della xilografia tedesca. L’illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013); Nagler XV, 100 ; Andresen II, 443.



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Schaufelein
INCISORE: Hans Schaufelein
DESCRIZIONE: Ambasciatori
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Dictis Cretensis di M. Steiner
DIMENSIONE: 155x95
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 20
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1540

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Hans Schaufelein

INCISORE: Hans Schaufelein

DESCRIZIONE: Investitura

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Troianischen Krieg

DIMENSIONE: 155x145

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 45

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Angolo inferiore sinistro monogramma HS più pala



DATA DI ESECUZIONE: 1540

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Hans Schaufelein

INCISORE: Hans Schaufelein

DESCRIZIONE: Scena di battaglia

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Troianischen Krieg

DIMENSIONE: 155x145

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 46

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Bordo inferiore monogramma HS più pala



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Hans Schaufelein
INCISORE: Hans Schaufelein
DESCRIZIONE: Re in consiglio
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 150x165
SEGNALE: SCUOLA TEDESCA 47
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1540

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Hans Schaufelein

INCISORE: Hans Schaufelein

DESCRIZIONE: Seduta di nobili

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Troianischen Krieg

DIMENSIONE: 160x100

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 48

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)

Centro bordo inferiore monogramma HS con pala



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Hans Schaufelein
INCISORE: Hans Schaufelein
DESCRIZIONE: Ambasciatori
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 145x165
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 49
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)

HANS SPRINGINKLEE

(Norimberga 1480-1540)

8 opere provenienti dal testo sacro intitolato “Hortulus Animae” pubblicato a Norimberga nel 1519. Si tratta di ottime xilografie siglate con il consueto monogramma “HSK incrociato” che presentano un testo impresso a due colori ed una incorniciatura a quattro o tre legni. Bellissime prove, ben inchiostrate e ottimamente conservate. Testo al verso.

Le Blanc 3°; Bartsch XII; Nova G., *L'epoca aurea della xilografia tedesca. L'illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Hans Springinklee

INCISORE: Hans Springinklee

DESCRIZIONE: Deposizione

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 95x140

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 50

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Incorniciatura a 4 legni e stampa a due colori



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Hans Springinklee

INCISORE: Hans Springinklee

DESCRIZIONE: San Cristoforo

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 95x140

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 51

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Alla base della colonna di destra monogramma
 HS intrecciati + K Stampa a due colori



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Hans Springinklee

INCISORE: Hans Springinklee

DESCRIZIONE: San Pietro

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 95x140

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 52

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Lato superiore monogramma HS intrecciati + K
Incorniciatura a 3 legni



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Hans Springinklee

INCISORE: Hans Springinklee

DESCRIZIONE: Orazione davanti all'immagine di Cristo

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 80x120

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 121

NOTE: foglio con passepartout stampa a 2 colori angolo inferiore sinistro monogramma HSK
testo al verso (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Hans Springinklee

INCISORE: Hans Springinklee

DESCRIZIONE: Pentecoste

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 80x120

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 122

NOTE: foglio con passepartout stampa a due colori-incorniciatura a 4 legni testo al verso
(Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Hans Springinklee

INCISORE: Hans Springinklee

DESCRIZIONE: Santa Elisabetta

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 80x120

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 123

NOTE: foglio con passepartout stampa a 2 colori bordo inferiore colonna sinistra monogramma
 HSK testo al verso (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Hans Springinklee

INCISORE: Hans Springinklee

DESCRIZIONE: Beata Birgitta

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 80x120

DIMENSIONE: SCUOLA TEDESCA 124

NOTE: foglio con passepartout stampa a due colori -incorniciatura a 4 legni testo al verso
(Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUORE: Hans Springinkle

INCISORE: Hans Springinkle

DESCRIZIONE: San Giacomo Maggiore

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 80x120

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 125

NOTE: foglio sciolto stampa a 2 colori angolo inferiore sinistro monogramma HSK (Scuola di Norimberga)

ERHARD SCHON

(Norimberga 1491-1542)

5 opere provenienti dal testo sacro intitolato “Hortulus Animae” pubblicato a Norimberga nel 1519. Si tratta di ottime xilografie non monogrammate che presentano un testo impresso a due colori ed una incorniciatura a quattro o tre legni. Bellissime prove, ben inchiostrate e ottimamente conservate. Testo al verso.

Le Blanc 3°, pag. 464; Fuessli 1530; Bartsch VII, 475 ; Passavant III, 243 ; Nagler XV, 456 ; Andresen II, 446 ; Nova G., *L'epoca aurea della xilografia tedesca. L'illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Erhard Schon

INCISORE: Erhard Schon

DESCRIZIONE: San Luca Evangelista - 1

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 95x130

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 53

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Incorniciatura a 4 legni e stampa a 2 colori



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Erhard Schon

INCISORE: Erhard Schon

DESCRIZIONE: San Luca Evangelista - 2

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 95x130

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 54

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Incorniciatura a 4 legni e stampa a 2 colori



DATA DI ESECUZIONE: 1519
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Erhard Schon
INCISORE: Erhard Schon
DESCRIZIONE: San Bonaventura
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Hortolus Animae
DIMENSIONE: 95x140
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 55
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Erhard Schon

INCISORE: Erhard Schon

DESCRIZIONE: Oratio ad deum spiritum sanctum

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortulus Animae

DIMENSIONE: 90x140

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 126

NOTE: foglio con passepartout stampa a 2 colori-incorniciatura a 4 legni (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1519

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Erhard Schon

INCISORE: Erhard Schon

DESCRIZIONE: San Giovanni

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Hortolus Animae

DIMENSIONE: 90x140

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 127

NOTE: foglio con passepartout stampa a 2 legni-incorniciatura a 4 legni (Scuola di Norimberga)

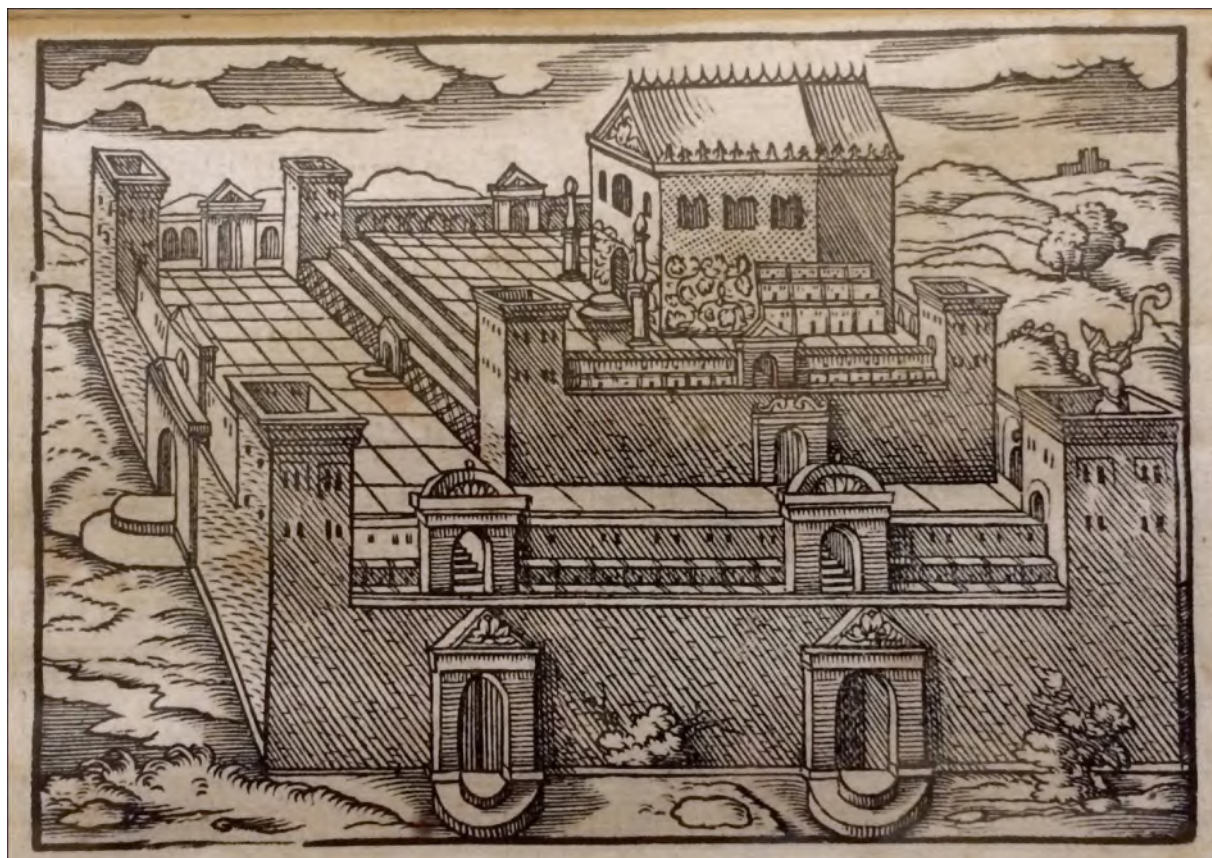
VIRGIL SOLIS

(Norimberga 1514-1562)

16 opere provenienti dalla “Bibbia” pubblicata a Norimberga da Adam Reisner nel 1565, anche se parte dell’apparato iconografico fu intagliato da Virgil Solis per illustrare il testo intitolato “Gerusalemme, antica capitale degli ebrei” che venne stampato cinque anni prima (1560) a Francoforte sul Meno.

Si tratta di incisioni su legno che i critici tedeschi considerano tra i capolavori grafici dell’intera produzione di Virgil Solis. Ottimo lo stato di conservazione, margini perfetti come perfetta risulta l’inchiostrazione; la firma, il consueto monogramma “VS” intrecciato, compare solitamente inserito nell’angolo inferiore sinistro, testo al verso.

Bartsch vol X, pag. 242; Le Blanc 3°, 551; Andresen II, 531; Passavant IV, 115; Fuessli, 1673; Nagler XVII; Nova G., *L’epoca aurea della xilografia tedesca. L’illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1565
LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte
AUTORE: Virgil Solis
INCOSRE: Virgil Solis
DESCRIZIONE: Jerusalem
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia
DIMENSIONE: 120x85
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 21
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1565

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Virgil Solis

INCISORE: Virgil Solis

DESCRIZIONE: Pilato si lava le mani

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 125x90

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 56

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Centro lato inferiore



DATA DI ESECUZIONE: 1565
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Virgil Solis
INCISORE: Virgil Solis
DESCRIZIONE: Donne al sepolcro
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia
DIMENSIONE: 125x90
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 57
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1565

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Virgil Solis

INCISORE: Virgil Solis

DESCRIZIONE: Il sacrificio di Isacco

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 125x90

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 58

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Angolo inferiore sinistro monogramma VS intrecciato



DATA DI ESECUZIONE: 1565

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Virgil Solis

INCISORE: Virgil Solis

DESCRIZIONE: Cena in casa del fariseo

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 125x90

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 59

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Angolo inferiore sinistro monogramma VS intrecciato



DATA DI ESECUZIONE: 1565

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Virgil Solis

INCISORE: Virgil Solis

DESCRIZIONE: Cena a Emmaus-A

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 125x90

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 137

NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Norimberga) monogramma VS intrecciato sulla colonna sinistra



DATA DI ESECUZIONE: 1565

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Virgil Solis

INCISORE: Virgil Solis

DESCRIZIONE: Scena biblica

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 125x90

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 138

NOTE: foglio con passepartout monogramma VS intrecciato (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1565

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Virgil Solis

INCISORE: Virgil Solis

DESCRIZIONE: Sacrificio di Isacco

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 125x90

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 139

NOTE: foglio con passepartout monogramma VS intrecciato (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1565

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Virgil Solis

INCISORE: Virgil Solis

DESCRIZIONE: Gerusalemme

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 125x90

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 140

NOTE: foglio con passepartout monogramma VS intrecciato (Scuola di Norimberga)

Historia vnd Geschichten

vnd Lamen im Tempel heylet/vnd die Zebusiter mit seiner Geißel auß dem Tempel außgetrieben / wie es war fürgebildet/ 2. Samuel. 5. Er hat auch oft vor den Juden im Tempel/ vñ zum Hohenprießter gesagt/ daß er sey Christus/der gesegnete Son Gottes.



In solchen Göttlichen Wunderwerken / bey manigfaltiger überzeugung vñ erfüllung der Schrift/sind die Für-



Messiah
wurde von den
Juden vers
worfen.

sten der Priester/die Schulgelehrte/Phariseer/vñ Eltisten des Volcks/
dem HERRN widerspenstig gewesen / wolten in nicht für iren König
vnd Messiah erkennen / vnd nach viel verfolgung vnd lesterung habend
sie in

DATA DI ESECUZIONE: 1565

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Virgil Solis

INCISORE: Virgil Solis

DESCRIZIONE: Entrata di Gesù a Gerusalemme-

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 310x190

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 141

NOTE: foglio sciolto monogramma VS intrecciato (Scuola di Norimberga)

Historia vnd Geschichten Der sechste Landpfleger zu Jerusalem.



Antiq. lib.
18. cap. 4. 5.

Pontius Pilatus / vom Keyser Tyberio gesand / der sechste ^{Ende} Preses Prouincie / nach der Geburt des ~~HEXEN~~ sechs vnd zwentzig jar / Er war wie andere seine vorsahrende Presidente / hoffertig / geizig / Gottlos vnd wild / War der erst / der des Keyfers Fahnen vnd Bilder bey nacht in die Statt Jerusalem eyngetragen / das zuvor kein President hat thun dürfen. Dann die Juden wolten kein Bildnuß leyden / vnd hats offentlich in der Statt auffgestecket / aber er hats müssen wider hinweg thun. Er hat Tyrannisch geherrschet / vnd viel Juden lassen vmbbringen. Es geschach im dritten jar seiner regierung der groß Erdbidem in der ganzen Welt / nach welchem Erdbidem / als diser Pontius Pilatus oberster Hauptmann zu Jerusalem / vnd Annah vnd Caipha Hohepriester waren / hat Johannes der Täufer angefangen zu täuffen / die Befehrung vnd den Messiah zu verkünden.

Großes
Erdbidem in
der ganzen
Welt.

Antiq. lib.
18. cap. 7.

Als ein Jud / mit Nammen Gaphedon / das Volk in Samaria vnd Galilea auff den Berg Garisim beruffet / als wölte er ihnen alle heilige Geschirr zeygen / die Moseh daselbst vergraben hatt / hat sie Pilatus mit seinem Kriegsvolk überfallen / geschlagen / verjagt / vnd die fürnehmsten enthauptet / vnd sie der Auftrhur beschuldigt. Von welcher That

DATA DI ESECUZIONE: 1565
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Virgil Solis
INCISORE: Virgil Solis
DESCRIZIONE: Ponzio Pilato si lava le mani
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia
DIMENSIONE: 310x90
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 142
NOTE: foglio sciolto monogramma VS intrecciato (Scuola di Norimberga)

deß HERRN wird die Erd bewegt. Eſaie 19. An dem Tag wirdt deß
HERRN Altar mitten in der Erd. Joel 2. In ſeiner gegenwertigkeit
hat die Erd erbidmet. Nahum 1. Die Felsen werdend in ſeiner gegen-
wertigkeit zerſpringen.



Auf dem gelben Sa
 und in der Finsterniß
 der Sonne von
 der Erde und des
 Mondes. schein
 und gelblich, mel

Ich ist mit ...
Tund an ...
sagt

So lang auch Gott vñ Mensch am Creutz gegangen/vñ gelitten/
von Mittag biß Abend/drey stund lang/ habend Son vnd Mon keine
schein gegeben/vñ war Finsternuß auff der ganze Welt. Also habe Him-
mel vnd Erd / Finsternuß vnd Erdbidem/den Tod Gottes des HERN
bezeuget/wie zuvor war fürgebildet vnd weisgesaget / Deut. 30.
Ich bezeuge heut mit Himmel vnd Erd/das Leben vnd den Tod / Ich gebe
vor euwerm Angesicht das Leben vnd den Fluch.

Sol non lu-
xit pugnan-
te Domino
in cruce.

Vnd Ihesua. 10. Sonn vnd Mond werden still seyn/bis das Volck vom Feind ersichet/Ist das nicht geschrieben im Buch der Euangelis-
ten? Die Sonn wirdt stehen mitten im Himmel/vnd wirdt nicht fort-
gehen am Tag der erfüllung / vnd es ist kein solcher tag/vor vnd nach/
Vnd der HERR wirt streyten für Israel. Esaie 13. Die Sonn ist verfin-
stert in irem gang/vnd der Mon leßt nicht scheinen sein Liecht. Jeremie
15. Die Sonn wirdt vndergehen zu Mittag. Joel 2. Sonn vnd Mond
sind verfinstert/vnd die Stern geben keinen schein. Amos 8. Die Sonn
wirt zu Mittag verleschen / vnd das Liecht wirt auff Erden verfinstert.

Nach dem nun der Son Gottes / Gott vn̄ Mensch /
gekreuzigt / gestorben / begraben / vnd der Sam̄ des Segens mit-
ten im Paradyß gepflantz̄ worden / ist er am dritten tag von todtē
wider

DATA DI ESECUZIONE: 1565
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Virgil Solis
INCISORE: Virgil Solis
DESCRIZIONE: Crocefissione
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia
DIMENSIONE: 310x90
SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 143
NOTE: foglio sciolto monogramma VS intrecciato (Scuola di Norimberga)

der Statt Jerusalem. 13
Saul ein König über die
Juden.

In dem Ersten
 Buch der König ste-
 het geschriben / 1. Sa-
 muel. 9. 10. 1. Paral. 8.

Es war ein Mann von Ben Ja-
 min / mit Nammen Kish / der hett
 ein Son / mit Nammen Saul /
 außerswelt vñ schön / vnd war vn-
 der den Kindern Israel keiner so
 schön als er / dan er war vñ seiner



Achsel höher über alles Volck. Vnd der HERR sprach zum Samuel:
 Nach diser zeijt / Morgen wil ich zu dir einen Mann schicken von der
 Erd Ben Jamin / den soltu salben zum Fürsten über mein Volck Is-
 rael / daß er erlöse mein Volck auß der Hand der Philister. Vnd Sa-
 muel nam das Geschirr des Oels / vnd goß es über sein Haupt / küßet
 in / vñ sprach: Ist im nicht also? Der HERR hat dich gesalbet zum Für-
 sten über sein Erbschafft. Saul ist zum ersten König über Israel vom
 Samuel gesalbet / Act. 13. 2. Dse. 4. Dife Salbung sahe auff Christum /
 den Gesalbten des HERRN.

Saul zum
 König gesal-
 bet / war ein
 Vorbild Chris-
 ti.

Saul ist so vil / als einer der vom Volck gefordert vnd begert /
 vnd von Gott gelichen worden / vnd so er mit dem Oel gesalbet / hat er
 das Bild Christi getragen / wie David bezeugt / da er spricht / 1. Sam.
 26. Es sey fern von mir / daß ich mein Hand lege an den Gesalbten des
 HERRN. Vnd 2. Sam. 1. Hastu nicht gefürchtet dein Hand zu legen zu
 verderben den Messiah / das ist / den Gesalbten des HERRN?

Christus ist der außersweltte vnd schöne über alle menschen Kin-
 der / Psal. 45. mit Geistlicher Salb eingeweyhet / Er ist der ware ewige
 König vnd Priester / in welchem alles vollendet / dort war alles ein Fi-
 gur / Da aber Saul verworffen / vnd David an sein statt verordnet
 worden / hat er die Person des Volcks getragen / von denen das Reich
 Gottes genommen / vnd dem Son David / Christo vnserm

Christus ist
 der ware
 Saul.

Saul wis-
 der verworfs-
 sen.

HERRN / gegeben worden / der in ewig-
 keit regiert.

S

DATA DI ESECUZIONE: 1565

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Virgil Solis

INCISORE: Virgil Solis

DESCRIZIONE: Penitenza di Davide

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 310x90

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 144

NOTE: foglio sciolto monogramma VS intrecciato (Scuola di Norimberga)

Historia vnd Geschichten

Volckh.

aus der Son Gottes? Jesus sprach zu im: Du hast gesagt. Aber ich sage euch/von nun an werdend ir sehen den Son des Menschen sitzen zur Rechten der macht/vnd das er wirdt komen im Rebel des Himmels. Da hat der Hohepriester sein Kleid zerrissen/vnd gesagt: Er hat Gott



geleiert / was dürfen wir weiter zeugnuß? Sihe jetzt habt ir sein leistung gehört/was dünckt euch? Vnd sie haben geantwort: Er ist des tods schuldig. Da haben sie im inns Angesicht gespien / vnd im Halsstreich geben / Andere haben im die hend inns Angesicht geschlagen.

Johan. 8. Einer auß inen/mit Namen Caiapha / als er dasselb Jar Hohepriester war / sprach er: Ir wißt nichts/vnd bedencket nicht daß vns nüt ist daß ein Mensch stirb fürs Volck/vnd nicht alles Volck verderb / Das hat er aber nit auß im selbst geredt/sonder weil er das Jar Hochpriester war/hat er weiß gesagt/daß Jesus fürs volck solt sterben/vnd nit allein fürs volck/sonder daß er die Kinder Gottes/die zerstreuet waren/versamlete in eins. Johan. 18. Sie führten Jesum von Caiapha in das Pretorium zu Pilato/vnd schrien: Kreuzige in.

Sein Nam *קאיפא* ist so vil/als ein aufspenender mundt/Dann er hat auß seinem mund den einigen waren Hohepriester verworffen/verspnen vnd verurtheilt. Darauf Vitellius der oberste Hauptmann in Syria/den Caiapha auch verstorffen/wie auch alle nachfolgende Hohepriester inder wider verstorffen/irer Ehr beraubt/entsetzt/vñ ist erfüllt worden was geschrieben steht/Dsee 4. Mein Volck wirdt außgerent/dann es hat kein verstand. Vnd du Priester hast die weisheit veracht/so wil ich dich auch verwerffen/daß du nicht solt Priester seyn.

Caiapha interpretatur euomens ore, quod suo ore uerum Sacerdotem euomuerit. Antiq. lib. 18. cap. 8.

DATA DI ESECUZIONE: 1565

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Virgil Solis

INCISORE: Virgil Solis

DESCRIZIONE: Gesù davanti a Kaifa

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 310x90

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 145

NOTE: foglio sciolto monogramma VS intrecciato (Scuola di Norimberga)

A black and white woodcut illustration depicting a king seated on a throne in a palace. The king, wearing a crown and a long robe, holds a scepter in his right hand. He is surrounded by a large number of dogs, some of which are lying on the floor in front of him. Several people are gathered around the king, some appearing to be in a state of distress or submission. The scene is set within a palace interior, with arches and columns visible in the background. The illustration is signed 'J. B. 1600' in the bottom right corner.

R iiiij

NOTE: foglio sciolto monogramma VS intrecciato (Scuola di Norimberga)

Beschreibung der alten
בית סימון המצודי.

Οἰκία σίμωνος τοῦ λεπροῦ.

Domus Simonis Leprosi.

Simonis desß Sondersiechen Hauß.



In Bethania hat auch Simon der Aussätzige sein wohnung gehabt/ den der HERR vom Aussatz gereinigt hat. Matth. 26. vnd Marcus 14. schreiben: Als Jesus in Bethania was im Hauß Simonis des Aussätzigen/ trat zu im ein Weib (Maria/ Lazari Schwester) die hett ein Alabaster mit köstlicher Salb/ zerbrach den Alabaster/ vnd goß es auff sein Haupt da er zu Tische saß/ vnd trücknet seine Füß mit iren Harlocken. Es waren etliche da/ die hetten bey ihnen ein mißfallen/ vnd sprachen: Warumb geschihet der verlust diser Salben/ dann das hett man mehr dann vñ dreyhundert Zehner verkauffen/ vnd den Armen geben mügen/ vñ ergrimmeten wider sie. Jesus aber sprach: Entlasset sie/ was bekümmert irs? Sie hat ein gut werck an mir gethan/ was sie gehabt/ hat sie gethan/ sie ist vorkomen dz sie balsamire meine Leib zur Begräbnuß. Dises gute werck hat bedeutet/ das der Leib vñ allerheiligste Fleisch Christi bald solt sterben/ begraben/ balsamirt/ vnd zum ewigen König vnd Priester gesalbet vnd eingeweihet werden/ auff das er vnser vnrein Fleisch vom Aussatz der Sünden mit seinem heiligen Geiße reinigen/ salben/ vnd heilen möcht.

Simon

Alabaster ein
gläsin Bächß
mit wolriechendem
Duft
gute. vñ drey
hundert
Zehner
geben mügen

Salbung wß
sie bedeutet.

DATA DI ESECUZIONE: 1565
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Virgil Solis
INCISORE: Virgil Solis
DESCRIZIONE: Cena a Emmaus-B
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia
DIMENSIONE: 310x90
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 147
NOTE: foglio sciolto monogramma VS intrecciato (Scuola di Norimberga)

JOST AMMAN

(Zurigo 1539 – Norimberga 1591)

88 opere intagliate da Jost Amman di cui una raffigura il “Concistoro del papa a Roma”; una è un “Ritratto di papa”; due realizzate per illustrare un “Testo Araldico” edito da S. Feyerabend; 21 per illustrare la famosa opera intitolata “Vangeli” che fu pubblicata dai torchi di Norimberga nel 1578; e 63 eseguite per illustrare la “Bibbia” tedesca del 1564. Lo stile esecutivo appare ancora decisamente improntato sui tipici dettami che caratterizzavano la “Rinascenza” tedesca, anche se in alcune opere realizzate tra gli anni Ottanta e la morte del maestro, già si notano sfumature manieristiche ed addirittura anticipazioni barocche che, purtroppo, vengono a sfalsarne non solo la formazione, ma soprattutto la tipica impronta stilistica richiesta dalla sua Scuola. Ottimo lo stato di conservazione, margini perfetti, come perfetta risulta l’inchiostrazione. La firma, l’usuale monogramma “IA”, compare solitamente nel bordo o nell’angolo inferiore della composizione.

Bartsch vol. IX, pag. 351; Hollestein II, 8; Hind, 109; Nova G., *L’epoca aurea della xilografia tedesca. L’illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1580
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 AUTORE: Jost Amman
 INCISORE: Jost Amman
 DESCRIZIONE: Concistoro del Papa a Roma
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA:
 DIMENSIONE: 385x295
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 66
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: seconda metà XVI secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Jost Amman
INCISORE: Jost Amman
DESCRIZIONE: Ritratto di Papa
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA:
DIMENSIONE: 111x135
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 163
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1577
 LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte
 AUTORE: Jost Amman
 INCISORE: Jost Amman
 DESCRIZIONE: 14 Muse + stemma Cardinale Senonensis
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Libro araldico di S. Feyeraben
 DIMENSIONE: 370x275
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 37
 NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1577
 LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte
 AUTORE: Jost Amman
 INCISORE: Jost Amman
 DESCRIZIONE: Le 7 arti
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Libro araldico di S. Feyeraben
 DIMENSIONE: 370x275
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 38
 NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1578
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Jost Amman
INCISORE: Jost Amman
DESCRIZIONE: San Giovanni Evangelista
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Vangeli
DIMENSIONE: 155x110
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 60
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Predicazione di Gesù

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 165x140

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 61

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) Bordo inferiore monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Jost Amman
INCISORE: Jost Amman
DESCRIZIONE: Trasporto dell'arca dell'alleanza
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Vangeli
DIMENSIONE: 160x115
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 62
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1578
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 AUTORE: Jost Amman
 INCISORE: Jost Amman
 DESCRIZIONE: Parabola del fico
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Vangeli
 DIMENSIONE: 165x140
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 63
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Parabola degli invitati alle nozze

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 165x140

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 64

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)

Angolo inferiore sinistro monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Jost Amman
INCISORE: Jost Amman
DESCRIZIONE: La guerra dei Maccabei
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Vangeli
DIMENSIONE: 165x140
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 65
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Luca II - Pura licet... Presentazione di Gesù al tempio

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 148

NOTE: foglio sciolto con passepartout (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Luca II unc tenet.... Gesù al tempio

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 149

NOTE: foglio sciolto con passepartout (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Ioannis III - salvifici discit (Nicodemus)

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 150

NOTE: foglio sciolto con passepartout (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Cena Emmaus

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 151

NOTE: foglio sciolto con passepartout (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Miracolo di Gesù

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 152

NOTE: foglio sciolto con passepartout (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Luca V - Hic docet.... Lago di Tiberiade

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 153

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Luca VII - Centurio fidei Miracolo di Lazzaro

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 154

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Luca X - Emittit plures San Martino

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 155

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Jost Amman
INCISORE: Jost Amman
DESCRIZIONE: Luca XVI - Comparat Scrivano
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Vangeli
DIMENSIONE: 160x135
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 156
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Luca XVIII - sæpius orandum - Entrata a Gerusalemme

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 157

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 AUTORE: Jost Amman
 INCISORE: Jost Amman
 DESCRIZIONE: Luca XXII - quid dubitas... Ultima cena
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Vangeli
 DIMENSIONE: 160x135
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 158
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Matteo V - quis vere felix Gesù in mezzo alla folla

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 159

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Matteo VIII - leprosum mundat Guarigione del lebbroso

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 160x135

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 160

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Jost Amman
INCISORE: Jost Amman
DESCRIZIONE: Gesù e Lucifero
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Vangeli
DIMENSIONE: 160x135
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 161
NOTE: foglio sciolto (Norimberga) monogramma IA



DATA DI ESECUZIONE: 1578

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vangeli

DIMENSIONE: 165x120

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 162

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Norimberga) monogramma IA angolo inferiore sinistro testo al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Adamo ed Eva - 1

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 164

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 2

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 165

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 3

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 166

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 4

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 167

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 5

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 168

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 6A (vedi tav. 191)

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 169

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 7

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 170

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 8

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 171

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 9

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 172

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 10

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 173

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 11

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 174

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 12

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 175

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 13

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 176

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 14

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 177

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica 15

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 178

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 16

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 179

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 17

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 180

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 18

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 181

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 19

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 182

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 20

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 183

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 21

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 184

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 22A (vedi tav. 179)

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 185

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 23

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONI: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 186

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 24

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 187

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 25

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 188

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

PROVENIENZA: Scena biblica - 26

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATUTA: SCUOLA TEDESCA 189

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 27

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 190

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 28

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 191

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 29B (vedi tav. 172)

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 192

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 30

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 193

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena Biblica - 31

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 194

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 32

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 195

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 33

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 196

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 34

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 197

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 35

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 198

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 36

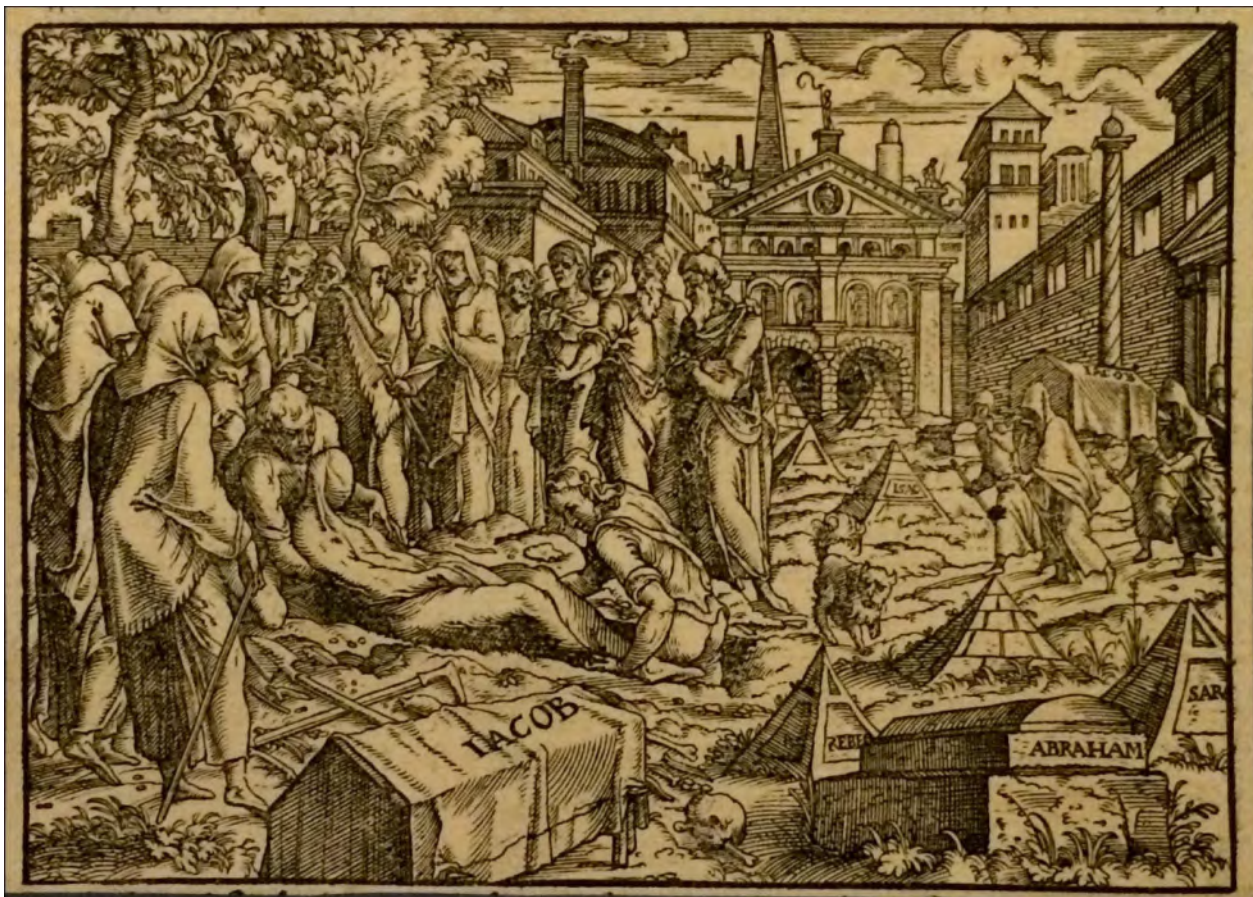
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 199

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 37

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 200

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 38

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 201

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 39

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 202

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 40

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 203

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 41B (vedi tav. 156)

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 204

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 42

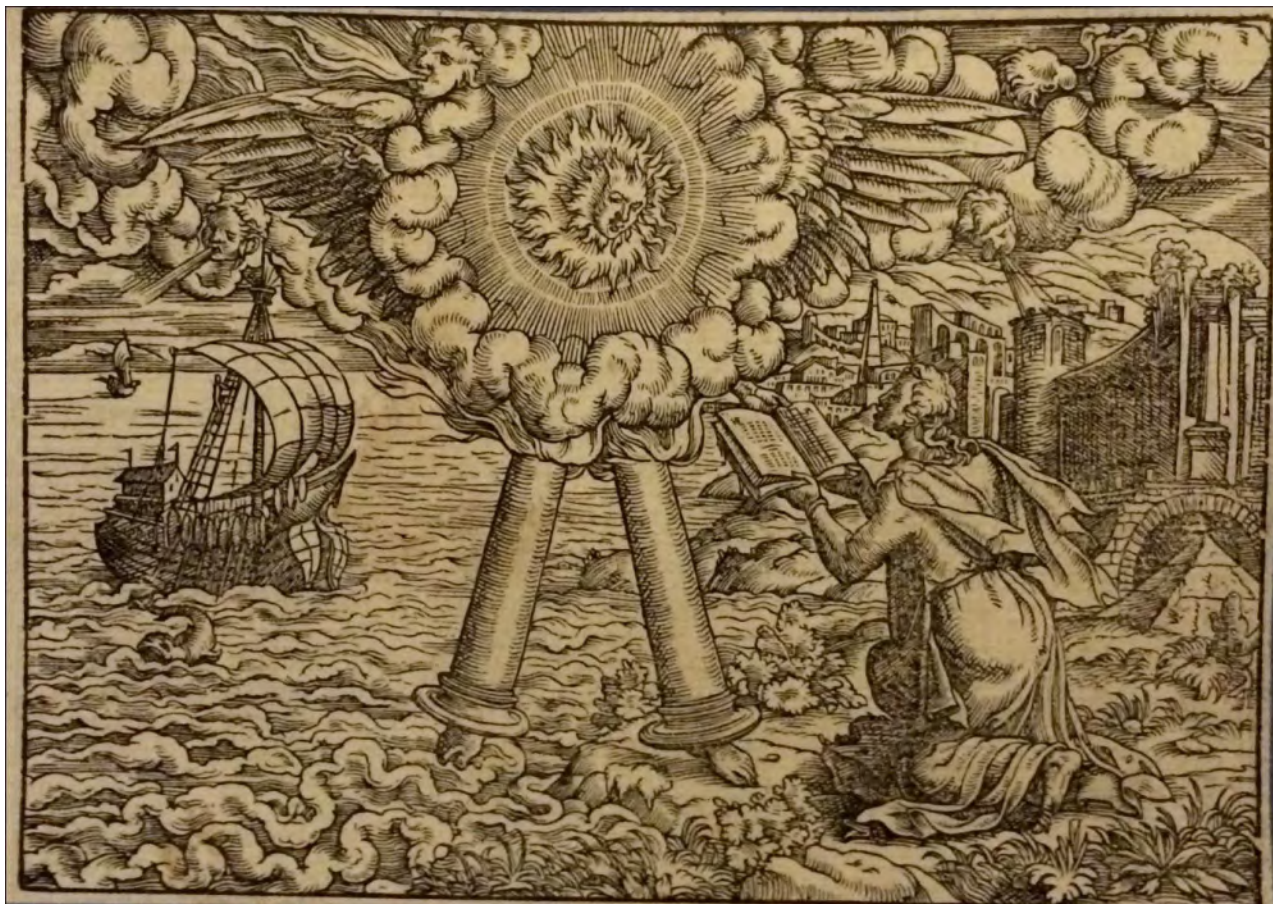
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 205

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 43

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 206

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 44

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 207

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 45

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 208

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 46

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 209

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 47

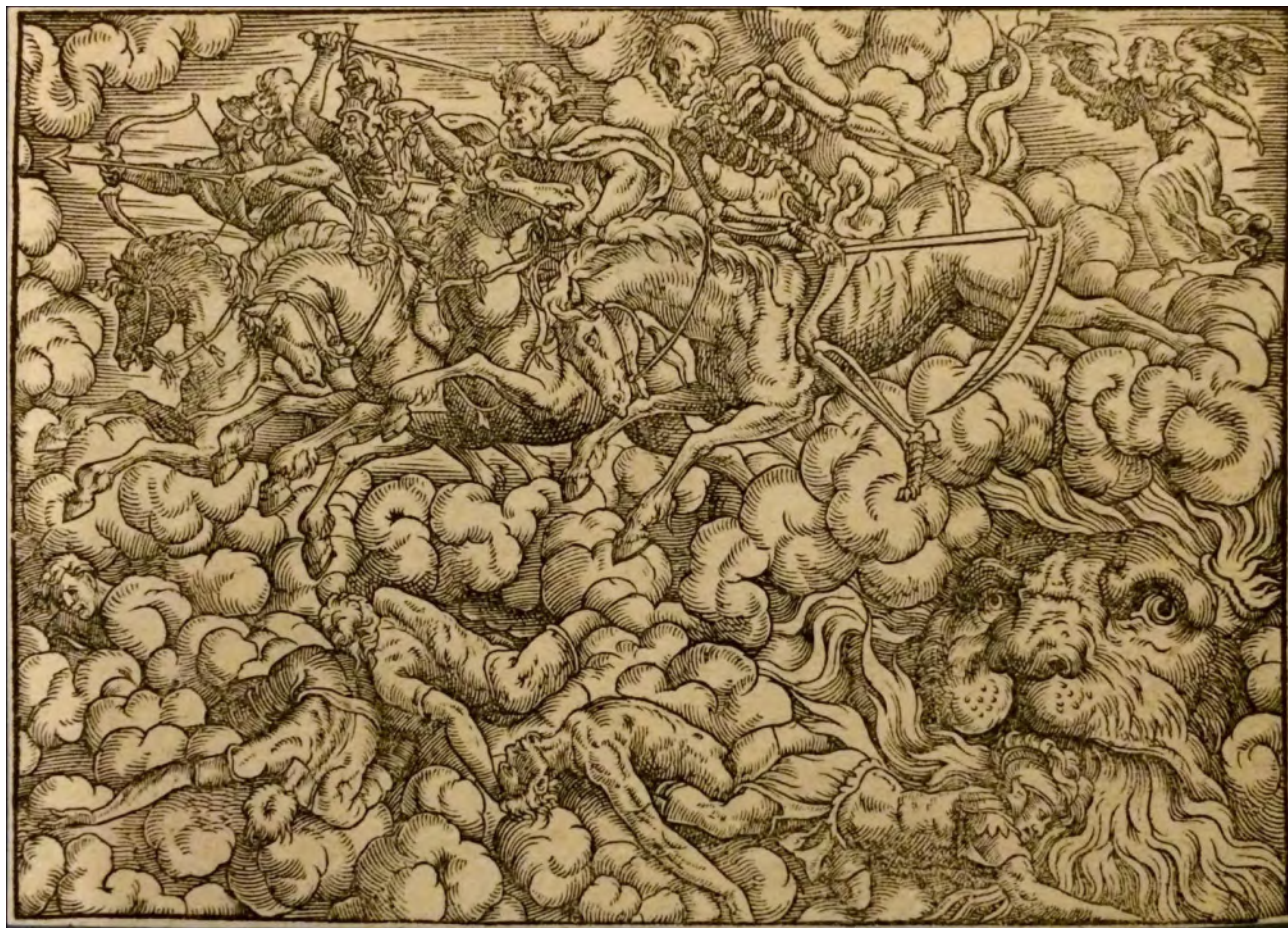
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 210

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 48

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 211

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 49

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 212

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 50

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 213

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 51

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 214

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 52

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 215

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 53

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 216

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 54

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 217

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 55

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 218

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 56

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 219

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 57

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 220

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 58

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 221

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 59

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 222

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 60

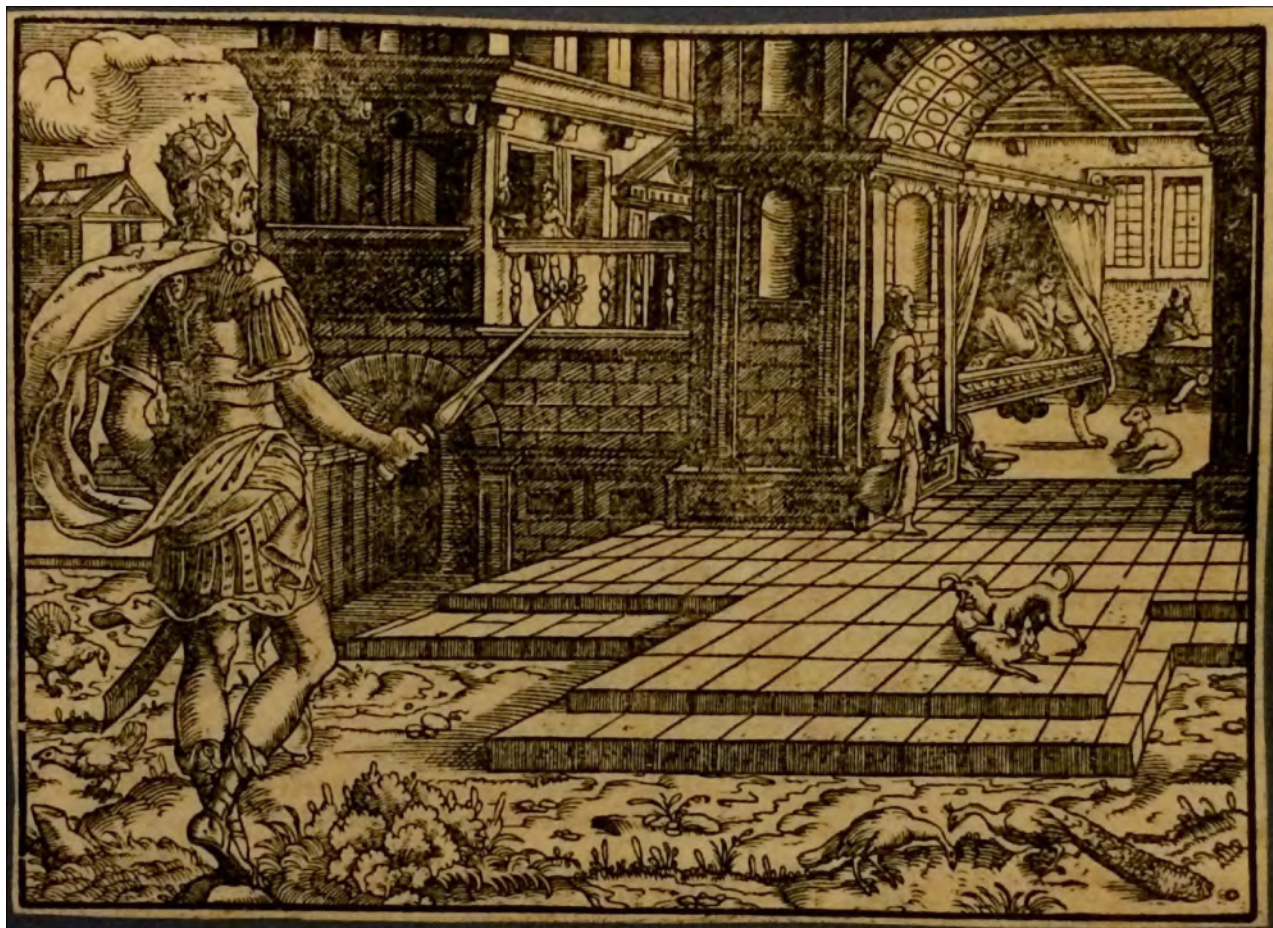
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 223

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 61

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 224

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 62

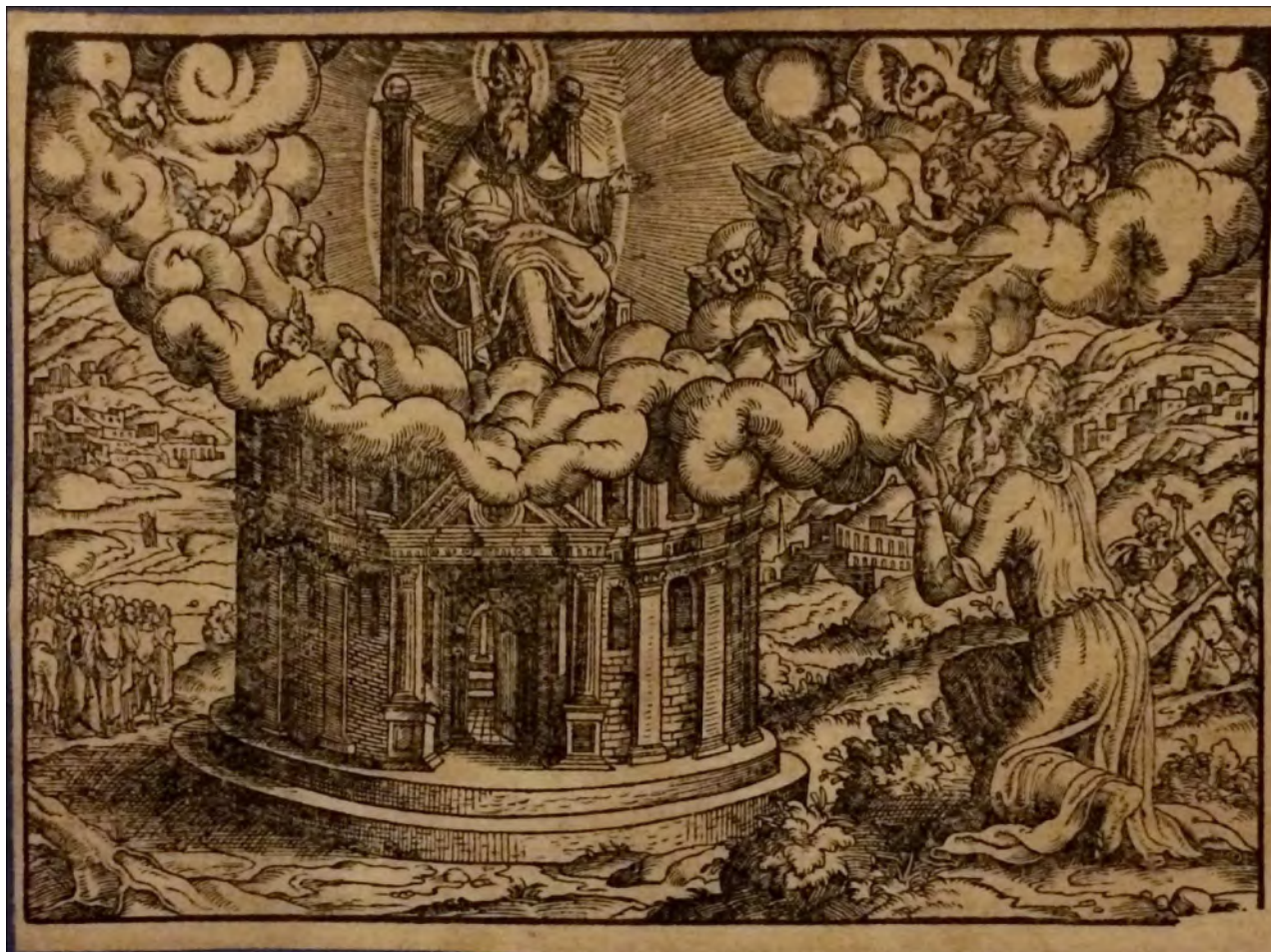
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 225

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)



DATA DI ESECUZIONE: 1564

LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga

AUTORE: Jost Amman

INCISORE: Jost Amman

DESCRIZIONE: Scena biblica - 63

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 153x110

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 226

NOTE: foglio sciolto incollato sul cartoncino (Scuola di Norimberga)

LA SCUOLA DI AUGUSTA

Hans Burgkmair (1473-1531), considerato il capostipite della Scuola di Augusta, dopo aver espletato il suo periodo di praticantato, intraprese a soli 17 anni un viaggio di studio in Italia, dove entrò per la prima volta in contatto con le grandi innovazioni apportate nell'arte dal Rinascimento italiano. Al ritorno in Germania il giovane Hans non solo abbandonò i canoni tipici dell'arte tardo-gotica, ma indirizzò la sua bottega verso intendimenti prettamente rinascimentali, tanto che attirò subito l'attenzione dell'imperatore Massimiliano I d'Asburgo (ne divenne poi il "primo pittore"), il quale lo apprezzò per il suo particolare senso della solennità e della decoratività, essenziali per l'ambiente di corte. Tra i più famosi allievi del Burgkmair ci furono **Leonhard Beck** (1480-1542), forse uno dei più famosi seguaci della Scuola d'Augusta che, all'epoca basava la propria dottrina seguendo i nuovi concetti rinascimentali ed i virtuosismi tecnico-stilistici degli artisti italiani. Tra la notevole produzione di Beck soltanto poche xilografie risultano firmate, infatti il suo monogramma "LB" sigla solo il frontespizio della "Schiff der Penitenzen" di Geiler, volume stampato ad Augusta dalla tipografia Otmar nel 1514 ed altre due tavole del "Weisskönig", ma la sua vasta opera, compresa l'attività di illustratore, risulta ben riconoscibile ed è stata posta in luce dagli studi del professor Leschitzer. **Hans Weiditz** (1495-1537) di cui possediamo scarsissime notizie, a fronte degli importanti lavori da lui compiuti. Lo studioso tedesco, professor Walther Scheidig, lo individuò con lo pseudonimo di "Petrarcameister": tale soprannome gli venne attribuito in quanto illustrò magistralmente il "Trostspegel von Artzney beyder Glück" di Francesco Petrarca, eseguito nel 1522, ma stampato ad Augusta dieci anni più tardi. Sappiamo che Hans Weiditz fu al servizio come illustratore ad Augusta dei famosi tipografi Grimm e Wirsung e che fu attivo anche a Strasburgo dal 1522 al 1536, dove illustrò parecchie opere siglate con il suo monogramma "HW". **Christoph Weiditz** (1500c.-1559c.), fratello di Hans, fu un versatile artista che spaziò fra diversi campi dell'arte incisoria, occupandosi, a seconda delle committenze, di soggetti popolari, temi sacri, argomenti mitologici, ritratti ed altro, anche se egli raggiunse una certa fama realizzando xilografie a contenuto militare, tra cui il suo capolavoro grafico, il "Bericht und Anzeigen allen Herren Geschlecht der Loblichen Stadt Ausburg" (1538), che raffigurava le divise, le armature e gli scudi araldici della casta militare della nobiltà asburgica. **Jörg Breu** (1480-1537), autore di soggetti religiosi e di notevoli frontespizi ed incorniciature per libri. **Daniel Hopfer** (1470-1536), autore di circa 150 opere (tra xilografie ed acqueforti), raffiguranti soggetti sacri, scene con soldati e soprattutto motivi ornamentali. **Hieronymus Hopfer** (1500c.-1563), il figlio maggiore di Daniel e **Lambert Hopfer** (attivo c. 1525-1550), il figlio minore di Daniel, i quali seguirono le orme paterne diventando abilissimi incisori, soprattutto con la tecnica dell'acquaforte. La loro produzione comprende ritratti, motivi ornamentali e soggetti sacri (fra cui diverse copie da Dürer). Verso la fine della loro vita si trasferirono a Norimberga, portando con loro tutte le lastre incise nella bottega di Augusta.

All'inizio del XVII secolo, alla chiusura della Scuola di Augusta, molte tavole intagliate da Hans Burgkmair e da Leonhard Beck furono sistemate in appositi spazi museali debitamente approntati dalle autorità comunali di Augusta, mentre le lastre incise dalla famiglia Hopfer che furono portate a Norimberga ebbero il privilegio di una sontuosa riedizione ad opera dello stampatore D. Funck, prima della loro definitiva biffatura.

HANS BURGKMAIR

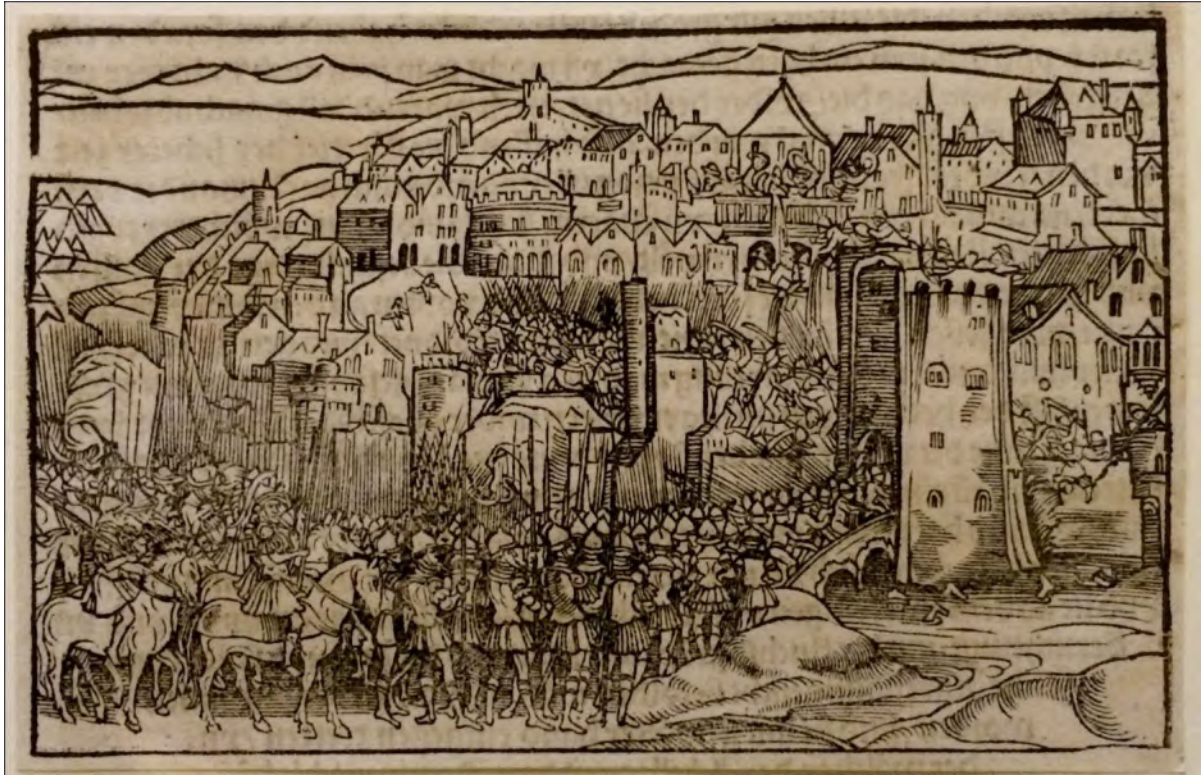
(AUGUSTA 1473-1531)

16 opere provenienti dal testo classico intitolato “*Troianischen Krieg*” edito ad Augusta nel 1540. Si tratta di xilografie di ottima fattura, alcune delle quale impreziosite da fregi xilografici. La critica considera quest’opera come uno dei lavori a contenuto classico più importanti della Scuola di Augusta (vi lavorò anche Hans Weiditz e parecchi “aiuti”). Buone la conservazione e l’inchiostrazione, testo al verso.

Le Blanc 1° vol. pag 547; Florent Le Compte I, 176; Roland Le Virloys-Basan I, 106; Gori I, 188; Fuessli 114; Papillon I, 390; Heinecken III, 459; Huber et Rost I, 138; Jansen I, 112; Bartsch VII, 197; Joubert I, 314; Bryan I, 199; Malpe I, 142; Heller 98; Bruilliot I, 776; Nagler II, 241; Nova G., *L’epoca aurea della xilografia tedesca. L’illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: Città assediata
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 155x95
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 19
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: Assedio di Troia
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 160x100
SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 85
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: Battaglia campale
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 160x100
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 86
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: Attraversamento di un ponte
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 160x100
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 87
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: 2 armigeri
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 185x295
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 234
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

Dares Phrygius/Von

Jason wolt zu lenden an der Troianer lande/doch
ward er durch iren künig abgeschaffet.



Jason wie er gehn Phrygiam kam/rucket er mit seinem schiff hin zu der lende des flusß Simeontis/vnd tratte darnach das ganz heer hinauf auff das land/Da ward dem künig Laomedonti verkündet/wie ein wunderbarlichs schiff zu des Simeontis lende hinein gefaren/vnd vil der jungen männer auß Grecia dahin geführt weren worden. Wie es Laomedon der künig höret/entsetzt er sich/vnd gedacht/es wurde ein gemaine gefärligkait werden/wo sich die Grecier an sein gestatt herzu zefaren gewoneten. Darumb er hinauf an die lende schicket/die den Greciern sagen solten/das sy auß seinem gegenden abwichen/wo sye aber seinem gebot nit gehorchten/wolte er sy mit waffen auß seinem lande vertreyben. Jason vnd die so bey ihm waren/namen des Laomedontis vnbarmerhertzigkait groß im argen auß/das sy von ihm also gehalten wurden/so im doch kein vnbilligkait von ihnen widerfaren werden doch besorgten sy sich vor der Barbariern menig/wo sy sich wider das gepott zu bleyben vnderstündenn/das nicht vberfallen wurden/so sy doch zum kempfen nit gerüst werend/Also sassen sy widerumb auß das schiff/vnd wichen von dem land/füren gehn Colchos/füretenn die haut hinweg/vnd kurtten wyder haim.

Dem Herculi

DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: Flotta navale
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 185x295
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 235
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

Dem Troianischen krieg. XXI

des Ayacis verkört het / se hauptleüt wider hinder sich getrißten / vnd ses vn besünt ichen kriegs straffleyden haben müssen. Wie aber der abent dāher gieng / hatt man den vnsern widerumb freid angeblasen / also (wie die vber winder) frölich zu den schiffen abgezogen / vnd bald gen dem Agamemnonen zu dem nachtmal geladen. Da ist Ayax gelobt / vnnnd von dem künig mit herrlich schanckungen verehrt worden / Habend auch die annder en fürsten des mañs redliche thaten vnd geschichten / nit verschwigen / dann sie alle sein redligkait lobtend / vnd erzeltend auch seine dapffern thaten / wie er so vil stettent in Phrygia zerstört / vnd vil peüt daruon gepracht hett. Vnd zum aller letstem wie er bey den schiffen / wider den Hectorem so recht geschaffen gestritten / vnd die schiffen vor dem feur erret hett / vnd zweyselt auch kainem / das zu der selbigen zeit / von wegen so vil dapffern vnd redlichen thaten / alle hoffnung vnd reichtung des kriegs / allain an eim solchen mann lege. Aber die söderteil zweyer schiffen / so das feur allain verwißt hett / die hatt der Epenus in eyner kütz wider gemacht. Nachmalen haben die Gretier vermaint / die Troianer wurden sich nichts mers als die feind wider sie vnder stehen / also habent sie mit güter rüw / vnd on alle sorg gelebt.

Wie künig Rhesus dem Priamo zu hilff kōmen / vnd
nächlicher weyl von den Griechen im schlaff erschlagen sey
worden / vnd am anderen tag darnach
sein volck mit ihm.



D iij Leben der

DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: Battaglia campale
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 185x295
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 236
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

dem Troianischen krieg.

XXV

Wie die Troia:ner mit den Griechen biß vmb vesper
zeit gestritten / vnd keiner den sig gar bes
halten hab.



Und jez wie die winter monaten vergangen warend / het sich der frö-
ling angehebt / da habend die Grecier (wie sie darvor gebeten hetend
das all knecht mit der weer auf werend) von stundan des kriegs frei
den gegeben / vnnnd das heer auff das selde hinauf geführt / vnnnd angeordnet /
Vnd nicht faullicher auff der Troianer seyten auch gehandelt ward / Der
halben / wie bald ordnung gemacht / vnd einander entgegen getreten sind / vñ
etwan eines armbrosts schuß nahet zamen / hinzü kommen sind / setliche die frey
ermant / vnd einander angriffen habend / raysigenn auch inn die mitt gestellt /
Derhalb sie auch züm ersten angriffen habend / Vnd da sind erst die vnseren /
vnd der feind künig / auff die wägen geseßen / vnd züstreiten angehebt / wie ein
setlicher sein fürman züm genommen hett / der die roß regieret. Aber Diome-
des der aller erst mit dem Ahesi roß daher gefaren / den Pichecmm der Eico-
niern künig / mit ein spieß an die stirn getroffen / vnd erschlagen hat. Darnach
die andern auch / die der künig vmb jr dapfferkait willen / für trabantē bey im
gehabt hett / die sich auch züsamen gehauffet / vnd ein widerstand thon heten
wöllen / eins tails von serren mit schießen erlegt / eins tails mit dem wagen
mitten durch ynen gereñt / vnd auff dem erdtrich zü schmetteren ertruckt hat.
Darnach hat Idumeneus den Mreconem zü seinen rössern gethon / vnd den
Agamanta der Thraciern künig / vber sein wagen herab geworffen / vnd im
fallen

DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: Battaglia di cavalleria-1, pag. XXV
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 185x295
SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 237
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

Dares Ithrygius / Von

so vil tausent männer zegrund'gangen / vnd die freyheyt aigen worden / dar
umb es ein freid gemacht / vnd das heer wider hinweg gefüet werden müste.

So spe sum aylffen mal stricte / came Deiphebus
vmb / der obrigest Hauptman der
Troianern .



Das jar was schon vmbher gängen / vnnd füret Palamedes seine heer
hinauf / vnnd vnderichtet Deiphebus auch das sein Herwiderumb
Achilles erzürnet / kam nit züm freit . Der Palamedes auß bequemig
kait gelaitet / der luffe ein sturm an wider den Deiphebum / vnd erschläge in /
da erhüb sich der freit gewaltigklich / vnd warden zü beiden seiten vil tausent
menschen erschlagen . Palamedes erharret vornen am spitz / ermanet sie auch
sie solten den kampff dapffer begeen / dem lauffet Sarpedon entgegē / wölchē
Palamedes auch erschlug / vnd von 8 selben that wegen / blib er am spitz / wöl
chem (der sich selbs vbernam) Alexander mit einem gleichenn polze den hals
durchschof / des merckend die Troianer / vnd schossend im pfeyl zū / also war
de auch Palamedes ertödtet . Wie nun jr künig vmbkamen was / wichen die
Griechen alle / machend ein geträngnuß / vnd flohen in ire gezelten . Die Tro
ianer cyleten inen nachin / vnd bestritten die gezelten / zündten auch die schiffe
an . Das ward dem Achille verkündt / doch thet er nit dergleichen . Aiaz The
lamonius der beschütters dapffer / Die nacht zertrennet den krieg . Die Grie
chen beklagten im geleyet / des Palamedis geschickligkait / gerechtigkeit / vnd
Barmhertzigkait / auch sein gütigkeyt . Vnnd bewaintend auch er barmhertlicher
weiß die Troianer dem Sarpedonem vnd Deiphebum .

Nestor/

DATA DI ESECUZIONE: 1540

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Hans Burgkmair

INCISORE: Hans Burgkmair

DESCRIZIONE: Battaglia di cavalleria-2, sp (senza pagina)

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Troianischen Krieg

DIMENSIONE: 185x295

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 238

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

Dem Troianischen krieg. XIX

Wie sich die Troianer mit den Griechen schlagen/
vnd Menelaus mit dem Parys/der im sein weiß/die schön
Helenam hingeführt/allein kempfft.



Darnach wie sie etlich tag mit guter rüw verzert hetten/rüsten sich bay
de heer wider hinauf zuziehen vnd vndereinander das feld getaylt/
des mitten zwischen der statt Troia vnd der schiffen/lag. Wie sy nun
zeit gedeycht zu streiten/sind die knecht mit grossen fleyß zu der weer gerüst/
herfür getrotten/ire spiz gemacht/vnd beide feind also geordnet/habenn mit
einander geschlagen/so die Grecier setlicher in sonderhait nach aufstailig irer
hauptleuten beselch thetend/Vnd das widerspil on alle mas vnnd ordnung
die Barbarier herein plagende. Es seindt aber in der selben schlacht vil men-
schen baiden partheyen vmbkominen/dieweil keiner dem anderen wiche/vnnd
sich ein ietwederer besliß/sein ehre dem aller dapfferstenn/so er bey stände/zü
vergleichen. Dieweyl haben müssen etlich vnder den fürsten/die hart ver-
wundt waren/auf dem kampf tretten. Vnder den Barbarier der Aeneas/
der Sarpedes/der Glaucus/der Helenus/der Euphorbius/8 Polydamus.
Vnder den vnnserenn/der Vlysses/der Meriones/der Eumelus. Wie a-
ber der Menelaus ohn gefahr des Alexandri ansichtig warde/ist er mit gan-
zer macht ihn angeplaget/wölchen der Alexander ymer zü weichennde/inn
dielenge sich sein nit weytter hat düßsen weeren/vnd die flucht gegeben.

Wie aber der Hector das gesehen hatt von ferren/er sampt dem Deiphebo
D herzu

DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: Battaglia equestre-1, pag. XIX
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 185x295
SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 239
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

Dares Phrygius / Von

Wie die Griechen stett eyngenommen
darnach den König Teutrantem tödtlich ver-
wundet habē/darumb er das reich Thele-
pho vbergeben hatt.



Agamemnon versönet die göttin Dianam/vnd Befalch seinen gesellen
das sie die armadi auff löstend/vnd iren weg gen Troiam volbräch-
tent. Sie geprauchtent sich der layttung Philoctete/wölcher darnach
mit den Argonautis gefaren ware/Darnach fügten sie jr Armadi ainer statt
zu/die vnder des künigs Priami herrschafft lage/erkrriegten sie auch/vnd wie
sye es peutter heten/zohen sy fort. Nach dem selben kamenn sie gen Tenedon/
dabrachten sie alle menschen vmb. Agamemnon der taylet die peüt auß/vnd
hült ein gemain. Darnach schicket er seine potschafften zum Priamum/ob er
die Helenam wider geben wolte/vnd die peüt so Alexander gemacht hett/wi-
der erstatten. Diomedes vnd Vlysses werden potschafften erwölt. die kamen
zum Priamum. Diereyhl die potschafften irem befehl nach kamenn/warden
Achilles vnd Thelephus/Nysiam zu berauben hingeschickt. Sie kamenn zu
künig Theutrantem/vnd erobrigten die peüt. Theutras der kam mit seinem
heer darzu/wöllichen der Achilles/so er den hauffen veriaget hett/verwun-
det/doch zudeckte ihn ligenn denn der Thelephus mitt seynnem schilde/
auff das ihn

DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: Battaglia equestre-2, Agamennone
TECNICA: xilografia
DESCRIZIONE: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 185x295
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 240
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

Dares Phrygius / Von
Wie sie zum achteten mal mit einander gestritten/ vnd
die Griechen obgelegen/ auch Hector des Königs Pri-
ami sun von dem Achille erschlagen
sey worden.



Als nun die zeit des streytens verhanden was/ traumet es der Andromache des Hectoris weyb/ es solte Hector des selben tags nicht in den kampff hinaus ziehen/ vnd wie sie im den traum erzölet/ verachtet er die weibliche wort. Andromacha schicket zum Priamum/ das er ihm wöret/ auff das er den selbigen tag nicht kämpffte. Priamus schicket Alexandrum/ Helenum/ Troilum/ vnd Aeneam in streyt hinaus/ wie solliches Hector gehöret/ handelt er seer vbel die Andromacham/ vñ begeret/ sie solte ihm die waffen herfür geben/ mocht sich auch kaynes wegs erhalten/ dieweil erfüllet sie die ganze Statt mit weyblichem geschray/ lüffe in des Königs hof/ zu dem Priamum/ vñnd zayget im an/ was sie in schlaff ersehen hette/ dannoch wolte Hector mit schnellem sprung zu der schlachte hinaus gehen/ sye fiel auch auff ire knye wider/ inn beywesen Astionactis tres sunes/ vnd hiesse ihn wider fordern. Priamus hieß alle inn streyt hinaus gehen/ vñnd behielt da haimet den Hectorem/ Agamemnon/ Achilles/ Diomedes/ vñnd der Locrisch Aiar/ wie sie gesehen/ das nicht der Hector in kampff war/ streyten sie häfftiglich vñnd erschlugen vil Fürsten auß der Troianer zal. Wie Hector den cardum belerhöret/ das die Troianer gar zu hart arbaytetend/ lüffe er dahin in streyt vñnd erhew von stundan den Idomeneum zu stucken/ verwundet auch Hyppilum/

DATA DI ESECUZIONE: 1540

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Hans Burgkmair

INCISORE: Hans Burgkmair

DESCRIZIONE: Battaglia equestre-3 (pagina retro LXXII con fregio)

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Troianischen Krieg

DIMENSIONE: 185x295

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 241

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

Dictys Cretensis / Von
Wie am andern tag nach dem er inn
 die statt was kommen/der Antenor vor der gemain
 hergezelet/was mit den Griechen gehandelt were worden/
 nämlich das man die Helenam widergeben/vnd
 des kriegs kosten abtragen solte/doch
 alles erlogen gewesen.

Das Fünfft Buch.



Ie nun Antenor vñ Taltibius
 inn die statt kommen/seind alle die von der gemayn/
 vnd bundts genossen auch der sach innenn worden/
 vnd eylendts zûsamen geloffen/Begerende zû wissen
 was man bey den Greciern aufgericht hete/Welchẽ
 der Antenor die antwort bis auff den nechstenn tage
 verzogen hatt. Also hatt er die versamlung abziehen
 lassen/vnd ist man von einander gangen. Da hat der
 Antenor vnder dem essenn/dieweyl Taltibius auch darbey was/seine sün er-
 manet/sie dörfstend in frem leben nichts behüten/dann das sie allein mit den
 Greciern gar ein liebe freundschaft machetend/Darnach ihrer aller inn son-
 derhayt/

DATA DI ESECUZIONE: 1540
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Hans Burgkmair
 INCISORE: Hans Burgkmair
 DESCRIZIONE: Dictys cretensis - Armati in città
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Troianischen Krieg
 DIMENSIONE: 185x295
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 242
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

Helden Teurdanck. Drietz Teyl. XCI
Wie der Tugensam Held Teurdanck zu der Küniginn
Ehrrreich kam/vnd welcher maß er
von jr empfangen ward.



Als Fürwittig bñ Vn
^{fals}
hinzogen/ warn jrs thñs nit
Vnd Neidelhart geflohen was/ (fro/
Gedacht bei jm der Teurdanck das:
Ich hab von der Küniginn wegen
vil härter sachen offte gepflegen/
Vnd groß gefehrlicheit bestanden/

Auch also lang gewest in den landen/
Die hochgeborne Küniginn
Noch me besucht/ das krēckt mein sūn/
Vñ dunckt mich zwar ganz vnbedacht/
Dass ich dermaß die zeit hinbracht
In kriegshendeln/ fehrlichen sachen/
Dass ich in landen frid möcht machen/
Mich stets gehalten Rittermässig/
Vnd doch daneben so hinlässig/

DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: Elena con soldato con elmo
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 185x295
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 243
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

Von Geschichten des Edlen



Sie sprach: Wiewols gebürt vns alln/
 Am willen Gottes han wolgefalln/
 Doch so es möglich wer gewesen/ (gnese/
 Wünsch ich meins liebn herin vatters
 Sein leben hie noch manchen tag.
 Dweils dan nie sein kan oder mag/
 Verleih im Gott die Ewig ruh/
 Vnd schaffet jr von stundan zû/
 Die herlich Bgrebnuß zubegan/
 Dem Ehren Künig lobes an.
 Darnach so wölle außschreiben gleich
 Ein Landtag in mein ganzen reich/
 Als dann vom ganzen Rath solthün
 Der Ritter sein Relation/
 Wes im mein Vatter vor sein end/
 Befolhen hat im Testament/

Die Rätel lobten jr weißheit /
 Sprachen: Fraw wir sind steds bereit
 Zuthün nach ewern gnedigen gbot/
 Dazü sein gnad verleih vns Gott.
 Die Küniglich bgrebnuß ghalten ward/
 Die Landschafft bschribē vff der farte/
 Daz mañ ohn alln verzug erschin/
 Vom Rätchen vnd edlen Künigim.
 Da kam gehorsam jedermann /
 Wie sich zimpet frommen vnderthän:

Wie

DATA DI ESECUZIONE: 1540
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Hans Burgkmair
 INCISORE: Hans Burgkmair
 DESCRIZIONE: Elena con soldato senza elmo
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Troianischen Krieg
 DIMENSIONE: 185x295
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 244
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Burgkmair
INCISORE: Hans Burgkmair
DESCRIZIONE: duello
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 185x295
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 245
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

HANS WEIDITZ

(1495c.-1537)

5 opere rispettivamente provenienti: una dal “*Dictys Cretensis*”; e 4 dalla “*Troianischen Krieg*”, due testi classici, entrambi pubblicati ad Augusta nel 1540. Si tratta di xilografie di ottima fattura (una presenta un’incorniciatura a due legni), ben conservate e che propongono una buona inchiostrazione.

Geisberg IV; Nagler II; Scheidig W., *Holzschnitte des Petrarcameister* (Berlin 1952); Nova G., *L’epoca aurea della xilografia tedesca. L’illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1540

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Hans Weiditz (Petrarcameister)

INCISORE: Hans Weiditz (Petrarcameister)

DESCRIZIONE: Accampamento fuori dalla città assediata

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Dictis Cretensis di M. Steiner

DIMENSIONE: 155x140

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 18

NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Weiditz (Petrarcameister)
INCISORE: Hans Weiditz (Petrarcameister)
DESCRIZIONE: Battaglia navale
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 175x160
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 88
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Weiditz (Petrarcameister)
INCISORE: Hans Weiditz (Petrarcameister)
DESCRIZIONE: Consiglio di guerra
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 160x105
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 89
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1540
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Hans Weiditz (Petrarcameister)
 INCISORE: Hans Weiditz (Petrarcameister)
 DESCRIZIONE: Scontro di cavallerie
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Troianischen Krieg
 DIMENSIONE: 160x180
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 90
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta) Incorniciatura a 2 legni



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Hans Weiditz (Petrarcameister)
INCISORE: Hans Weiditz (Petrarcameister)
DESCRIZIONE: Sogno di guerra
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Troianischen Krieg
DIMENSIONE: 160x105
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 91
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)

CHRISTOPH WEIDITZ

(1500c.-1559)

35 opere provenienti dal suo capolavoro grafico, il famoso “*Bericht und Anzeigen allen Herren Geschlecht der Loblichen Stadt Augsburg*” (Uniformi e stemmi militari di Augusta) che fu stampato nel 1538. Si tratta di xilografie raffiguranti le divise, le armature e gli scudi araldici della casta militare della nobiltà asburgica. Ottimo lo stato di conservazione, margini perfetti, buone l’inchiostrazione e la conservazione. Altro esemplare al verso.

Geisberg IV, Nagler II; Nova G., *L’epoca aurea della xilografia tedesca. L’illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1538
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Christoph Weiditz
INCISORE: Christoph Weiditz
DESCRIZIONE: Stemma dei "Salbherren"
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
DIMENSIONE: 178x260
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 22
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: Stemma dei Muleisen
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 180x265
 SEGNAUTURA: SCUOLA TEDESCA 92
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: Stemma dei Preihschuch
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 180x265
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 93
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: Stemma dei Gurlacher
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 180x265
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 94
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: Stemma dei Fennden
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 180x265
 SEGNALE: SCUOLA TEDESCA 95
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
AUTORE: Christoph Weiditz
INCISORE: Christoph Weiditz
DESCRIZIONE: armatura 1
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
DIMENSIONE: 200x295
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 246
NOTE: titolo al verso numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 2
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 247
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 3

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 248

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 4
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 249
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 5
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNALE: SCUOLA TEDESCA 250
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 6
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 TECNICA: SCUOLA TEDESCA 251
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 7

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 252

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 8
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 253
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 9

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 254

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 10
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNAUTURA: SCUOLA TEDESCA 255
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 11
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 256
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 12

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 257

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 13

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 258

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 14

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 259

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 15

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 260

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 16

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 261

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 17
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 262
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 18
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 263
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 19

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 264

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 20
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 265
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 21
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 266
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 22

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 267

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 23

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 268

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 24
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 269
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 25

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 270

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 26
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 271
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: : Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 27

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 272

NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 28
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 273
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: Christoph Weiditz
 INCISORE: Christoph Weiditz
 DESCRIZIONE: armatura 29
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta
 DIMENSIONE: 200x295
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 274
 NOTE: doppia illustrazione numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)



DATA DI ESECUZIONE: 1538

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: Christoph Weiditz

INCISORE: Christoph Weiditz

DESCRIZIONE: armatura 30

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Uniformi e stemmi militari di Augusta

DIMENSIONE: 200x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 275

NOTE: doppia illustrazione testo al verso numerazione al verso angolo inferiore destro (Scuola di Augusta)

Albrecht Altdorfer (1480-1538), considerato il capostipite della Scuola Danubiana, terminato il periodo di apprendistato, intraprese un viaggio di formazione in Austria, dove apprese un linguaggio stilistico di chiara matrice nordica, tradotto con concezioni anticlassiche e spesso arricchito da straordinarie libertà fantastiche. Una volta tornato in patria si stabilì a Regensburg dove, oltre a ricoprire incarichi pubblici (fu membro del Consiglio Comunale ed “Architetto” della città), diede vita ad un’avviata bottega che divenne il centro dei fermenti “danubiani” degli artisti locali. In questo periodo la sua opera grafica arrivò a toccare superbe altezze: molto apprezzate furono le sue xilografie, mentre alcuni tentativi non propriamente felici con la tecnica del bulino, costrinsero l’artista a rivedere le lastre. L’Altdorfer sperimentò anche la tecnica dell’incisione all’acquaforte (realizzando 9 lavori a tema paesaggistico, ma privi di quella carica emotiva che riusciva a trasmettere nelle xilografie) e al niello (modelli per la grande oreficeria e per armature da parata). Albrecht Altdorfer fu uno spirito libero, uno degli artisti più eclettici e versatili della storia dell’arte incisoria tedesca, un lirico incantato dallo stile tenebroso e dal tratto particolarmente vigoroso, uno dei maestri più rappresentativi dell’“epoca aurea” della xilografia tedesca.

Fra i più noti rappresentanti della Scuola Danubiana dobbiamo senz’altro ricordare **Matthäus Zasinger** (1477-1540), ottimo bulinista, al quale sono attribuiti 22 lavori contrassegnati da uno spigoloso linguaggio tardo-gotico. **Wolf Huber** (1490-1557) artista riconoscibile per il particolare stile marcato da un tono sempre abbastanza rude e caratterizzato da violenti giochi luministici. La sua migliore produzione comprende xilografie a contenuto sacro e mitologico, dove filtra un intendimento che oscilla a metà tra il favolistico ed il drammatico. **Georg Lemberger** (1495-1540), artista dotato di ottima tecnica, la cui specialità era la realizzazione dei frontespizi, delle incorniciature e delle decorazioni dei libri. All’apice della notorietà, però, la Chiesa lo attaccò per le sue convinzioni religiose e filosofiche legate alla Riforma protestante, tanto che venne perseguitato come partigiano di Martin Lutero e costretto a rifugiarsi a Magdeburgo. **Heinrich Aldegrever** (1502-1555), artista che iniziò la carriera in una bottega orafa della Westfalia, quindi completò la sua formazione frequentando i maestri attivi a Norimberga, dopo di che affinò il suo stile nella tecnica incisoria seguendo i dettami della Scuola danubiana di Albrecht Altdorfer. All’inizio del suo cammino artistico risulta chiara la sua propensione all’ornato (fu un fine decoratore, un incisore di nielli e un estroso realizzatore di fregi e bordure), al ritratto e alla rappresentazione quasi idilliaca delle scene di genere e popolari, mentre in età più matura subentrò, invece, il gusto del “piccolo formato” e la propensione alla raffigurazione romantica delle tavole a contenuto sacro. **Michael Ostendorfer** (1510-1560) autore di una trentina di xilografie, tra le quali citiamo i magnifici frontespizi, ma anche alcuni blasoni per testi araldici, oltre naturalmente le tavole a contenuto sacro per il “Catechismus” di Gallus. **Jackob Binck** (1500c.-1569), artista che iniziò l’attività incisoria nel gruppo dei “Piccoli Maestri di Norimberga”, dopo di che si ritagliò un proprio spazio seguendo l’influsso dell’Altdorfer, in maniera particolare per quanto riguarda la ricerca tecnica (fu anche un ottimo bulinista, autore di oltre 200 fogli) e l’inimitabile tratto vigoroso visibile soprattutto nella realizzazione “drammatica” delle scene sacre.

GEORG LEMBERGER

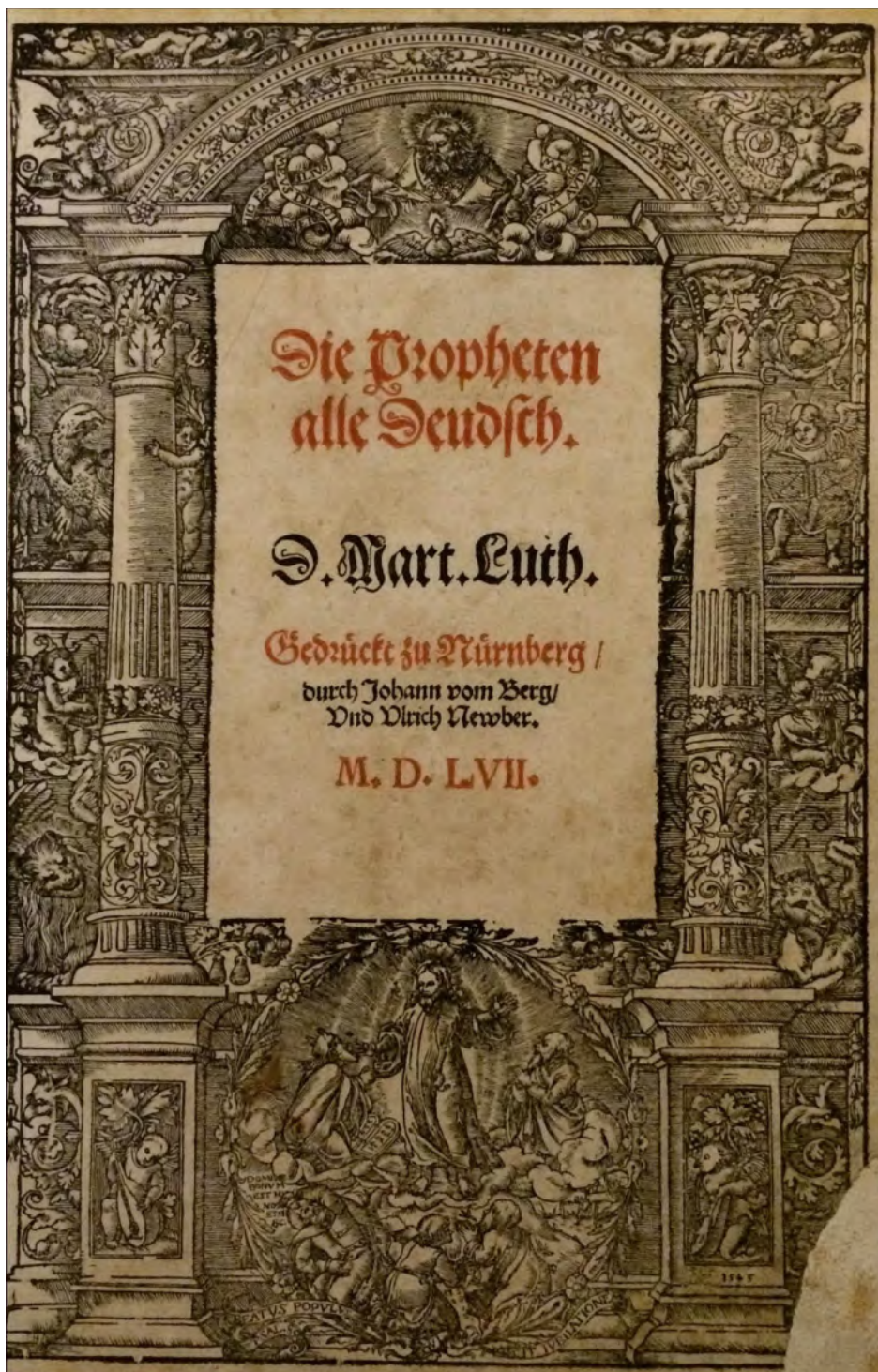
(1495-1540)

3 opere di cui due provenienti dalla “*Bibbia di Martin Lutero*” ed una dal “*Libro dei Profeti*” entrambi editi a Regensburg nel 1557. Si tratta di tre xilografie ottimamente eseguite con stampa del testo a due colori, anche se non ottimale risulta la conservazione.

Hollstein XXII, 11; Nova G., *L'epoca aurea della xilografia tedesca. L'illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1557
 LUOGO DI ESECUZIONE: Regensburg
 AUTORE: George Lemberger
 INCISORE: George Lemberger
 DESCRIZIONE: Frontespizio del Nuovo Testamento
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bibbia di Martin Lutero
 DIMENSIONE: 165x255
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 96
 NOTE: foglio sciolto (Scuola Danubiana)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
 LUOGO DI ESECUZIONE: Regensburg
 AUTORE: George Lemberger
 INCISORE: George Lemberger
 DESCRIZIONE: Frontespizio del Libro dei profeti
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bibbia di Martin Lutero
 DIMENSIONE: 180x275
 SEGNALE: SCUOLA TEDESCA 97
 NOTE: foglio sciolto (Scuola Danubiana)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
AUTORE: George Lemberger
INCISORE: George Lemberger
DESCRIZIONE: Scena sacra con apparizione di Gesù
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Libro profeti (Bibbia)
DIMENSIONE: 105x160
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 118
NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola Danubiana)

LA SCUOLA DI SASSONIA

Il fondatore della Scuola di Sassonia, **Lucas Cranach “il vecchio”** (1472-1553) nacque a Kronach, città dell’alta Franconia, dalla quale presumibilmente prese il nome. Studiosi, soprattutto del secolo scorso, hanno avanzato varie ipotesi circa il reale nome di famiglia del maestro tedesco: alcuni asseriscono che fosse Müller, mentre altri citano Lucas come discendente di una famiglia registrata come Sunder. Comunque sia la famiglia era generalmente nota più che con il cognome originario, con quello deformato della città d’origine. Documenti dell’epoca non risolvono la questione, infatti nell’Archivio storico della città di Kronach vi è un documento nel quale, in data 1472, è registrato l’atto di nascita di Lucas, ma esso è accompagnato da una sommaria e frettolosa indicazione dei genitori, i quali sono semplicemente indicati come “*Hans Maler und Gemahlin*”, cioè “Hans il pittore e consorte”.

Sappiamo per certo che il giovane Lucas apprese i primi rudimenti dell’arte nella bottega del padre e che nel 1501 egli intraprese un viaggio di studio che, lungo il Danubio, lo portò in Austria e a Vienna, dove si trattenne fino al 1504. Al cosiddetto periodo “austriaco” appartengono opere che risultano influenzate da artisti del calibro di Pollack, Reiclich, Freuaufer e Pacher. Nel 1505 avvenne un cambiamento radicale nell’evoluzione artistica di Cranach, infatti egli decise di trasferirsi a Wittenberg, in qualità di pittore di corte del Principe Elettore Federico il Saggio. Nella città sassone, Lucas trovò l’ambiente ideale (la corte principesca, l’appena costituita Università, alla cui cattedra di Teologia insegnava Martin Lutero e il famoso cenacolo culturale cui partecipavano i migliori maestri dell’epoca, tra i quali Dürer e Jacopo de Barbari) e quindi aprì una propria bottega che non mancava certo di clienti e di appassionati. La sua bottega, che in breve tempo divenne fucina di nuovi talenti e giovani artisti, si fregiò di uno stemma, conferitogli tramite lettera araldica, raffigurante un serpente alato che, da quel momento, iniziò a comparire come firma delle sue opere, insieme con il monogramma “LC”. Nella bottega di Wittenberg lavoravano anche i suoi due figli, **Hans Cranach** (1510c.-1537) il primogenito, al quale venne intestata la bottega, ma che purtroppo morì in circostanze misteriose a Bologna a nemmeno trent’anni (a seguito di questa disgrazia venne mutata la sigla della bottega: al serpente alato vennero abbassate le ali in segno di lutto); e **Lucas Cranach “il giovane”** (1515-1586), il secondogenito che, in seguito, si occuperà di prendere le redini dell’azienda di famiglia. La maestria tecnico-formale del giovane Cranach, che in qualche occasione superò addirittura in bravura il celebre padre, non venne sempre riconosciuta, tanto che nei cataloghi e nelle monografie dedicate alla famiglia, prima del certosino lavoro d’inventario e schedatura del professor Flechsig, che ristabilì finalmente i giusti meriti, alcune sue opere erano o erroneamente attribuite a padre, o semplicemente indicate come produzione della bottega. A causa della rivolta armata del 1551 fomentata dai più potenti principi protestanti contro l’Imperatore, l’Elettore di Sassonia dovette lasciare Wittenberg e trasferirsi a Weimar, seguito dai suoi fedeli e, con loro, a famiglia Cranach. Venne così chiusa la Scuola di Sassonia e nella città della Turingia dove si erano rifugiati, il giovane Cranach, continuò a condurre la propria bottega fino alla scomparsa del padre (1553), dopo di che il suo impegno iniziò gradualmente a calare.

Altro nome importante della Scuola di Sassonia è senza dubbio quello di **Martin Treu** (attivo negli anni Quaranta del XVI secolo) che fu attivo tra Würzburg, Scheinfurt e Bamberg. La sua produzione conta una cinquantina di opere, in massima parte eseguite al bulino e raffiguranti soprattutto immagini d’argomento evangelico e personaggi popolareschi.

LUCAS CRANACH “IL VECCHIO”

(1472-1553)

66 opere provenienti da importanti lavori: 5 realizzate per illustrare la “*Bibbia*” luterana edita a Wittenberg nel 1522; 54 facevano parte dell’apparato iconografico del “*Missale Pragensis*” sempre uscito dai torchi sassoni nel 1522; e 7 impreziosivano il “*Bapstumb Beschrieben*” pubblicato nel 1526.

Si tratta di xilografie di ottima fattura, alcune con incorniciature a più legni, sempre buona l’inchiostrazione, mentre risulta diversa la conservazione.

Le Blanc 3°, 609; Bartsch VII, 273; Passavant IV, 1; Schuchard-Heller-Nagler IV, 980; Bryan, 192; Flechsig E., *Tafelbilder Lucas Cranach un seine Werkstatt* (Lipsia 1864); Krauss R. e Pommeranz-Liedtke G., *L’opera grafica di Lucas Cranach il Vecchio* (Venezia 1973); Nova G., *L’epoca aurea della xilografia tedesca. L’illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: Visione dell'Apocalisse

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia

DIMENSIONE: 100x150

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 67

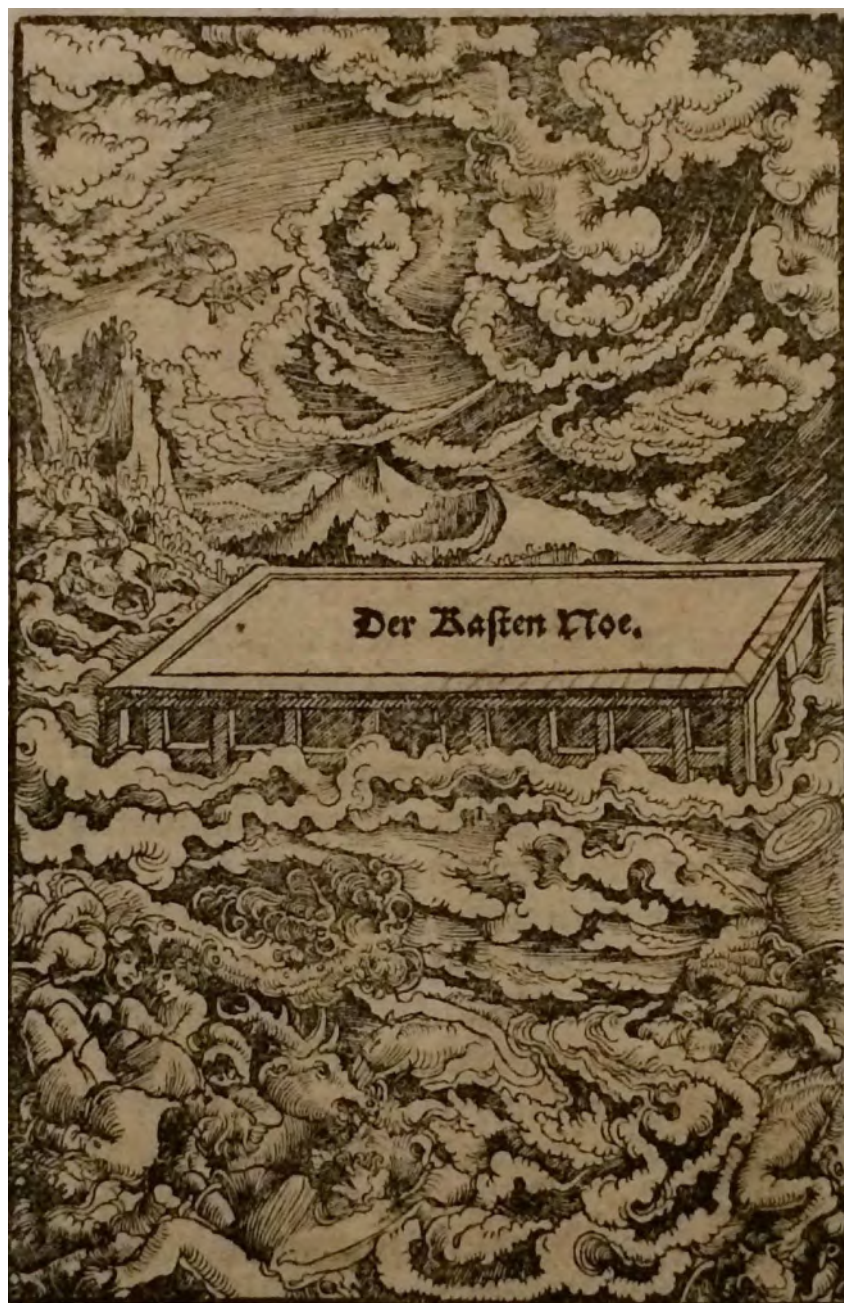
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia) Angolo inferiore sinistro data 1522



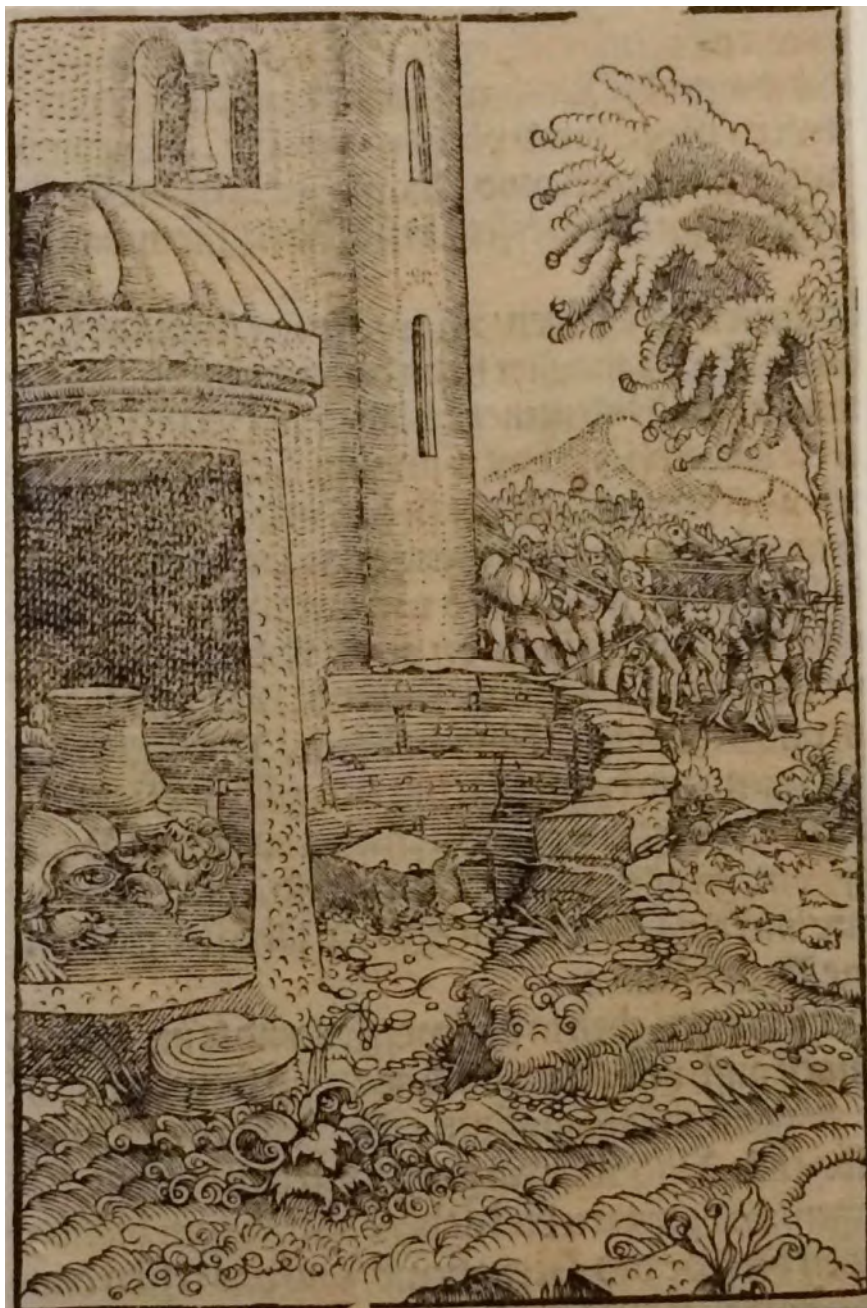
DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: Davide e Betsabea
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia
DIMENSIONE: 100x150
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 68
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



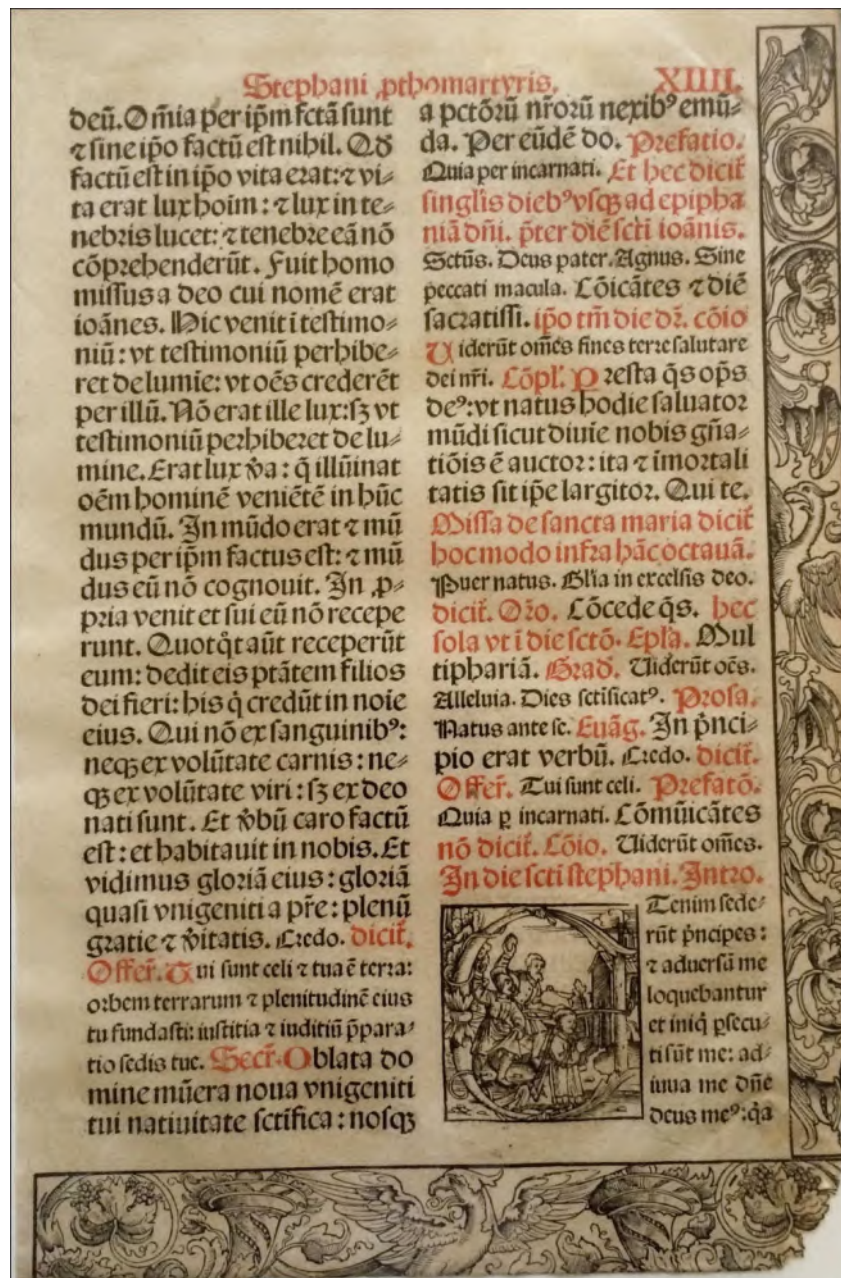
DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: Visione dell'idra nell'Apocalisse
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia
DIMENSIONE: 100x150
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 69
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: L'arca di Noè
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia
DIMENSIONE: 100x150
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 70
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: Il trasporto dell'Arca dell'Alleanza
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia
DIMENSIONE: 100x150
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 71
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: Martirio di Santo Stefano

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale-Pragensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 195x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 23

NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia) Incorniciatura a due legni

Quingz fratrum. Briccij epi. CCLXXXIII.
Alia. Quiesumus oꝑs deus
 vt hodie mune solēnita-
 tis acceptū: intercedēte bto
 ioanne p̄fessore tuo atq; pō-
 tifice: ⁊ corporib⁹ nris salu-
 tem p̄stet ⁊ mentib⁹. **Per.**
Quingz fratrum. Introit⁹.



Alte tribula-
 tiones iustoz
 ⁊ de his omi-
 bus liberauit
 eos dñs: do-
 minus custo-
 dit oīa ossa
 eoz: vnum ex

his nō p̄teret. **p̄s.** Bñdicā dñm in
 oī tpe sp̄ laus ei⁹ in ore meo. **Oio.**

Deus qui nos beatorū
 martyru tuoz: benedi-
 cti mathei ysaac ioānis atq;
 cristini cōcedis natalitio p-
 frui: eoz nos tribue meritis
 adiuuari. **P. Alia sc̄i marti-**
ni. iij. q̄ placet. Epistola. Hi
 sunt viri misc̄die. **fo. clxxxv.**

Grad. Ecce q̄ bonū ⁊ q̄ iocun-
 dū habitare fr̄es in vnū. **R.** Sicut
 vnguētum in capite quod descendit
 in barbam: barbā aaron. **R.** Man-
 dauit dñs benedictionem ⁊ vitam
 vsq; in seculum. **Alla. R.** Nec est
 vera fraternitas: q̄ vicit mundi cri-
 mina: christum secuta: incl̄ta tenet
 regna celestia. **Prosa.** O b̄tā be.
clxxxiiij. Euā. Attēdite a fer

mēto. **clxxxviij.** Credo.

dicitur. Offer. Gloriabuntur
 in te oēs qui diligunt nomen tuum
 quoniā tu domine benedicis iustis
 domine vt scuto bone voluntatis
 tue coronasti eos.

Secre. Mu-
 nera domine oblata sanctifi-
 ca: ⁊ intercedētibus sanctis
 martyribus tuis: per eadē
 nos placatus intende. **Per**
 dñm. **Lōio.** Et si coram homi-
 nibus tormēta passi sunt: deus ten-
 tauit eos: tanq̄ aux in fornace pro-
 bavit eos: ⁊ sicut holocausta acce-
 pit eos. **Compl.** Sanctificet
 nos q̄sum⁹ domine tui per-

ceptio sacramēti: ⁊ interces-
 siōe sanctorū martyru tuo-
 rum benedicti mathei ysaac
 ioānis atq; cristini: tibi red-
 dat acceptos. **Briccij epi.**

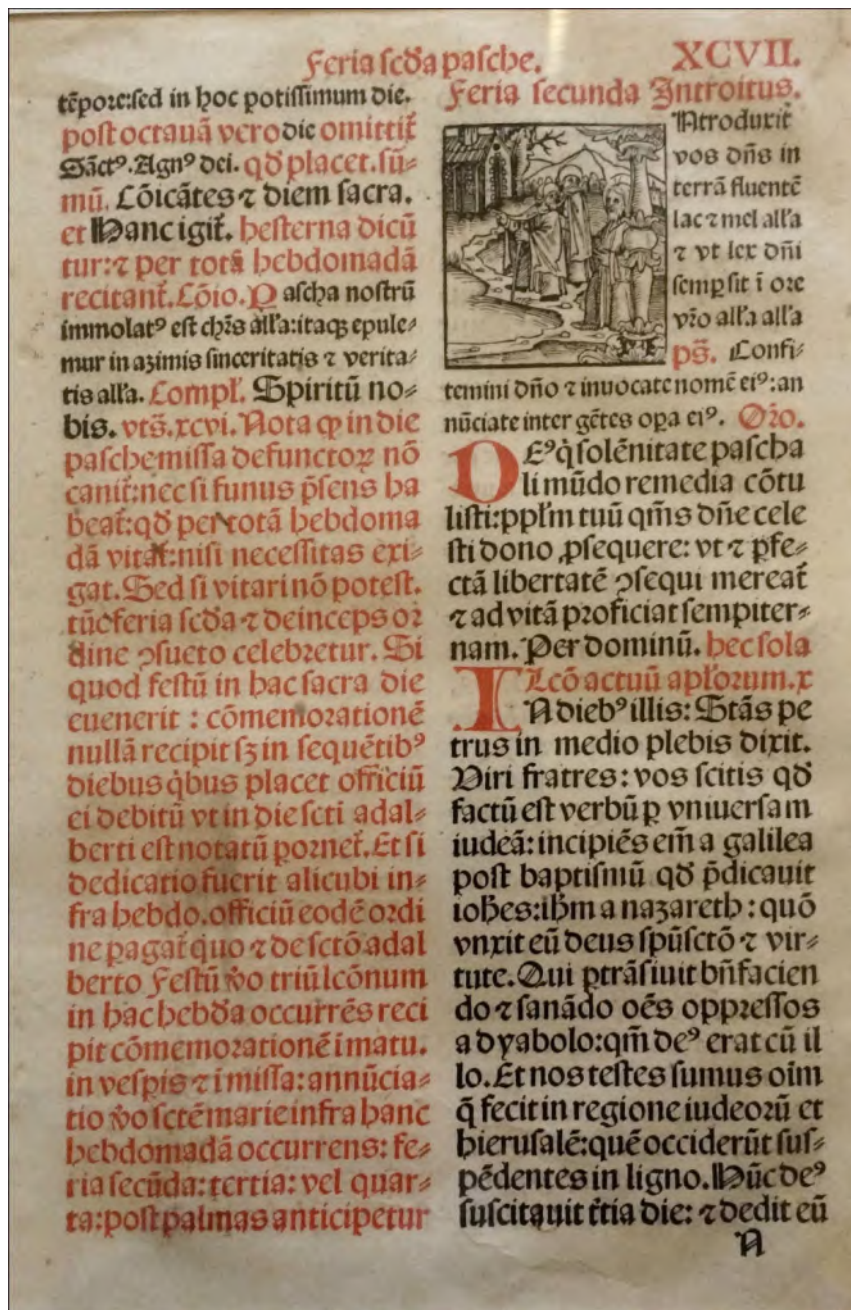


Tatuit ei dominus
 testamentū pacis: et
 principem fecit eum:
 vt sit illi sacerdotij di-
 gnitas in eternū. **p̄s.**

Misc̄dias dñi in eternum cantabo.

DA nobis q̄s oꝑs **Oio.**
 deus: vt bti briccij con-
 fessoris tui atq; pōtificis ve-
 nerāda solennitas: ⁊ deuot-
 tionem nobis augeat: et sa-
 lutem. **Per dominum. Alia**
dominice. iij. sc̄i Martini.
Ep̄la. Doctrinis va. cxcv.

DATA DI ESECUZIONE: 1522
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
 INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
 DESCRIZIONE: Capilettera istoriati: M - S
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Missale-Pragensis Lipsia M. Lotter
 DIMENSIONE: 185x270
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 24
 NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: Gesù sulla strada di Emmaus
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale-Pragensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 185x270
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 25
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: Capolettera istoriato D

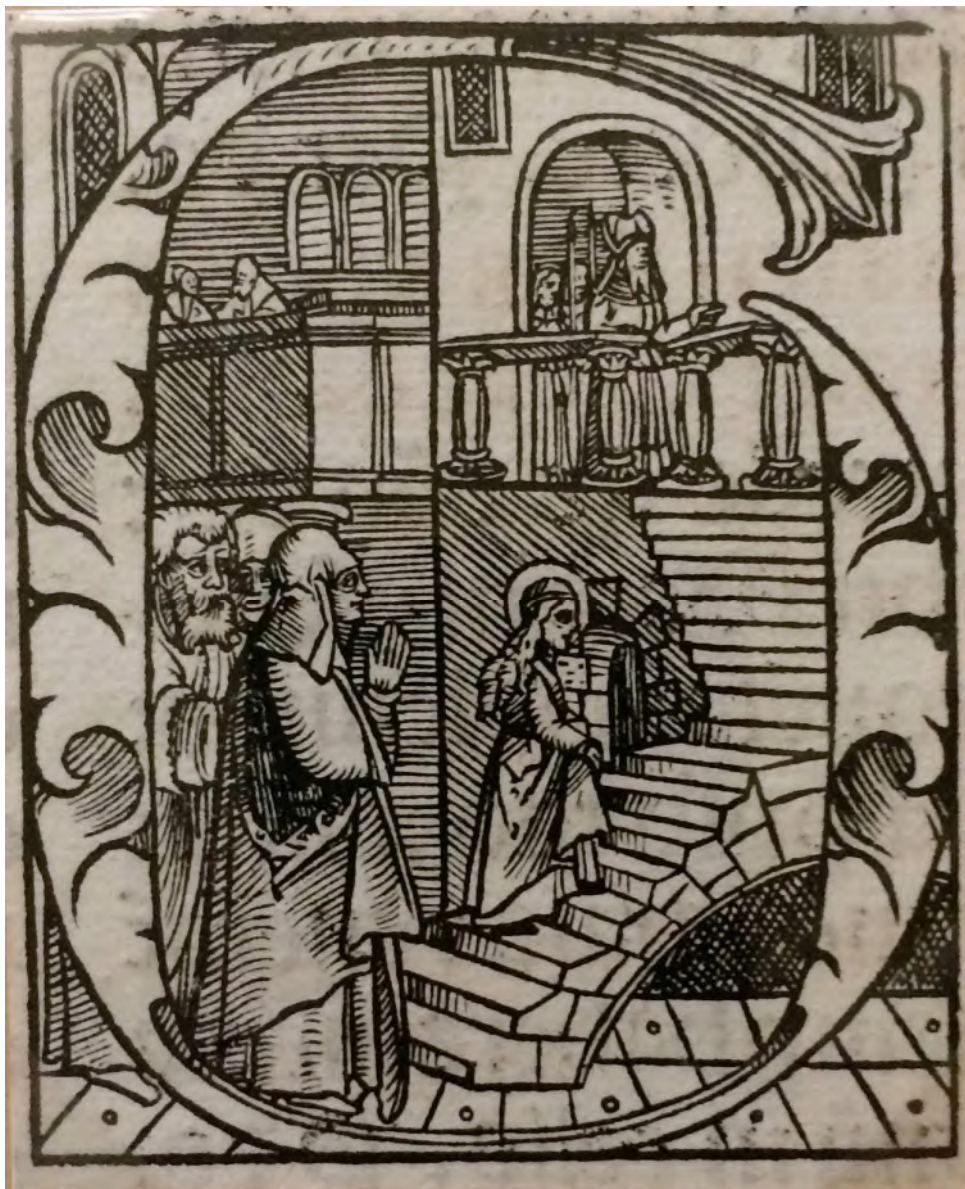
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 60x70

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 26

NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
 INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
 DESCRIZIONE: Capolettera istoriato G
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
 DIMENSIONE: 60x70
 SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 27
 NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: Capolettera istoriato O
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 60x70
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 28
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: Santo Martire
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 45x50
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 29
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: Santi Cirillo e Metodio

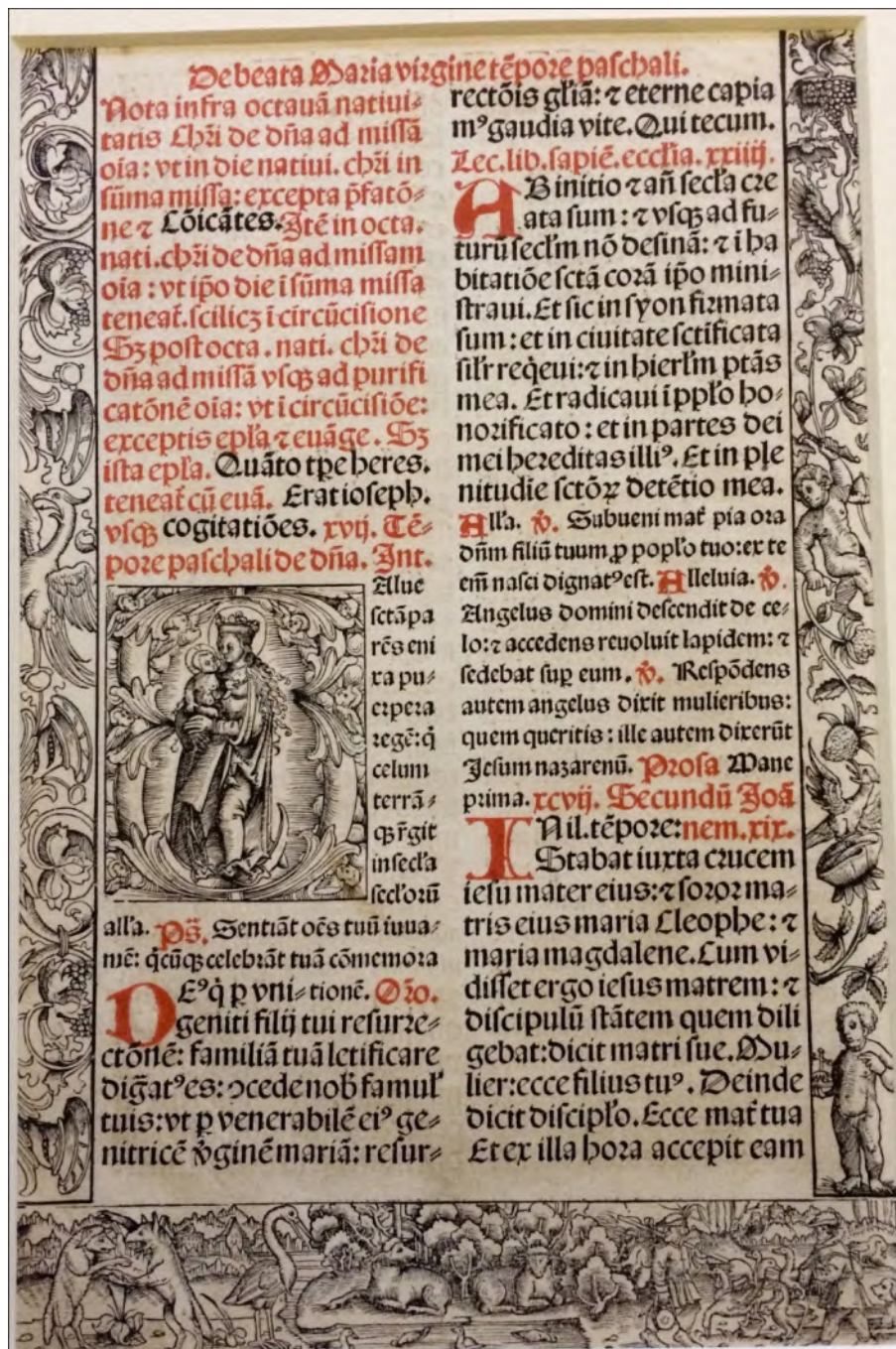
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 190x290

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 72

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia) Incorniciatura a 3 legni, capolettera S e stampa a due colori



DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: L'Immacolata

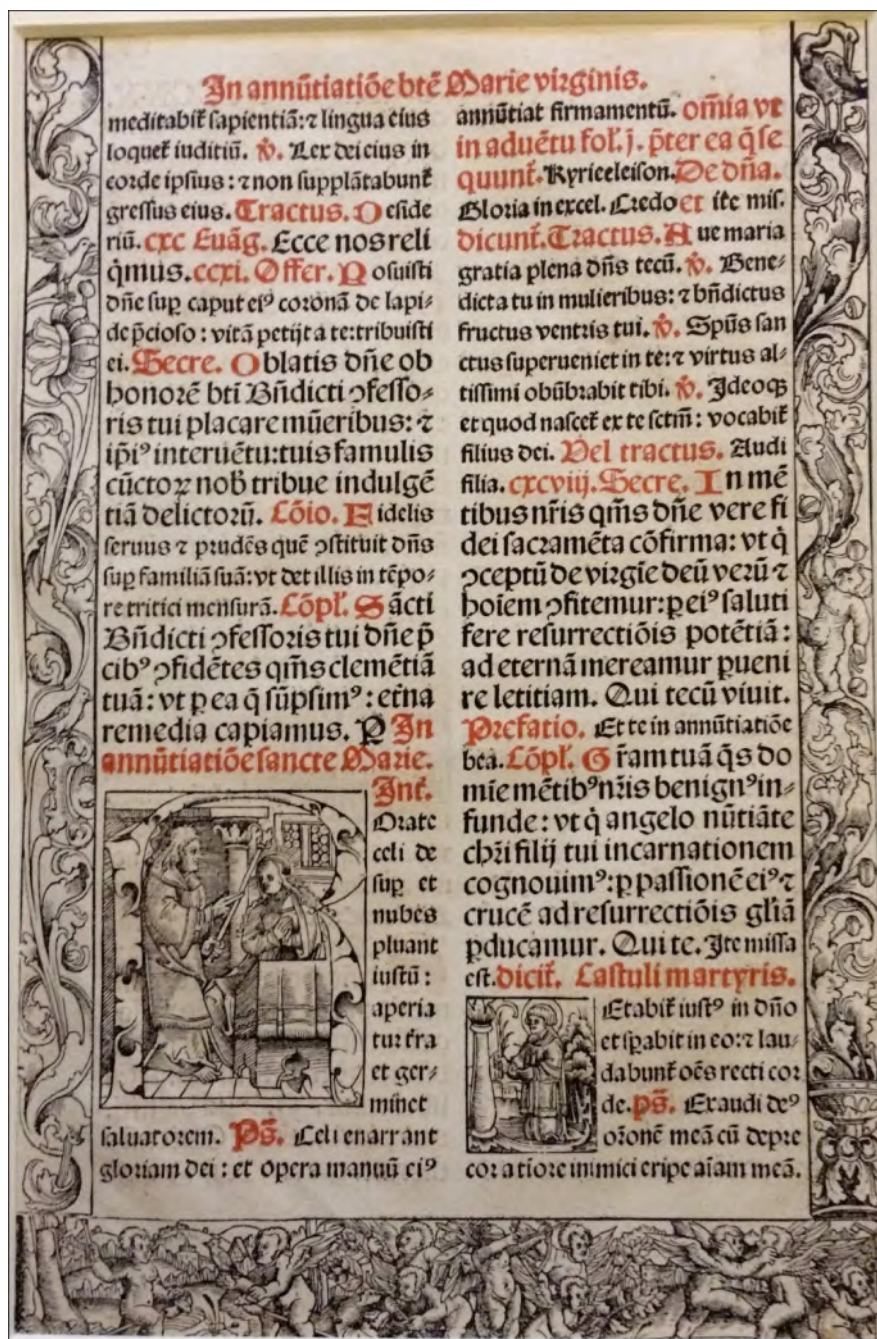
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 190x290

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 73

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia) Incorniciatura a 3 legni e stampa a 2 colori



DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: Annunciazione

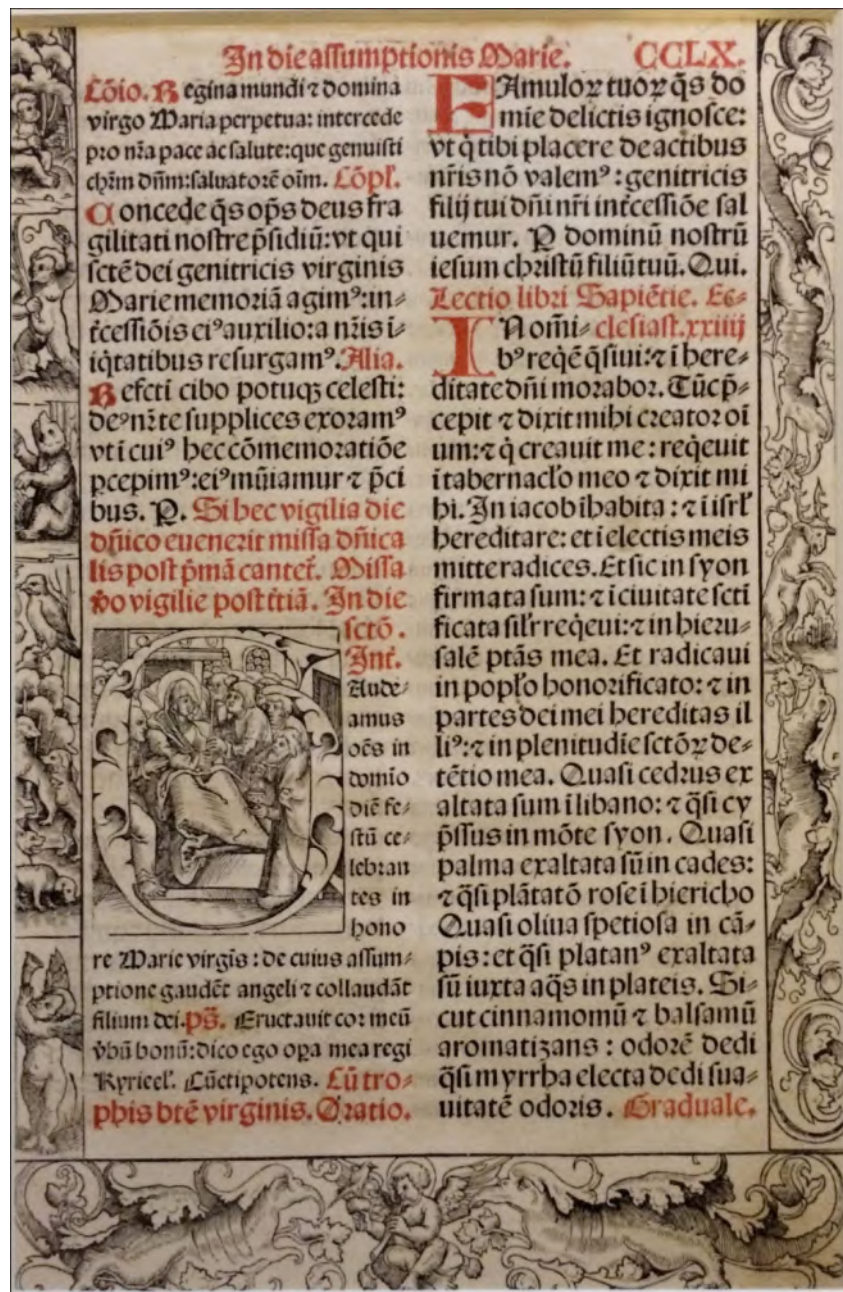
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 190x290

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 74

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia) Incorniciatura a 3 legni, capolettera L e stampa a due colori. Nel retro capolettera con Benedetto Abate



DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: Morte della Vergine

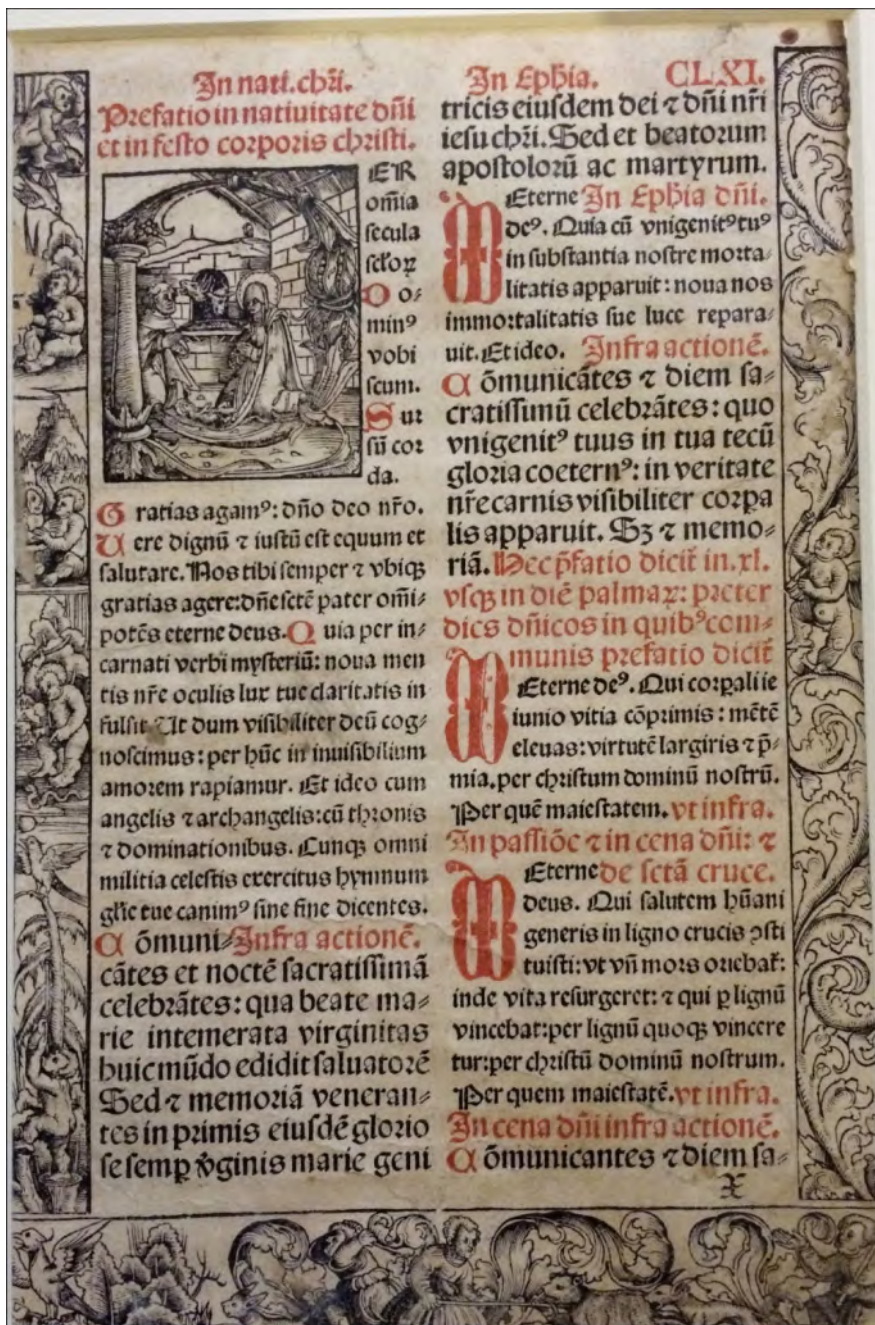
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 190x290

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 75

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia) Incorniciatura a 3 legni e stampa a 2 colori



DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: Natività

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 190x290

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 76

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia) Incorniciatura a 3 legni e stampa a 2 colori

Deus qui nos beati theodo-
ri martyris tui confessio-
ne gloriosa circumdas et prote-
gis: presta nobis eius imita-
tione perficere: et oratione ful-
ciri. **P.** Secunda dominice. iij. que

plac3. **Epila.** Nemo militas.
cxci. **Grad.** Domine preuenisti eum.

clxxxix. **Alia.** **R.** Letabitur iustus

in domino et sperabit in eo. et laudabun-
tur omnes recti corde. **Euan.** In
illo tempore. Dixit iesus di-
scipulis suis. Ponite in cor-
dibus vestris. **In euangelio**

Laudaueritis filia. **clxxxvij.**

Offert. Gloria et honore corona-
sti eum: et constituisti eum super ope-

ra manuum tuarum domine. **Seci.**

Suscipe domine preces fidelium cum
oblacionibus hostiarum: ut in-
tercedente beato theodoro mar-
tyre tuo: per hec pie deuotio-

nis officia: ad celestem gloriam
transeamus. **Per dominum. Latio.**

Posuit domine in capite eius coro-

nam de lapide precioso. **Compl.**

Presta nobis quoniam domine inter-

cedente beato theodoro mar-

tyre tuo: ut que ore contingi-

mus: pura mente capiamus. **p.**

In translatione sancte lud-

mille ad missam: preter come-

morationem sancte eusemie: oia

ut in passionem eius notauimus

celxx. Martini epi et conf.



Latuit ei dominus
testamentum pa-
cis: et princi-
pem fecit eum:
ut sit illi sacer-
dotum digni-
tas in eternum.

ps. Miseri-

cordias domini in eternum cantabo.
Ryriel. Ochusti pietas. **Oratio.**

Deus qui aspicias: quia ex
nulla nostra actione confi-
dimus: concede propiti: ut inter-
cessione beati martini confesso-
ris tui atque pontificis: contra
omnia aduersa muniamur. **P.**

Alia menne martiris.

Resta quesumus omni
potens deus: ut qui beati me-
ne martiris tui natalitia coli-
mus: intercessione eius in tui
nomine amore roboremur.

Tertia sancti iohannis epi.

Deus qui omnia operis deus: ut

beati iohannis confessoris

tui atque pontificis veneranda

solennitas: et deuotionem no-

bis augeat et salutem. **P. dominum.**

Epistola. Ecce sacerdos ma-

gnus qui in vita sua. **cxliij.**

Grad. Inueni david seruum meum

oleo sancto unxi eum: manus enim

mea auxiliabitur ei: et brachium

meum confortabit eum. **R.** Nil

proficiet inimicus in eo: et filius

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: San Martino

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 180x270

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 77

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)

apparuit: lucidus qui docuit: erat
dita vota. **B**egis summi gratia: ut
des hys filia: gratiosa tota. **I**n
vtero cōsecrata: miro modo gene-
rata: gignet mirabilis. **A**ltissimi
patris natum: virgo manens qui
reatum: mundi tollet grati. **B**ene-
dicta virgo nata: templo trima p-
sentata: it iter qnis gradib. **R**e-
cta velox ascendit: et vterq; parens
tendit: omādo se vestib. **N**ova
fulsit gloria: templum dum eximia:
vgo p-sentat. **A**docta diuinit: vi-
sitata celit: angel letat. **D**um ut
nubant iubet multis: pnceps puel-
lis adultis pmo virgo renuit. **I**p-
sam nāq; deuouere parentes: ipsa
manere virgo voto statuit. **C**on-
sultus deus responsum: dat vgo su-
mat sponsum: quem pādet flos edi-
tus. **O**stēsus ioseph: puellā ad pa-
rentum duxit cellam: nupcijs sollici-
tus. **T**unc gabriel ad virginem: fe-
rens concept^o ordinem: delegat.
Erudita: stat tacita: verba q̄ sint
insolita: meditat. **E**t cum ille tra-
didit: modum virgo credidit: sicq;
sacro flamie. **M**or verbum p̄cipit
et quod nūq; claudit: conditur in
virgine. **E**cce virgo singularis: qn-
ta laude sublimaris: quanta fulges
gloria. **N**os ergo sic tenearis: ut
fructu quo glouaris: fruamur in
patria amen. **E**uāge. **L**iber ge-
neratōis. cclij. **L**iedo. **O**ffe.

Elie nāq; es sacra virgo Maria
et omni laude dignissima: quia ex te
ort^o est sol iustitie q̄s deus noster.

Secre. Hec mūera q̄s dñe:
brē Marie semp virginis in
tercessione sanctifica: quā in
tēplo tuo mun^o tibi gratissi-
mū offerri parentū manib^o
voluisti. **P. Lōio. B**eata vis-
cera marie vginis que portauerūt
eterni patris filium. **Comple.**

Sacramenta q̄ sumpsimus
dñe: brē Marie semp virgis
intercessione nos saluent: q̄
deuotioe sui cordis p̄ssimi:
acceptabile tibi sacrificiū iu-
git imolauit. **P. Lecilie vgi.**



Quebar de
testimonijs tu-
is in conspe-
ctu regū et nō
p̄fundebar et
meditabar in
mādatiis tuis
que dilexi nī-

mis. **p̄s. B**eati imaculati in via:
q̄ ābulāt in lege domini. **O ratio.**

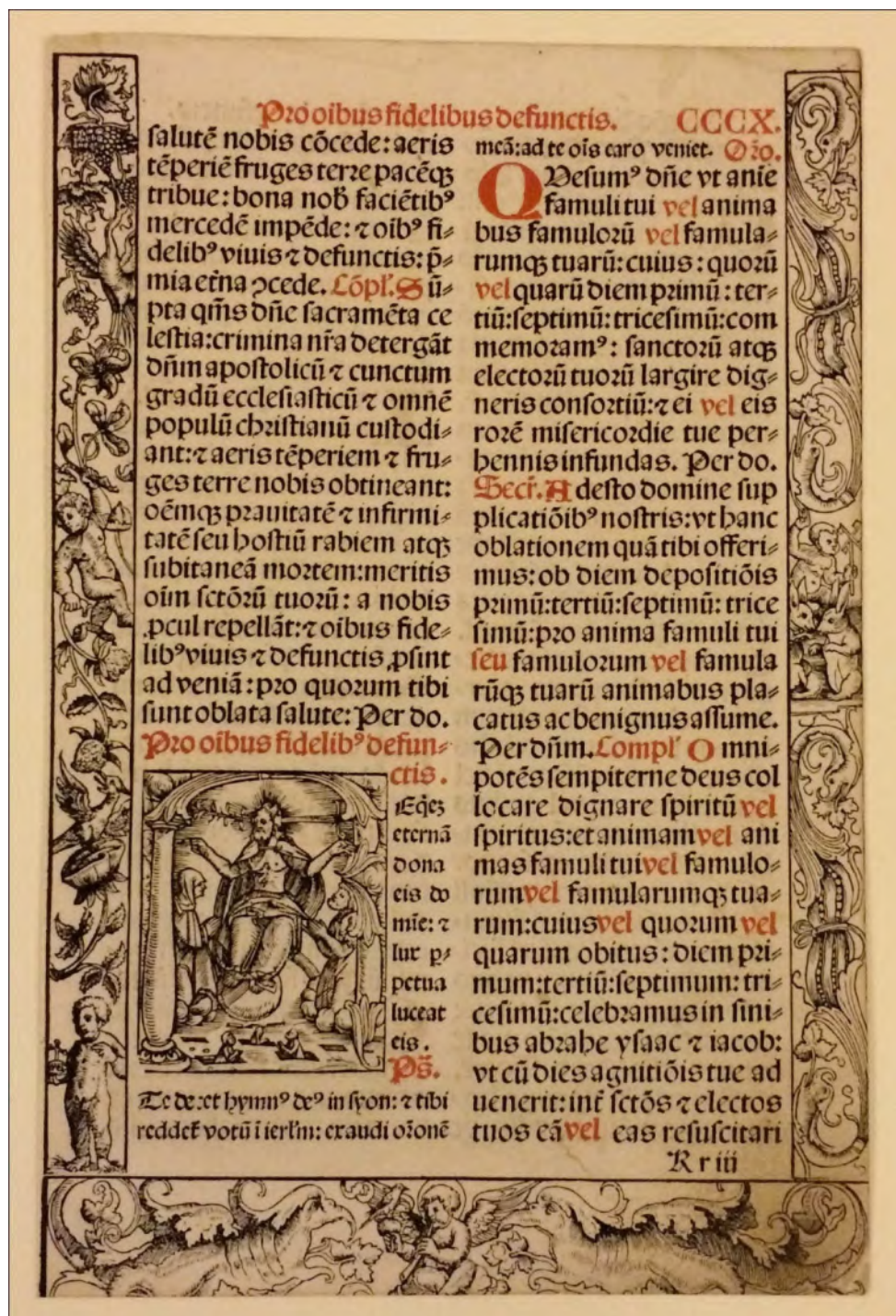
Deus q̄ nos annua brē
Lecilie virgis ac mar-
tyris tue solēnitate letificas
da: ut quā veneramur offitō
etiā pie p̄uersatiōis semp se-
quamur exēplo. **Alia sancte**
marie: ābe s̄ vno P d. Eplā
De v̄gib^o p̄ce. cxcix. Grad.

O o ij

DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: Santa Cecilia
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 180x270
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 78
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: L'Addolorata
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 60x70
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 79
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 1

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 190x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 276

NOTE: foglio con passepartout - incorniciatura a 3 legni - stampa a 2 colori (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 2

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 190x295

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 277

NOTE: foglio con passepartout - incorniciatura a 3 legni - stampa a 2 colori (Scuola di Sassonia)

nitrate deferim⁹ cui⁹ nos cōfi-
dim⁹ p̄ocio liberari. **Prefa.**

Te dñe suppliciter. Sctūs. Agn⁹.
qđ placet cōio. **Exijt** sermo
inter fratres qđ discipul⁹ ille nō mo-
ri⁹: et non dixit iesus non mori⁹. sed
sic eum volo manere donec veniā.

Lōpl. **R**efecti cibo potuqz
celesti deus noster: te suppli-
ces dep̄camur: vt in cuius
hec cōmemoratiōe percepi-
m⁹ ei⁹ mūiamur et p̄cib⁹. **P.**

In die sctōrū innocentū.



Re ore infātū
deus et lactē
tū perfecisti
laudem p̄pter
inimicos tu-
os. **p̄s.** Dñe
dñs n̄r qđ ad-
mirabile ē no-

mer tuum in vniuersa terra. **Gloria**
patri. **ad intro. et** **G**loria in excel-
sis. **Alla** **Ite** missa ē. **nō dicunt.**
nisi sit dies dñicus. **Kyrieel.**

Sctūs. Agn⁹. **qđ placet. Oio.**

Deus cui⁹ hodierna die
p̄conium innocentes
martyres nō loquēdo s̄z mo-
riēdo cōfessi sunt: oīa in nob̄
vitiōrū mala mortifica: vt fi-
dem tuā quā lingua nostra
loquit^r: etiam moribus vita
fateat^r. **Dñm n̄m.** **Alia na-**
tiuitatis: sctē Marie: sancti

Stephani. scti ioānis. Actō
lib. apoca. brī ioā. apli. xiiij.

In dieb⁹ illis. Vidi su-
pra montē syon agnū
stātē: et cū eo centū qđragin-
ta qđtuor milia: habētes no-
men eius: et nomē p̄ris eius
scriptū in frontib⁹ suis. Et au-
diui vocē de celo tanqz vocē
aquarū multarū: et tanqz vocē
tonitruī magni. Et vocē quā
audiui sicut cytharedoz cy-
tharizatiū in cytharis suis.
Et cātabāt q̄si canticū nouū
ante sedē dei: et ante qđtuor
anīalia et seniores. Et nemo
poterat dicere canticū: nisi
illa rētū qđraginta qđtuor
milia: qui empti sunt de ter-
ra. **I**hi sunt qđ cum mulierib⁹
nō sunt coinq̄nati: virgines
eī sunt. **I**hi sequunt^r agnū
q̄cunqz ierit. **I**hi empti sunt
ex homib⁹ primitie deo et
agno: et in ore ipsorū non est
inuentū mēdatiū. Sine ma-
cula eī sunt añ thronū dei.

Grad. **A**nima nostra sicut passer
erepta est de laqueo venantium. **R.**
Laqueus contritus est. et nos libe-
rati sumus: adiutorium nostrum
in nomine domini: qui fecit celum et
terram. **L**aus tibi ch̄riste. **vel**
Alleluia. **R.** **T**e martyz cādidat^r
tus laudat exercit⁹ dñe. **Prosa.**

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 3

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIEMNSIONE: 180x280

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 278

NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

Pro sterilitate mulieris. Ad bñdicēdū spōsas.



Caudi deus orationē
meam: et ne despere-
ris deprecationē me-
am: intende in me et
exaudi me. **ps.** Con-
tristatus sum in exercitatione mea:
et conturbatus sum a voce inimici:
et a tribulatione peccatoris. **Oio.**

Deus qui emortuā vul-
uā sare: ita per abrahe
semen fecū dare dignat⁹ es.
vt ei etiam cōtra spem sobo-
les nasceretur: pces famule
tue **A.** p sua sterilitate dep-
cātis propitius respice: vt ei
iuxta morem pcedentiū pa-
trū: et fecunditatē tribuas: et
prolem quā donaueris: bñ-
dicas. **Perdo. Epla.** In die
illa de fer. **clix. Ez.** Tribula-
tiōes cor. **xxxvj. A lla. n.** In te
domine speraui non confundar in
eternum: in iustitia tua libera me et
eripe me: inclina ad me aurem tuā
accelera vt eripias me. **S. mar.**

In illo tpe. **Se. cū. xij.**
dens ihs contra gazo-
philatiū: aspiciebat quomō-
turba iactaret es in gazophi-
latiū: et multi diuites iacta-
bāt multa. Cum venisset autē
vna vidua paup: misit duo
minuta: quod est quadrans.
Et puocās discipulos suos:
ait illis. Amē dico vob: qm

vidua hec paup plus omni-
bus misit: qui miserūt in ga-
zophilaciū. Omnes enim ex
eo qd abundabat illis: mise-
rūt: hec vero de penuria sua
oīa que habuit: misit totū vi-
ctū suū. **Offer. O**mine in aux-
iliū meum respice: confundantur et
reuereantur inimici mei: qui que-
runt animā meā: vt auferant eam.

Beci. Suscipe dñe pces no-
stras cū munerib⁹ hostiarū:
quas p famula tua **A.** sup-
plici mente deferim⁹: vt cui
affectū filioz maximū mat-
ris viscerib⁹ indidisti: mero-
rem infecūditatis ab ea sub-
moueas: et ad cōcipiendam
sobolē misericorditer bene-
dicas. **Lōio. B**edime nos deus
isl' ex omnibus angustijs nostris.

Lōpl. Aelestis vite munus
accipiētes: qm̄s dñe de⁹: vt
qd p famula tua **A.** deprecā-
turi sum⁹: clemētera tua pie-
tate ipetrare mereamur. **P.**
Ad benedicendū sponsas.



Omine refugium fa-
ctus es nobis a gene-
ratione et progenie a
secula et in seclm tu es.

ps. p̄iusq̄ mōtes
fierent: aut formaret terra et orbis.

Axaudi nos oīni. **Oio.**
potēs et misericors de-

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 4

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 180x280

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 279

NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

Dominica in
audiēdi audiat. Dominica
in septuagesima. Introit.



et exaudiuit de tēplo scō suo vocē
 meā. **ps.** Diligā te dñe fortitudo
 mea: dñs firmamentū meū et refu-
 giū meū et liberator me⁹. **Nota q**
glia in exel. non canit vsqz in
pascba: excepto festo purifi-
catiōis et annūtiatiōis scē
marie: et aploz et dedicatio-
nis ecclie seu capelle: nec Al-
leluia. nec Ite missa est. dicunt.

P Reces poplū tui **Oro.**
 q̄s dñe clemēter exau-
 di: vt q̄ iuste p̄ pctis n̄ris af-
 fligimur: p̄ tui nois glia mī-
 scōditer liberemur. **ad Lorin.**

E Ratres: **thi. j. cap. ix.**
 Nescitis q̄bi q̄ in sta-
 dio currūt: oēs q̄dē currūt: s̄
 vn⁹ accipit brauiū? Sic cur-
 rite: vt cōprehēdatis. O m̄is
 aut̄ q̄ in agone p̄tēdit: ab oi-
 bus se abstinēt: et illi q̄dē vt
 corruptibilē coronā accipi-
 ant: nos aut̄ i corruptā. Ego
 igit̄ sic curro: nō q̄si in icertū:

sic pugno: nō q̄si aerē obe-
 rās: sed castigo corp⁹ meū: et
 in seruitutē redigo: ne forte
 cū alijs p̄dicaueri: ip̄e repro-
 bus efficiar. Nolo enim vos
 ignorare fr̄es: qm̄ p̄res n̄ri
 om̄es sub nube fuerūt: et oēs
 mare trāsierūt: et oēs i moyse
 baptizati sunt in nube et in
 mari. Et om̄es eandē escam
 spiritalē mādūcauerūt: et oēs
 eundē potū spiritalē bibeūt.
 Bibebāt aut̄ de spiritali cō-
 sequēte eos petra. Petra at̄
 erat Ch̄s. **Grad.** **A** diuto: in
 oportunitatibus in tribulatiōe spe-
 rent in te: quoniā non derelinquis
 quērentes te domine. **℟.** Quoniā
 non in finem obliuio erit pauperis:
 patientia pauperum non peribit in
 eternum: exurge domine non preua-
 leat homo. **Tractus.** **O**e p̄fui-
 dis clamaui ad te dñe: dñe exaudi
 vocē meam. **℟.** f̄iāt aures tue in-
 tendentes: in orationē serui tui. **℟.**
 Si iniquitates obseruaueris dñe:
 dñe quis sustinebit. **℟.** Quia apud
 te p̄pitatio est: et propter legē tuā
 sustinui te domine. **Qñ dñica in-**
fra hebdomodā occurrerit.
d̄tract⁹ dñicalis feria scda.
q̄rta: et sexta. feria nō itia et
sabba. q̄d. sine tractu recitet̄
I **℟. Itē. S. Matth. xx.**
 dix. ie. dif. su. parabolā

DATA DI ESECUZIONE: 1522
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
 INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
 DESCRIZIONE: capolettera - 5
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
 DIMENSIONE: 180x280
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 280
 NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

suā firmavit: vt iret i hierl'm.
Et misit nūcios ante cōspec-
tum suū. Et eūtes intrauerūt
in ciuitatē samaritanorū: vt
pararēt illi. Et nō receperūt
eum: qā faties eius erat eun-
tis hierusalē. Cum vidissent
autē discipuli eius iacobus ⁊
ioānes dixerūt. Dñe vis: di-
cimus: vt ignis descēdat de
celo: ⁊ cōsumat illos: Et cō-
uersus increpauit illos dicēs.
Nescitis cuius spūs estis:
fili⁹ hominis nō venit ani-
mas perdere: sed saluare. Et
abierunt in aliud castellum.

Dñica i sexagesima. Intro.



Exurge: qre
obdo: misco
mine: exurge
⁊ ne repellas
in finē: quare
fatien tuam
auertis: obli-
uisceris tribu-

lationis nostre: adhesit in terra vēr-
ter noster: exurge dñe: adiua nos

⁊ libera nos. **Ps.** Deus auribus
nostris audiuit⁹ patres nostri an-

nuntiauerūt nobis. **Oio.**

Deus qui cōspicis qā ex
nulla nostra actione cōfidi-
mus: cōcede ꝑpitius: vt ꝑtra
oia aduersa: doctoris gētiū
ꝑtectione muniamur. **Per.**

E Ratres: Libēter suf-
fertis insipientes: cum
sitis ipsi sapientes. Sustine-
tis em̄ si q̄s vos in seruitutē
redigit: si quis deuorat: si q̄s
accipit: si quis extollit: si q̄s
in fatiē vos cedit. Scdm̄ ig-
nobilitatē dico: q̄si nos infir-
mi fuerim⁹ in hac parte. In
quo quis audet: in insipientiā
dico: audeo ⁊ ego. Hebrei
sunt ⁊ ego. Israhelite sunt:
⁊ ego. Semen abrahe sunt:
⁊ ego. Ministri Christi sunt:
⁊ ego. Ut min⁹ sapiēs dico:
plus ego. In laboribus plu-
rimis: in carcerib⁹ abundā-
tius: in plagis supra modū:
in mortib⁹ frequenter. Aiu-
deis q̄nq̄s q̄dragenas vna
min⁹ accepi. Ter virgis ce-
sus sum: semel lapidat⁹ sum:
ter naufragiū feci: nocte ac
die in pfundo maris fui. In
itinerib⁹ sepe: periculis flu-
minū: periculis latronū: pe-
riculis ex genere: periculis
ex gentibus: periculis in ci-
uitate: periculis in solitudi-
ne: periculis in mari: pericu-
lis in falsis fratribus. In la-
bore ⁊ erūna: in vigilijs mul-
tis. In fame et siti: i ieiunijs
mltis. In frigore ⁊ nudita-

D iij

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 6

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 180x280

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 281

NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)



Pro mihi in
deum prote
ctorē: et in lo
cū refugij: vt
saluum me fa
cias: quoniā
firmamentū
meum ⁊ refu

gium meū es tu: ⁊ ppter nomē tuū
dūc mihi eris: ⁊ enutries me. **Ps.**

In te dñe spāui nō cōfundar in eter
nū: in iustitia tua libera me. **Orō.**

P Reces nras qñs dñe
clemēter exaudi: atq;
a pctōrū vinclis absolutos:
ab omni nos aduersitate cu
stodi. **P. ad Corīth. j. ca. xij.**

E Rēs: Si linguis ho
minū loqr ⁊ angelorū
charitatē aut nō habeā: fac
tus sum velut es sonās: aut
cūbalū tinnies. Et si habue
ro pphetiā: et nouerim my
steria oīa: ⁊ oēm scientiā: ⁊ si
habuero oēm fidē: ita vt mō
tes transferā: charitatē autē
nō habuero: nihil sum. Et si
distribuero in cibos paupe
rum oīes facultates meas:
⁊ si tradidero corpus meum
ita vt ardeā: charitatē autē
nō habuero: nihil mihi pro
dest. Charitas paties est: be
nigna est. Charitas nō emu

lat: nō agit pperā: nō inflat:
non est ambitiosa: non qrit
que sua sunt: nō irritat: non
cogitat malū: nō gaudet sup
iniq̃tate: cōgaudet aut veri
tati. Oīa suffert: oīa cre
dit: oīa sperat: oīa susti
net. Charitas nunq̃ excidet
Siue pphetie euacuabunt:
siue lingue cessabūt: siue sciē
tia destruet. Ex parte enim
cognoscimus: et ex parte p
phetamus. Cum autem ve
nerit qđ perfectū est: euacua
bitur quod ex parte est. Cum
esseni paruulus loquebar vt
paruulus: sapiebam vt par
uulus: cogitabā vt paruul⁹:
quādo autē factus sum vir:
euacuaui que erant paruuli.
Videmus nunc per speculū
in enigmate: tunc autem fa
tie ad faciem. Nūc cognosco
ex parte: tunc aut cognoscā
sicut ⁊ cognitus sum. Nunc
autē manent fides spes cha
ritas: tria hec. Maior autem
horū est charitas. **Grad.** Tu
es deus qui facis mirabilia solus.
notam fecisti in gentibus virtutem
tuam. **V.** Liberaisti in brachio tuo
poplū tuum: filios israel ⁊ ioseph.
Tractus. Iubilate deo omnis
terra: seruite domino in letitia. **V.**
Intrate in conspectu eius in exul

DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: capolettera - 7
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 180x280
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 282
NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

Pro amico.

vester: ibi et cor vestrum erit.

Offer. Domine deus salutis mee in die clamaui et nocte coram te: in tunc oculo meo in conspectu tuo domine.

Seci. Deus qui tuorum corda fidelium per elemosinam dixisti posse mudari: presta quod: ut huic quoque sortio sacramenti: et nostrorum fiat purgatio peccatorum: et elemosinas facientium copiosa tue maiestatis propitiatio. **Oratio.** Amen dico vobis: quod vos qui reliquistis omnia et secuti estis me: centuplum accipietis: et vitam eternam possidebitis. **Compl.** Quoniam omnes operis et misericors deus famulos et familias tuas placatus intende: quod diuina recollentes mandata: opere indigentibus subministrant: et presta: ut sicut eorum deuotio nobis est necessaria: ita tibi spiritus sit accepta. **Per. Pro amico.**



Altus es domine et rectum iudicium tuum fac cum seruo tuo secundum misericordiam tuam. **Ps.** Beati immaculati in via: qui ambulat in lege domini. **Oratio.**

Omnipotens sempiternus deus miserere famulo tuo. Amen. et dirige eum secundum clementiam tuam in viam salutis eterne: ut te donante: tibi placita cupiat: et tota virtute perficiat. **Letra ut in**

Pro salute viuorum.

officio per papa. cccxvi. per ea que sequuntur. **A. Illa.**

In te domine speravi non confundar in eternum: in iustitia tua libera me. **Seci.** Proficiat quod domine hec oblatio quam tue supplices offerimus maiestati ad salutem famuli tui. Amen. ut tua providentia eius vita inter aduersa et prospera ubique dirigatur. **P. Oratio.** Illumina faciem tuam super seruum tuum: et saluum me fac in tua misericordia: domine non confundar quoniam inuocaui te. **Oratio.**

Sumetes domine munera prope tue salutis: tuam deprecamur clementiam: ut prope famulum tuum. Amen. ab omni aduersitate protegas. **Per. Pro salute viuorum.**



Sicut oculi seruorum in manibus domini: ita oculi nostri ad dominum deum nostrum: donec misereatur nostri: miserere nobis domine miserere nobis.

Ps. Ad te domine leuavi animas meas: deus meus in te confido non erubescam. **Oratio.**

Proterede domine fidelibus tuis dexteram celestis auxilii: ut et te toto corde perquirant: et quod digne postulatur prosequi mereantur. **p. Epistola.** Non cessamus

clviij. Ez. Convertere domine aliquantulum et deprecare super seruos tuos. Amen. Domine refugium factus es nobis a generatione et progenie. **A. Illa.** Domine

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 8

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 180x280

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 283

NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

Hypoliti et socioz ei. Vigilia assump. marie. CCLIX.
 tui sacramenta. Qui cū deo.
Hyppoliti et socioz ei.



Uti epulenti et exul-
 tent in conspectu dei:
 delectentur in letitia. **ps.**

Exurgat deus et dis-
 sipent inimici ei: et fu-

giant qui oderunt eum a facie eius. **O. io.**

DA nobis quoniam opus de-

ut beati Hyppoliti mar-

tyris tui socioz eius venera-

da solennitas: et deuotione no-

bis augeat et salutem. **R. dñm.**

Alia dñicalis. iij. f. Laurentij.

Epistola. Iusti in perpetuum.

clxxxvj. Grad. Iustorum anime

in manu dei sunt: et non tanger illos

tormentum malitie. **R.** Uti sunt

oculis insipientium mori: illi autem

sunt in pace. **Alleluia. R.** Mirabilis

dñs noster in sanctis suis. **Euāg.**

Attēdite a fermet. clxxxviij.

Offer. Aia nra sicut passer crep-

ta est de laqueo venantiū: laqueus

contritus est: et nos liberati sumus.

Secf. Respice dñe munera

popli tui: cū scōzū martyru

tuoꝝ festiuitate votiua: et tue

testificatio vitatis: nobis p-

ficiat ad salutem. **R. Lōmūio.**

Dico autem vobis amicis meis:

ne terreamini ab his qui vos per-

sequuntur. **Lōpl. S**acramen-

toꝝ tuozū dñe cōio sumpta

nos saluet: et intercedētibz

sc̄tis tuis hyppolito et socijs
 eius: in tue vitatis luce p̄fir-

met. **R. In vigilia assump-**

tiōis sc̄te Marie. Introit.

Alle sancta parens:

enixa puerpera regē

qui celum terrāq; re-

git in secula seculozū. **ps.**

Sentiāt omnes

tuum iuuamē: quicūq; celebrāt tuā

cōmemorationem. **Gloria in excel.**

Alleluia. prosa. Credo. Tre mis.

non dicunt: nisi hec vigilia

die dñico occurrat. **Oratio.**

Deus q̄ virginalē aulā

beate Marie in q̄ habi-

tates eligere dignatus es: p̄sta

quoniam: ut sua nos defensione

munitos: iocūdos fatiat sue

interesse festiuitati. **Qui cū**

deco p̄re. **Alia fm cursum tē**

poris. Eusebij confessoris.

Deus qui nos beati Euse-

bij p̄fessoris tui ānuā

solēnitate letificas: p̄cede p̄

pitius: ut cuius natalitia co-

limus: per eius ad te exempla

gradiamur. **Per. Lectio lib.**

sapiētie. Ecclesiastici. xxiiij.

Ego quasi vitis fructifi-

caui suauitatē odoris:

et flores mei fructus honoris

et honestatis. **Ego mater pul**

chre dilectōnis: et timoris: et

agnitiōis et sc̄te spei. **In me**

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 9

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 180x280

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 284

NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

uit didrachmā. Et ait. Etia.
Et cū intrasset in domū: pre-
uenit eū iesus dicens. Quid
tibi videtur symon? Reges
terre a quibus accipiunt tri-
butū vel censum: a filiis suis
an ab aliis? At ille dixit Ab
alienis. Dixit illi ihs. Ergo
liberi sunt filij. Et ait nō scā-
dalizem⁹ eos: vade ad ma-
re: et mitte hamum: et cum pi-
scem qui primus ascenderit:
tolle et aperto ore eius: inue-
nies staterē: illū sumens: da
eis pro me et te. **Feria sexta.**

Q**Ad timotheū. j. ca. iij.**
Clarissime. Fidelis ser-
mo et omni acceptioe dign⁹.
In hoc eū laboram⁹ et ma-
ledicimur: qā speramus in
deū viuū: qui est saluator
omniū hominū: maxime fi-
deliū. Precipe hec et doce.
Nemo adolescentiā tuā con-
tēnat. Sed exēplū esto fide-
liū in verbo: in conuersatio-
ne: in charitate: in fide: in ca-
stitate. Dū venio attende le-
ctioi: et exhortatioi: et doctri-
ne: in chō iesu domino nō.

I**n illo S. marcū. vii. c.**
tpe. Cōueniūt ad ihs
pharisei: et quidā de scribis
venientes ab hierosolymis
Et cū vidissent qsdam ex dis-

cipulis ei⁹: cōmunibus ma-
nib⁹ id est nō lotis māduca-
re panes vitupauerūt. Pha-
risei eū et oēs iudei: nisi cre-
bro lauerit man⁹: nō mandu-
cāt: tenētes traditionē senio-
rū: et a foro nisi baptizent: nō
comedūt. Et alia mltā sūt q
tradita sūt illis suare: baptis-
mata calicū et vceoz: et era-
mētoz et lector. Et interrogā-
bāt eū scribe et pharisei. Qua-
re discipuli tui nō ābulāt iux-
ta traditiōez senioz: s3 cōib⁹
māib⁹ māducāt panē? At il-
le rēdēs dixit eis. Bñ pphe-
tauit ysaias de vob hypocri-
tis sicut scriptū ē. Ppls b la-
bijs me honorat: cor āt eozū
lōge ē a me. Inuanū aut me
colūt docētes doctrias et p-
cepta hoīm. Reliquētes eū
mādara dei: tenetis traditio-
nes hominū. **Dñica. xliij.**



Itit domin⁹
ego cogito
cogitatioes
pacis et nō af-
flictiois: iuo-
cabit me et
ego exaudia-
vos: et redu-

cā captiuitatē vīam de cūctis locis
ps. Benedixisti dñe terrā tuam.
auertisti captiuitatē iacob. **Orō.**

DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: capolettera - 10
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 180x280
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 285
NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

Appollinaris epi et marty.

Et mortuis resurgētem: Das cum
etis videre priorem. **H**anc christe
proselitam signas ecclesiā: quā ad fi
liorum mensam vocas alienigenā.

Quam inter conuiuia legis et grē
spernit phariseus fastus: lepra ver
at heretica. **Q**ualis sit tu scis: tan
git te q̄a peccatrix: quia venie opta
trix. **Q**uid nam haberet egra: si
non accepisset: si nō medicus adē
set. **E**cce regum diues in omnes:
nos salua: peccatorū tergens cunc
ta crimina sanctorū spes et gloria.

Euan. Rogabat iesum qui
dam pharise⁹ vt mā. **cxliiij.**

Credo. **O**ffer. **A**ngelus dñi de
scendit de celo et dixit mulieribus
quem queritis surrexit: sicut dixit
allā. **Secf.** **M**unera nra q̄s

dñe beate mariemagdalene
gloriosa merita tibi reddant
accepta: cuius oblatōis ob
sequiū vnigenit⁹ filius tuus
clemēter suscepit impēsū.

Qui te. **Prefa. cōis:** si dñi
co scē trinitatis. Lōio. **O**is
co vobis: gaudiū est angelis dei su
per vno peccatore penitētiā agente

Complē. **S**umpto domine
vnico ac salubri remedio cor
pore scilicet et p̄cioso sangui
ne tuo: quesum⁹: vt ab omni
bus malis beate mariemag
dalene p̄ocinijs eruamur.
Qui tecū viuit et regnat in.

Appollinaris marty. Antf.



Elcerdotes
tui domine in
duāt iusticiā
et sancti tui ex
ultēt propter
dauid seruū
tuū: nō auer
tas faciē chri

stitui. **p̄s.** Vemento domine da
uid: et omnis mansuetudinis eius.

Ryriel. **ffōs bonitatis. Ipso m̄**
die d̄: vbi est patron⁹. Oio.

Deus fidelium remune
rator animarū: quiq̄
hunc diem beati apollina
ris martyris tui atq̄ p̄tifi
cis martyrio consecrasti: tri
bue nobis q̄s famulis tuis:
vt cuius venerandā celebra
mus festiuitatē: precib⁹ eius
indulgentiā consequamur.

Miestatē tuā do
mine b̄tūs martyr tu⁹
atq̄ p̄tifer appollinaris p
nobis exorare dignetur: vt
quod nostris meritis nō va
lemus: eius precibus asse
quamur **Per. Epistola.** Do
ctrinis varijs. **cxv. Brad.**

Inueni dauid seruū meū:
oleo sancto vnti eum: manus enim
mea auxiliabitur ei: et brachium
meū confortabit eum. **Ps.** Nil
proficiet inimicus in eo: et filius

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 11

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 180x280

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 286

NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

iniquitatis nō nocēbit eū. **Alia. v.**
Iste est sc̃us hō q̃ placuit dño deo
in diebus suis : et in tēplo dei cū sol
refulsit. **prosa Spe mer. clxxxix**

Euang. Facta est cōtentio.
clxxxiij. Credo. **Vbi ē patro-**
nus. Offer. Veritas mea et mi-

sericordia mea cū ipso : et in nomine
meo exaltabit̃ cornu eius. **Sec̃.**
Beati appollinaris marty-
ris tui oꝛo : nos et intelligere
ch̃e tuū mysteriū postulet :
et mereri. **Qui. Lōio.** Semel
iuravi in sancto meo : semen eius in
eternum manebit : et sedes eius sicut
sol in conspectu meo : et sicut luna
perfecta in eternū : et testis in celo fi-
delis. **Compl.** Sumpta q̃nis
dñe sacrificia : beato appolli-
nare martyre tuo atq; pon-
tifice deprecāte : remedium
nobis celeste p̃ferant. **Per.**
In vigilia sc̃i Jacobi apli.
Ego aut̃ sicut oliua. **per totū vt**
fo. clxxxj. cū cōmemora. san-
cte christine in hac oratiōe.

Adesto dñe supplica-
tiōibus nostris : et bt̃e
nginis ac martiris tue chri-
stine intercessionibus in tua
misericordia cōfidētes : nec
minis aduersantiū : nec vllō
conturbemur incursu. **Per**
Sec̃. Hostias tibi dñe bea-
te christine nginis et marty-

ris tue dicatas meritis : beni-
gnus assume : et ad perpetuū
nobis tribue peruenire sub-
sidium. **Per. Compl.** Adiu-
uent nos domine et hec my-
steria sancta que sumpsim⁹
et beate christine virginis et
martyris tue intercessio vene-
randa. **P. In die sc̃to Jnti.**



Ihi autē ni-
mis honora-
ti sunt amici
tui deus : ni-
mis cōforta-
tus est princi-
patu corū.
ps. Domine

probasti me et cognouisti mentem cor-
gnouisti sessionem meā : et resurrec-
tionem meā. Kyrieley. **ps.** cuncta.

Esto domine ple-
bi tue sc̃ificator et cus-
tos : vt apli tui iacobi muni-
ta p̃sidijs : et conuersatiōe
tibi placeat : et securā deser-
uiat. **Alia sc̃i Christofori.**

Deus cui⁹ virtute bea-
tus martir christofor⁹
diuersa superauit tormenta :
fac nos quesum⁹ eius inter-
ueniētibus meritis : vniuer-
sas inimicorū nostrorum vi-
sibilia et invisibilia insi-
dias supare. **Ambe sub vno**
Per dominū nostrū. Epla.

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 12

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 180x280

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 287

NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

Feria quarta de scđō spīritu.

Cōpl. Repleti dñe bñdictio
ne celesti: suppliciter implo
ram⁹: vt qđ fragili celebra
mus officio: scđōz archāge
loz tuoz nob pdesse sentia
mus auxiliū. p. **Feria. iij. de**



sanctospū
Um sanctifi
cat⁹ fuero in
uobis: cōgre
gabo vos de
vniuersis ter
ris ⁊ effundā
sup vos aquā

mundā: ⁊ mundabimini ab oibus
inquinamentis vñs: ⁊ dabo vobis
spīm nouū. **p̄s.** Benedicā dñm in
omī tpe: semplaus eius in ore meo.

D E⁹ cui oē cor pa
tet ⁊ oīs volūtas loq̄t
⁊ quē nullū latet secretū: pu
rifica p infusioē scđīspūs co
gitatiōes cordis nrī: vt te p
fecte diligere: ⁊ digne lauda
remereamur. **P̄do.** eiusdē.

E **Rēs Ad corinth. j. c. xij**
Vnicuiq; dat manifest
statio spūs: ad vtilitatē. Alij
qđē p spīm dat sermo sapien
tie. Alij aut sermo sciētie sm
eūdē spīm. Alteri fides i eodē
spū. Alij grā sanitatū in vno
spū. Alij opatio virtutū. Alij
pphetia. Alij discretio spūz
Alij genera liguar. Alij in

terptatio sermonū. **¶** Nec aut
oīa opat vn⁹ atq; idē spūs:
diuidens singulis put vult.

Grad. Beata gēs cuius est dñs:
deus cor: ppl̄s quem elegit in herē
ditatē sibi. **¶** Verbo dñi celi firma
ti sunt: ⁊ spū oīs eius oīs vñs co
rū. **¶** **Alia.** **¶** Veni scđēspūs reple
tuoz corda fidelīū: ⁊ tui amoris in
eis ignē accēde. **¶** **S. iohannē. xiiij**

I n illo tpe. dixit ihs dis
cipulis suis. Si diligi
tis me madata mea seruate.
Et ego rogabo patrē: ⁊ aliū
paraclitū dabit vob: vt ma
neat vobiscū in eternū: spīm
veritatis: quē mund⁹ nō pōt
accipere: qā non videt eum:
nec scit eū. Vos aut cognos
cetis eū: qā apud vos mane
bit: ⁊ i vob erit. **¶** **Offer.** **¶** Mit
te spīm tuum ⁊ creabuntur: et reno
uabis faciem terre: sit gloria dñi in
secla: allā. **¶** **Becf.** **¶** Nec oblatio
dñe quesum⁹ cordis nostri
maculas emūdet: vt scđīspī
rit⁹ digna efficiat habitatio
per dñm. eiusdē. **¶** **Prefatio**

¶ Qui ascendēs super omēs. **¶** **Cōio.**
Spiritus vbi vult spirat: ⁊ vocem
eius audis allā: et nescis vnde ve
niat aut quo vadat allā all. **¶** **Cōpl.**

¶ **Alcedē** qm̄s op̄s deus san
ctum nobis spīm votis pme
reri sedulis: q̄tenus ei⁹ gra

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 13

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 180x280

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 288

NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

Undecim miliū virginū. CCLXXVIII.



Undecim miliū virginum.

Introit.

Audeamus
oēs in domio
diē festū cele-
brātes: in ho-
nore sc̄arum
virginum: de
quarū passio

ne gaudent angeli ⁊ collaudant fi-
lium dei. **Ps.** Exultate iusti in dño

rectos decet collaudatio. **Oratio**

DA nob̄ q̄s dñe de⁹ no-
ster sanctarū ḡginū ac
martyrū tuarū palmas: inces-
sabili deuotiōe venerari: vt
quas digna mēte celebrare
nō possum⁹: humilibus sal-
tem frequētem⁹ obsequijs.

Per. Eplā. De virginib⁹ p-

ceptū. cxcix. Grad. Glorio-

sus deus in sc̄is suis: mirabilis in

maiestate: faciens p̄digia. **ḡ. Der-**

tera tua dñe glorificata est in virtu-

te: dextera manus tua cōfregit inī-

micum. **Alla. ḡ. Stillas rubras**

sanguinauit: qui venit de domo da-

uid: margaritas comparauit: quas

Uerore cōdidauit. **Prosa.**

Uirginalis turma serus: iesu

ch̄risti q̄ cōnexus: dono sentis ḡfe.

Elos candoris tui rubet: truci-

dari dum te iubet: tortor pudicitie.

Britannoū insule: rector: p̄ visu-

le: deo notus claruit. **H**anc cona-

nus virginē: ppter pulchritudinem

parem thori voluit. **P**rocos mis-

tit ⁊ p̄ccat: minis terret si spernat

sibi poscēs visulā. **P**ater ei⁹ iā ba-

ptismi: fonte lot⁹ paganismi: p̄sus

vitat copulā. **I**nterim visula: ch̄i

discipula: docta p̄ somniū. **S**ta-

tuit nuptias: petēs inducias trima-

tus spatiū. **V**ice dotis cōiugij regi-

ne votis abiles: dato sumptu nauī-

gij: coeue danē nobiles. **U**ndena-

demū milia: sponse transmittit vir-

ginum: ducūt naues per maria: curā

spernentes hominū. **A**ura flante

leni⁹: discedunt a litore: huc illucq̄

sepius: plano ludūt equore. **H**inc

man⁹ feminea rexit: dante dño na-

ues: q̄s basilea breui vidit termino.

Relictis nauibus ordinant acies:

ventis ⁊ estibus exponunt facies: ⁊

romā adeunt. **P**er monasteria fū-

dētes lachrymas: trahunt suspiria:

cōmēdāt alas sc̄is: ⁊ redeūt. **Q**uā

in portu reliquerūt classē simul in-

uenerūt: magnū flumen ⁊ amenum:

nauigantes intrant rhenū: per dei

clementiam. **H**inc ad locū passio-

nis: ducit eas dux agonis: florē sue

iuuentutis: paruipendunt spe salu-

tis: euntes coloniā. **O**felix colo-

nia: subter cui⁹ menia: barbarorū ra-

bies. **C**nses: tela: frameas: cul-

tros in virgineas: eruentauit acies

Felicio: a virginum: nubia vira-

ginum: agnū que sine macula duce

An ij

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 14

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 180x280

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 289

NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)

Mauricij et sociorum eius.

probasti me et cognouisti me: tu co-
gnouisti secretum meum. **Oratio.**

Beatissimi matthei apostoli tui
et euangeliste quoniam domine
precibus adiuuamur: ut quod
possibilitas nostra non obtinet:
eius nobis intercessione do-
nemur. **p. Epistola.** Unicuique nostrum.

cx. Grad. Constitues eos prin-
cipes super omnem terram: memores
erunt nominis tui domine. **Ps.** Propter
tribus tuis nati sunt tibi filii: propterea
populi prosternunt tibi. **Alia.** In
omnem terram exiit sonus eorum: et in
fines orbis terre uerba eorum. **Prosa.**

Quis sunt isti. **clxxi. Symon mat**

In illo tempore. **theum. ix. c**

Cum transiret iesus: uidit
hominem sedentem in teloneo mat-
theum nomine: et ait illi. Sequere
me. Et surgens: secutus est
eum. Et factum est: discubente
eo in domo: ecce multi pub-
licani et peccatores ueniētes: di-
scubebant cum iesu et discipu-
lis eius. Et uidentes pharisei
dicebant discipulis eius. Qua-
re cum publicanis et peccato-
ribus manducat magister ue-
ster? At iesus audiens ait. Non
est opus ualentibus medicus:
sed male habentibus. Euntes
autem discite: quod est: misericor-
diam uolo et non sacrificium.
Non enim ueni uocare iustos:

sed peccatores. **Credo. Offertorium.**

In omnem terram exiit sonus eorum:
et in fines orbis terre uerba eorum.

Secundum. Supplicationibus beati
matthei apostoli tui et euangeliste:
quoniam domine ecclesie tue comen-
det oblatio: cuius magnificis
predicationibus erudit. **Per.**
prefatio apostolorum. Lectorio. Vos qui
secuti estis me: sedebitis super sedes
iudicantes duodecim tribus israel:
dicit dominus. **Compl.** Perceptis
domine sacramentis: beatus mattheo
apostolo tuo et euangelista intue-
niēte: deprecamur: ut qui pro
eius celebrata sunt gloria: nobis
proficiat ad emendationem. **Per.**

Mauricij et sociorum eius.



Multe tribula-
tiones iustos
eorum: et de his
omnibus libera-
uit eos domi-
nus: dominus
custodit om-
nia ossa eorum:

unum ex his non conteretur. **Ps.**

Benedicam dominum in omni tempore:
semper laus eius in ore meo. **Oratio.**

Anue quesumus omni-
potens deus: ut nos san-
ctorum martyrum tuorum mau-
ricij: exuperij: candidi: victo-
ris: innocentij et vitalis socio-
rumque eorundem letificet fe-

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera - 15

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 180x280

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 290

NOTE: foglio con passepartout - stampa a 2 colori - (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: capolettera G - a
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 55x71
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 291
NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: capolettera G - b
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 180x280
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 292
NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: capolettera D - c
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 180x280
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 293
NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Sassonia)




DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: capolettera I - d
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 180x280
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 294
NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Sassonia)

Sabbato quattuor temporū. **CXIX.**

lus deus? Ut cognouit autē
 Ihs cogitationes eorum: respō
 dens dixit ad illos. Quid co
 gitatis mala in cordib⁹ vris.
 Quid est facilius dicere: di
 mittunt tibi peccata: an dicere.
 surge et ambula: Ut autem
 sciatis quia fili⁹ hoīs habet
 potestatem in terra dimittēdi
 peccata: ait paralytico. Tibi
 dico surge: tolle lectū tuum:
 et vade in domū tuā. Et cōfe
 ssim surgens corā illis: tulit
 lectū in q̄ iacebat: et abiit in
 domū suā: magnificās deū.
 Et stupor apprehēdit omnes:
 et magnificabant deū. Et re
 pleti sūt timore dicētes: q̄a
 vidimus mirabilia hodie.

Offert. Emitte spiritū tuū et crea
 bunt: et renouabis fatiē terre: sit glo
 ria dñi in secula alleluia. **Secf. cū**
compl. vrs. cxiiij. Lōio. Spi
 ritus ubi vult spirat: et vocem eius
 audis alleluia: et nescis vñ veniat
 aut quo vadat alleluia alleluia alla

Sabbato quattuor temporū.



Haritas dei diffusa ē
 in cordibus nris alla:
 per inhabitantē spm̄
 eius in nobis alla al
 leluia. **ps.** Dñe de⁹
 salutis mee in die clamaui et nocte
 coram te. **Ryrieel. Paschale cū**
blasf. dñ. Flec. ge. nō dñ. ad

aliquā orōne. nec dñs vo
 biscum. dicitur preterq̄ in
 Entibus vltima. **Oio.**
M nostris quesumus do
 mine spiritū sanctū benign⁹
 infunde: cuius et sapiētia cō
 diti sumus: et prouidētia gu
 bernamur. Per dñm. eiusd.
Lctō Joel pphete. iij. caplo.
Hec dñs de⁹: Effun
 dā de spiritu meo sup
 oēm carnē: et pphetabūt filij
 vestri: et filie vestre. Genes
 vestri somnia somniabunt: et
 iuuenes vñ visiōes videbūt
 Sed et super seruos meos et
 ancillas meas in diebus il
 lis effundā de spū meo: et da
 bo pdigia in celo et in terra:
 sanguinē: et ignē: et vaporē
 fumī. Sol cōuertet in tene
 bras: et luna in sanguinem:
 anteq̄ veniet dies dñi mag
 nus et horribilis. Et erit: oīs
 qui inuocauerit nomen dñi:
 saluus erit. **Alia. d.** Emitte
 spiritū tuū et creabunt: et renouabis
 fatiē terre. **Alia. post d. iterat: et**
hic sequentia Oratio.
Alo nos igne q̄sumus
 domine spiritus sanctus in
 flammet: quē dominus no
 ster Iesus Christus misit in
 terram: et vehemēter voluit
 accendi. Per eundē. eiusdē.

DATA DI ESECUZIONE: 1522
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
 INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
 DESCRIZIONE: capolettera 1
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
 DIMENSIONE: 222x296
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 295
 NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

suam in hoc mundo: in vitā
eternā custodit eam. Si q̄s
mibi ministrat: me sequatur
Et vbi sum ego: illic et mini-
ster meus erit. Si quis mibi
ministraverit: honorificabit
eū p̄ me: q̄ ē in cel̄. *Secūm*

Iñil. *Mattheū. xvi. c.*
tēpore: dixit Iesus di-
scipulis suis. Si q̄s vult post
me venire: abneget semetip-
sum: et tollat crucē suā: et se-
quatur me. Qui eñ voluerit
animā suā saluā facere: p̄det
eā. Qui at̄ p̄diderit aīnā suā
p̄ me: iueniet eā. Quid eñ
p̄dest homi si mūdū vniuer-
sum lucret: anie nō sue detri-
mentū patiat? Aut quā da-
bit homo cōmutationē pro
anima sua? Filius eñ hoīs
vēturus est: in gloria patris
sui: cū angelis suis: et tūc red-
det vnicuiq; s̄m opera eius.
Amē dico vobis: sunt quidā
de hīs stātibus: qui nō gusta-
bunt mortē: donec videāt fi-
liū hoīs veniētē i regno suo.
Secundū Lucam. xiiij. cap.

In illo tēpore: dixit Je-
sus discipulis suis. Si
quis venit ad me: et non odit
patrem suum: et matrē: et vxo-
rem: et filios: et fratres: et soro-
res: adhuc aut̄ et animā suā:

nō pōt meus esse discipul⁹.
Et qui non baiulat crucē suā
et venit post me: nō pōt me⁹
esse discipulus. Quis eñ ex
vobis volēs turrī edificā-
re: non prius sedēs cōputat
sumptus qui necessarij sunt:
si habeat ad perficiendū: ne
posteaq; posuerit fundamē-
tum: et non poterit perficere
oīes qui vidēt: incipiāt illu-
dere ei dicētes: q; hic hō ce-
pit edificare: et nō potuit cō-
summare? Aut quis rex itu-
rus cōmittere bellum aduer-
sus aliū regē: nō sedēs p̄us
cogitat: si possit cū decē mili-
bus occurrere ei: q; cū vigin-
ti milibus venit ad se? Alio-
quin adhuc illo longe agēte
legationem mittens: rogat
ea que pacis sunt? Sic ergo
omnis ex vobis qui non re-
nūtiat oīibus que possidet:
non p̄t meus esse discipul⁹.

*De vno confessore et pon-
tifice. Introitus.*



Tatuit ei dñs testa-
mētum pacis et prin-
cipem fecit eum: vt
sit illi sacerdotij dig-
nitas in eternū. *p̄s.*

Miscōias dñi i etñū cātabo. Oīo.

Resta qm̄s oīipotēs
deus: vt beati. *A. cō.*

B b iij

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI DESENZANO: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 2

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 296

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

Cōpl. **P**resta qñs op̃s de⁹: vt que solēni celebram⁹ offi-
cio: purificate mētis intelli-
gentia consequamur. **Per.**
Infra octauā ephie ad mis-
sam oia vt in die sc̃to. excep-
to **Lōicātes.** s̃. **psa** f̃esta ch̃i.
et Credo. ⁊ pfatio. Quia cū vni
geni. **vsq̃ i octauā ephie d̃.**
Dñica infra octauā ephie.



Excelso throno vidi
sedere virum
quē adorat
m̃ltitudo an-
geloꝝ psallē-
tes in vnū. ec-
ce cui⁹ impe-
rij nomē ē in eternū. **ps̃.** Jubilate
deo ois terra: seruite dñō in leticia.
Kyriel. **Sc̃tus. Agn⁹. qđ placet**
Utra q̃s dñe sup̃ **oio.**
plicātis ppli celestie pie-
tate. p̃sc̃q̃re: vt q̃ agēda sunt
videāt: ⁊ adiplēda q̃ viderit
qualescāt. **alia ephie. iij. sc̃te**
marie. Ad roma. xij. c
Rēs: Obsecro vos p
m̃iscōdiam dei: vt exhibeatis
corpora ṽra hostiā viuētē:
sanctā: deo placētē: rōnabi-
le obsequiū ṽm. Et nolite cō-
formari huic sc̃lo. sed refor-
mami in nouitate sensus ṽri
vt p̃betis que sit voluntas

dei bona: ⁊ bñ placēs ⁊ per-
fecta. **Dico** em̃ per gratiā q̃
data ē mihi: oibus qui sunt
int̃ vos: nō pl⁹ sape q̃ opor-
tet sapere: s̃ sape ad sobrie-
tatē. Et vnicuiq̃ sicut diuisit
de⁹ mēsura fidei. Sicut em̃
in vno corpore m̃lta mēbra
habem⁹: oia aut̃ mēbra non
eundē actū habēt: ita multi
vnū corp⁹ sumus in ch̃o: sin-
guli aut̃ alter alteri⁹ mēbra
In ch̃o ihu dñō ñro. **B̃ra.**
Bñdictus es dñe de⁹ isrl̃. q̃ facis
mirabilia magna solus a seculo. **ñ.**
Suscipiant mōtes pacē pplō tuo. ⁊
colles iusticiā. **Alla. ñ.** Jubilate
deo ois terra: seruite domino in
leticia. **Prosa.** f̃esta ch̃i. **vt̃s.**
In **Sc̃dm lucam. ij. c.**
illo tēpore. Cū factus
esset ihs annozū duodecim.
ascēdentibus illis in hiero-
solymam p̃m p̃suetudinem
diei festi: consumatisq̃ die-
bus cum redirent: remansit
puer ihs in hierlm̃: ⁊ nō cog-
nouerūt parētes ei⁹. Existi-
mātes aut̃ illum esse in comi-
tatu. venerūt iter diei ⁊ req̃-
rebāt eum inter cognatos ⁊
notos. Et nō inueniētes: re-
gressi sunt in hierusalem: re-
quirētes eum. Et factum est
post triduū: inuenerūt eum.
L iij

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 3

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 297

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

beptizat in spiritu sancto. Et ego vidi: et testimoniū perhibui: quia hic est filius dei.

Feria. vi. Ad hebreos. iij. c.

Ergo: Considerate apostoli et pontifices confessionis nostre iesum: qui fidelis est ei qui fecit illū: sicut et moyses in omni domo illius. Amplioris enim glorie iste quam moyses dignus habitus est: quanto ampliorē honorem habet dominus qui fabricauit illam. Omnis namque domus fabricatur ab aliquo. Qui autē omnia creauit: deus est. Et moyses quidem fidelis erat in tota domo eius: tanquam famulus in testimoniū eorum que dicenda erant: Christus vero tanquam filius in domo sua. Que domus sumus nos: si fiduciam et gloriam spei usque ad finem firmam retineamus. *Exm matheū. iij.*

In illo tempore. Cum audisset iesus quod iohannes traditus esset: secessit in galileam. Et relicta ciuitate nazareth: venit et habitauit in capernaum maritima: in finibus zabulon et neptalim: ut adimpleret quod dictum est per ysaiam prophetam. Terra zabulon et terra neptalim: via maris trans iordanem galilee

gentium. Populus gentium qui ambulabat in tenebris vidit lucem magnam: et sedentibus in regione umbrę mortis: lux orta est eis. Et exinde cepit iesus primum predicare: et dicere. Penitentiam agite: appropinquabit enim regnum celorum.

In octaua ephie. Introit.



Ecce aduenit dominator dominus: et regnum in manu eius: et potestas et imperium. ps. Deus iudicium tuum regibus dabit: et iusticiam tuam filio regis. Sanctus. Signum. quod placet. Oio

Deus cuius vnigenitus in substantia nostre carnis apparuit: presta quoniam. ut per eum quem simile nobis foris agnouimus: interius reformari mereamur. *Qui te. hec sola. Lco ysaie pphete. xij. fm translatione. lxxij. interpretu.*

In diebus illis: Dixit ysaias. Domine deus meus honorificabo te: laudem tribuam nomini tuo: qui facis mirabiles res. Considera filium tuum antiquum verum fiat. Domine excelsum est brachium tuum: deus sabaoth corona spei: que ornata est gloria. Exultet desertum: exultet solitudines iordanis: et populus

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 4

TECNICA: xilografia


PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 298

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso- (Scuola di Sassonia)

cendebat: cū p christo quē colebat
mundi spreuit gaudia. **D**ulces pa
tris spreuit synus: ludos iocos ni
hilominus: vana cōsens oia. **H**ic
in breui psumatus: infans et vit ab
lactat: puer egit senia. **P**ater ei
hoc audito: hunc subduci cursu cito
iubet ad flagitia. **P**ost flagella blā
dimentis: eblandi sed tormentis:
pueri cōstantia. **P**lus elegit cōtor
queri: q̄ iniquū p̄suaderi: patris ab
astutia. **T**andē p̄fesa huic rumo
ri: p̄bens auras vitū mori: censet
de iustitia. **S**inon esset deferendū
ei p̄i: et parcendū vito: p̄is gratia.
Ilas ergo rēphē: et p vito de p̄
hensus: vite mee gaudia. **V**erba
p̄is dixit audi: honorādis d̄is ob
audi: offer sacrificia. **O**git penis
rer iratus: suadet p̄r desolatus: to
ta cū familia. **S**ed nec vitum p̄ter
rebat: regis ira: nec mouebat: mēte
p̄r anxia. **C**um in penis victor sta
ret: et p̄chō vitā daret: viua fact
hostia. **O**mirandum bellatorē: o
stupendū hunc victoriē: o mira vic
toria. **V**itus puer in etate: senes vi
cit gravitate: fidei constantia. **E**r
go vitū implorem: nos q̄ vito de
ferem: vota spiritualia. **U**t p ipm
coronemur: quā a nobis non mere
mur: sempiterna gl̄ia. **Euan.** **N**o
lite arbitrari. **clxxxvij.** **C**redo
Offer. **G**loriabunt in te oēs qui
diligūt nomē tuū: qm̄ tu dñe bñdi

cis iustis: domine vt scuto bone vo
luntatis tue coronasti eos. **Sc̄ti.**
Hec mūera q̄s op̄s de per
tui nois inuocationē sc̄tifi
ca: et p̄ctōz martyru tuorū
viti modesti atq̄ crescēt in
tercessionē: nos a p̄ctis puri
fica: vt tuis digni conspecti
bus semper assistere merea
mur. **P.** **P**refatio cōis nisi
hoc festū infra octa. penth.
trinitatis vel corporis ch̄i
occurrat tūc p̄fesa. de eisdē
festis. **Cōio.** **G**audete iusti in do
mio allā: rectos decet collaudatio
allā. **Compl.** **E**xaudi domie
preces nr̄as: et sanctorū mar
tyru tuorū viti modesti et cre
scentie: quorū gloriosa festa
solēniter celebramus: conti
nuis foueamur auxilijs. **P.**
Infra octauā. viti ad mis.
 **L**amauerunt iusti: et
dñs exaudiuit eos: et
ex oibus tribulationi
bus eorum liberauit
eos. **p̄s.** **B**ñdica do
minū in om̄i tpe: semp laus eius in
ore meo. **O**io. cū cōmemora
tio: cōpetenti. **Epla. et Euan**
ge. vt in die. **Grad.** **E**xulta
bunt sancti in gloria: letabuntur in
cubilibus suis. **Ps.** **C**antate domi
no canticū nouum: laus eius in ec
clesia sc̄tōz. **Alla.** **Ps.** **T**e marty

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 5

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 299

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

Pro peccatis.

nus regū terrarū: et in gladiū: et in captiuitatem et in rapinā: et in confusione vultus: sicut et in die hac. **Grad.** Ab occultis. **Alia.** **R.** Eripe me de inimicis meis deus meus: et ab insurgentibus in me libera me. **Euan.** Dixit ih̄s ad quosdā. **cxviii.** **Offer.** **M**iserere mihi domine s̄m magnā misericordiam tuam dele dñe iniquitatem meā. **Beati.** **D**eus qui te precipis a peccatorib⁹ exorari: tibi⁹ sacrificiū contriti cordis offerri: hoc sacrificium quod indignus meis manibus offero: acceptare dignare: et ut ipse tibi hostia et sacrificiū eē merear miserat⁹ concede: quo per mysterij huius exhibitionē omnium peccatorum meorum percipiam remissionē. **Lōio.** **A**b occultis meis munda me domine et ab alienis parce seruo tuo. **Compl.** **D**eus qui viuor es saluator omnium: qui non vis mortem peccatorum: nec letaris in perditione morientium. te suppliciter deprecor: ut per hec sc̄a que sumpsi: pcedes mihi veniā delictorum meorum: ut admissa defleam et flenda postmodum non admittam: ut cū mihi extrema dies finisq; vite mee aduene

rit: emūdati delictis oibus me angeli sc̄itatis suscipiāt Per. **Missā pro peccatis.**



Iniquitates obseruaueris domine: dñe quis sustinebit: quia apud te propitiatio est deus israel. **ps̄.** De profundis clamaui ad te dñe: dñe exaudi orationem meā. **Oratio.**

Axaudi quesumus dñe supplicū preces et cōfidentium tibi parce peccatis ut pariter nobis indulgentiā tribuas benignus et pacem Per dominū. **Lectio.** **Die.**

Iremie pphete. **xiii. ca.** **A** diebus illis. Orauit hieremias ad dominum dicens. Si iniquitates nostre pcederint contra nos dñe libera nos. Quesumus fac propter nomē tuū quā multe sūt auersiones n̄re. Tibi peccauimus expectatio isrl: saluator noster in tempore tribulationis. Tu autem in nobis es domine: et nomen tuum inuocatū est super nos: ne derelinquas nos dñe deus noster. **Gr̄.**

Propitius esto dñe peccatis n̄ris ne quā dicant gentes ubi est de⁹ eorū. **R.** Adiuua nos deus salutaris noster: et propter honorē nois tui dñe libera nos. **Alia.** **R.** Ostende no-

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 6

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 300

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

Sabbato.

qm̃s dñe pplm̃ tuū: ⁊ a pec-
catis oib⁹ clemēter emūda:
q̃a nulla nocebit ei aduersi-
tas: si nulla dñetur iniquitas.

Per. **Sabbato Inri.** Esto
mihi. **p totū pter tractū vr̃s**

xxx. Dñs vobis. Orem⁹. Fle-
ctamus genua. Leua. **Oio.**



Observatiōis hu-
ius ānua celebri-
tate letantes: q̃s
dñe: vt q̃dragesi-
malib⁹ actionib⁹
inherētes: plen⁹ ei⁹ effecti-
bus gaudeam⁹. **Ecō ysa. p.**

h Ec dicit dñs **pbe. lviij**

Si abstuleris de me-
dio tui cathenā: ⁊ desieris di-
gitū extēdere: ⁊ loq̃ qd nō p-
dest: cū effuderis esuriēti ani-
mā tuā: ⁊ aiam afflictā reple-
ueris: orietur i tenebris lux
tua: ⁊ tenebre tue erunt sicut
meridies. Et requiē dabit ti-
bi dñs de⁹ tu⁹ sp: ⁊ implebit
splēdoribus aiam tuā: ⁊ ossa
tua liberabit. Et eris q̃si or⁹
irrigu⁹: ⁊ sicut fons aquarū:
cui⁹ nō deficient aq̃. Et edi-
ficabunt in te deserta secloꝝ
fundamēta generatiōis ⁊ ge-
neratiōis suscitab. Et voca-
beris edificator sepiū: auer-
tens semitas iniquitatū. Si
auerteris a sabbato pedem

tuū facere volūtatē tuā i die
sc̃to meo: ⁊ vocaberis sabba-
tū delicatū ⁊ sc̃tū dñi glō-
sum: ⁊ glorificaueris eū dñ
nō facis vias tuas: ⁊ nō in-
ueniet voluntas tua. vt loq̃-
ris sm̃onē: tūc delectaberis
sup dñō: ⁊ sustollā te sup alti-
tudinē t̃re: ⁊ cibabo te here-
ditate iacob p̃ris tui. **O s eñ
dñi locutū est. S. marcū. vi.**

In illo tpe: Cum sero fa-
ctū esset: erat navis in
medio mari: ⁊ iesus solus in
terra. Et vidēs eos laboran-
tes in remigādo: erat eñ vē-
tus cōtrari⁹ eis: ⁊ circa q̃rtā
vigiliā noctis venit ad eos
ambulās supra mare: ⁊ vole-
bat p̃terire eos. At illi vt vi-
derūt eū ambulātē supra ma-
re: putauerūt fāta sine esse: ⁊
exclamaueūt. **Oēs eñ eū vi-
derūt: ⁊ p̃turbati sunt.** Et sta-
tim locut⁹ est cū eis: et dixit
illis. **Cōfidite ego sū: nolite
timere.** Et ascēdit ad illos in
nauim: ⁊ cessauit vēr⁹ ⁊ plus
magis stupebāt intra se. **Nō
eñ intellexerūt de panibus.**
Erat eñ cor eorū obcecātū.
Et cū trāsiretassent: perue-
nerunt in terrā genezareth:
⁊ applicuerūt. **Unq̃ egres-
si essent de nauī: cōtinuo co-**

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 7

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 301

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

iuxta desertum: in ciuitatē q̄
dicit effrem. Et ibi morabat̃
cū discipulis suis. **Offert.** B̃ n̄

dictus es dñe: doce me iustificatio-
nes tuas: et nō tradas calumnianti-
bus me superbis: et rñdebo expro-
bātibus mihi verbum. **Secre.**

Resta nobis misericors de-
us: vt digne tuis seruire me-
reamur altarib⁹: et eorū ppe-
tua participatōe saluari. **P**

Lōio. Nē tradideris me dñe in
aīas psequētū me: quia insurre-
runt in me testes iniqui: et mētita est

iniquitas sibi. **Compl.** Sumpti
sacrificij dñe perpetua nos
tuitio nō derelinq̃t: et noxia

sempa nobis cūcta repellat
Super po. Q̄cedē q̄s op̄s
deus: vt qui protectiōis tue
gratiā q̄rimus liberati a ma-
lis oīb⁹: secūra tibi mēte ser-
uiam⁹. **P.** **Sabbato Infr̃.**



Tristes vēite ad aq̄s
dicit dñs. et q̄ non ha-
betis precium: venite
bibite cū leticia. **p̄s.**

Attēdite ppl̃e meus
legē meā: inclinate aurem vestrā in
v̄ba oris mei. **Dñs vo.** **Orem⁹.**
Flectam⁹ genua. **Le.** **Oīo.**

DAnob⁹ q̄m̄s dñe obser-
uatiā ieiuniorū deuota
mēte peragere: vt cū abstinē-
tia carnalis alimonie: sc̄tā ti-

bi puerfatiōe placeam⁹. **P.**
Lōio hieremie pphete. xviij.

In dieb⁹ illis. Dixerūt
impij iudei adinuicem
Venite cogitem⁹ cōtra iustū
cogitationes. Nō em̄ pibit
lex a sacerdote: neq̃ cōsiliū
a sapiēte: nec s̄mo a ppheta.
Venite: pcutiam⁹ eū lingua
et nō attēdamus ad vniuer-
sos sermones eius. Attēde
dñe ad me: et audi voces ad-
uersariorū meorū. Nunquid
reddiit pro bono malū: q̄a fo-
derunt foueā anie mee? Re-
cordare q̄ steterim in cōspec-
tu tuo: vt loq̃rer p̄ eis bonū:
et auerterē indignationē tuā
ab eis. Prop̄tea da filios eo-
rū in famē: et deduc eos i ma-
nus gladij. Siāt vxores eorū
absq̃ liberis et vidue: et viri
eorū inficiant̃ morte. Inue-
nes eorū pfodiant̃ gladio in
p̄lio: et audiat clamor de do-
mib⁹ eorū. Adduces em̄ sup
eos latronē repēte: q̄a fode-
runt foueā vt caperent me: et
laqueos abscondērūt pedib⁹
meis. Tu autē dñe scis om̄e
cōsiliū eorū aduersum me in
mortē. Ne p̄pitieris iniquitatī
eorū: et pctm̄ eorū a facie tua
nō deleat̃. Siāt corruentes
in cōspectu tuo: in tpe furo-

¶ iij

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 8

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 302

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

Mislevotue. De tribus magis.

templari dolentē cū filio. **P**ro peccatis sue gētis: vidit ih̄m in tormentis et flagellis subditū. **U**idēs suū dulcem natū: morientē desolatū: cū emisit sp̄m. **E**ya mater fons amoris: me sentire tui doloris penam fac ut lugeā. **F**ac ut ardeat cor meū: in amādo ch̄istū deū: ut sibi cōplacēam. **S**ctā mater istud age: crucifixi insint plage: cordi mee liuide. **U**ui nati vulnerati iā dignati pro me pati: penas meā diuide. **F**ac me plagis vulnerari: cruce meq̄ fac beari: et cruce filij. **E**lāmis ne viat succēsus: per te pia sim defensus: in die iudicij. **A**h̄riste cum hinc sit exire: da p̄ matrē me venire: ad palmā victorie. **Q**uādo corp⁹ moriet̄: fac ut aīa donec: paradisi gl̄ie. **A**mē. **E**uā. **S**trabat iuxta crucem. **ccxci.** **C**redo. **Sz.** **O**ffer. **R**ecordare v̄go mater dñi sceteris iuxta crucē iesu: ut loq̄ris p̄ nobis bona: et ut auertat indignationem suā a nobis. **Bec̄.** **M**un⁹ ppli hui⁹ gratū sit op̄s p̄r: ut qui anxiatā aīam marie v̄ginis iuxta crucē vnigeniti filij tui stātis benigne respexisti: p̄ces n̄ras etiā clemēter exaudire digneris. **P**er eundem **P**refatio. **E**t te in compassione. **Lōio.** **M**ulier ecce fili⁹ tu⁹: ad discipulū aut̄ ecce m̄ tua: et ex illa hora accepit eā discipul⁹ in sua custo-

dia. **Cōpl.** **V**eanē nos om̄s dñe a cūctis aduersis sacrosctā libamia q̄ sumpsi⁹: et suffragatib⁹ nob̄ meritis gl̄iose semp̄ v̄ginis marie cui⁹ aīam i hora passiōis filij tui gladi⁹ doloris p̄transiuit: de hac vellelachrymaz ad celi gaudia puenire mereamur. **P**er eū dē do. **De trib⁹ magis p̄iter agētib⁹ ad missā.**



Sto mihi in deū p̄tectoꝛē: et in locū refugij ut saluum me facias: qm̄ firmamētū et refugij meū es tu: et p̄pter nomē tuū dur mihi eris et enutries me. **p̄s.** **I**n te dñe speraui nō confundar in eternū. **O**ratio. **D**eus q̄ tres magos orientales Caspar Melchior et balthasar ad filij tui dñi n̄ri iesu ch̄i cunabula: ut eū misticis adorent munerib⁹: stella duce et v̄o lumie p̄uio sine impedimēto duxisti et reduxisti: p̄cede famlis tuis: ut in hoc itinere qd̄ pacturi sūt: et ip̄oz triū regū pias int̄cessiones et merita: pacē et p̄speritatē ac sanitatē: q̄ten⁹ ip̄o vero sole: vera stella et vero lumine ducente: ad loca optata sine offensione et impedimēto peruenire mereantur.

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 9

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 303

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

villibaldi epi et pfes.

ge fecit: in virtute nominis. **M**en-
te deo adhebat: sanctitateq; splen-
debat: dono veri luminis. **C**ursu
vite consumato: brauius gaudet bto
in celesti regia. **C**laudis gressus
reparat: cecis visus restaurat: eius
per suffragia. **G**regem tuum te lau-
dantem: in exilio morantem: alme pa-
ter respice. **A**puđ deum obtinēdo:
vt nos pie assumendo: turbe iun-
gat celice. **S**ancti villibaldi

fit cōemoratio in hac orōne

Propterea q̄sum⁹ do-
mine populo tuo: et quē
solēnitatibus beati villibal-
di pontificis et confessoris
tui tribuis interesse: p̄tectio-
ne p̄petua semp facias esse
securum. **Per. Beati.** **H**osti-
as tibi domine pro comē-
moratione beati villibaldi
confessoris tui atq; pontifi-
cis offerimus deprecantes:
vt sicut illi prebuiſti sacre fi-
dei claritatē: sic nobis indul-
gentiam largiaris et pacem
Per. Compl. **D**eus fidelium
remunerator animarū: pre-
sta quesumus: vt per hec san-
cta quesumpſim⁹: et per pre-
ces beati villibaldi cōfesso-
ris tui atq; pōtificis: cui⁹ ve-
nerādā celebram⁹ solēnitatē
indulgētā cōsequamur. **P.**
Kilianī et socioꝝ ei⁹. Intro.

Kilianī et so. ei⁹.



Alius aut iustorum a
dño: et p̄tector eoz ē
in tēpore tribulatio-
nis. **p̄s.** **N**oli emula-
ri in malignātib⁹ ne-
q; zelaueris facientes iniquitatem.

DResta qm̄s op̄s **Orō.**
Deus: vt qui scōꝝ mar-
tyrū tuorū kiliani socioꝝq;
eius solennia colimus: meri-
tis ipsoꝝ p̄tegamiur et p̄eci-
bus. **P.** **Alia dñice. iij. p̄co-**

p̄ij. Ep̄la. **R**espōdēs vnus.

clxxxvi. Grad. **A**nima nostra
sicut passer crepta est de laqueo ve-
nātū. **R.** **L**aqueus contritus est: et
nos liberati sumus: adiutorū n̄m
in nomine dñi: q̄ fecit celum et terrā.

Alia. R. **T**e martyrū cōdidatus
laudat exercitus dñe. **Euā.** **E**cce

ego mit. vos. **clxxxij. Offer.**

Anima n̄ra sicut passer crepta est
de laqueo venātū: laque⁹ cōtritus
est et nos liberati sumus. **Beati.**

Hostia hec q̄s dñe: quā san-
ctoꝝ martyꝝ tuorū kiliani et
socioꝝ ei⁹ natalitia recēsen-
tes offerim⁹: et vincula n̄re
p̄auitatis absoluat et tue no-
bis misericordie dona cōci-
liet. **Per. Lōio.** **I**ustorum aic.

vt in offi. p̄cedenti. Complē.

Sacro munere satiati: sup-
plices te dñe dep̄camur: vt
qđ debite seruitutis celebra

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 10

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 304

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

Dionysij et sociorum eius.

beato marco confessoro tuo
atq; pontifice: supplicatōes
nras placatus intēde. *Per.*
alia dñice. iij. marcelli et apu

Sanctorū tuorum lei.
nos domine marcelli et
apulei sergij et bachi brā me
rita psequantur: et tuo sem
per faciāt amore feruentes.

Ep̃la. Plures facti sūt sacer.

cxcv. Grad. **I**nveni dauid ser
uum meum: oleo sancto unxi eum:
manus enim mea auxiliabitur ei: et
brachium meum confortabit eum.

N. Nihil proficiet inimicus in eo:
et filius iniquitatis nō nocebit eum.

Halleluia. **N.** Iste est sanctus ho
mo qui placuit domino deo in die
bus suis: et in templo dei cū sol re
fulsit. *Euange.* Homo qui
dam nobilis. *cxcvj. Offer.*

Veritas mea et misericordia mea cum
ipso: et in nomine meo exaltabitur
cornu eius. *Beci.* **B**enedictio
tua domine larga descēdat:

que et mūera nostra deprecā
tes sancto marco p̃fessore tuo
atq; p̃tifice: tibi reddat ac
cepta: et nobis sacramētum
redemptiōis efficiat. *Aliud*

Maiestatē tuam nobis do
mine quesum⁹ hec hostia im
molāda reddat placatā: tuo
rum digna postulatione san
ctorum. *Per. Lōio. F*idelis

seruus et prudens quem constituit
dominus super familiam suam: vt
det illis in tēpore tritici mensuram.

Compl. **Q**ua sancta sumen
tes quesum⁹ domine deus
noster vt beati marci cōfesso
ristui atq; p̃tificis nos fo
ueant continuata p̃sidia.

Alia. **S**acramētis domine
muniamur acceptis: et sc̃tō
rum tuorum marcelli et apu
lei sergij et bachi interueniē
tibus meritis: contra om̃es
nequitias irruentes: armis
protegamur celestibus. *P.*

In octa. dedicatiōis ad mis
sam oia vt in die: cū cōme
moratiōe cōpetēti. Sancti
Dionysij et sociorum eius.



Allus autē iustorum
a domino: et p̃ector
corum est in tempo
re tribulationis. *p̃s.*

Noli emulari in ma
lignantibus: neq; zelaueris facien

Dotes iniquitatem. *Oratio.*
Deus qui hodierna die
beatū dionysijū virtute con
stantie in passiōe roborasti:
qui q; illi ad p̃dicandū gen
tibus gloriam tuam: rusticū
et eleutheriū sociare digna
tus es: tribue nobis q̃ms: ex
eorū imitatione pro amore
tuo p̃spera mūdi despiciere:

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 11

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 305

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

testis venire: Et dicebat eis. Vos de deo sum estis: ego de superi^o sum. Vos de mūdo s̄ estis: ego nō sum de s̄ mūdo. Dixi ergo vob: qđ moriemini in pctis v̄is. Si em̄ nō credideritis qđa ego sum: moriemini in pctō v̄io: Dicebāt ergo ei. Tu qđ es? Dixit eis Ihs. Principiū qđ et loqđ vobis. Multa habeo de vobis loqđ et iudicare: sed qđ me misit verax est. Et ego qđ audiui ab eo: hec loqđ in mūdo Et nō cognouerūt: qđa patrē ei^o dicebat deū. Dixit ergo eis Ihs. Cū exaltaueritis filiū homis: tunc cognoscetis qđa ego sum. Et a me ipso factio nihil: sed sicut docuit me p̄r hec loqđ. Et qui me misit: mecū ē: et nō reliqđ me solū: qđ ego qđ placita sunt ei: factio semp. **Offert.** Benedicā dñō qđ tribuit mihi intellectū: prouidebam deū in conspectu meo sp̄: qm̄ a detris est mihi: ne cōmoucar. **Secr̄.** Hec hostia qm̄s dñe placatiōis et laudis: tua nos p̄p̄tiatione dignos efficiat. **R.** **Lōio.** Dñe dñs n̄r qđ admirabile est nomē tuū i vniuersa t̄ra. **Lōpl̄.** Hec nos cōmūio qm̄s dñe purget a crimine: et celestis remedij fatiat esse cōsortes.

Sup p̄plm. **A**desto suppl̄catōib^o n̄ris op̄s deus: et qđbus fidutiā sperāde pietatis indulges: p̄sue te miscōdie tribue benign^o effectū. **Rdo.**

Feria tertia Introitus.



Ibi dixit cor: meū qđ
sui vultū tuū: vultū
tuū dñe regam: ne
auertas faciem tuā a
me. **Ps.** Dñs illu-

minatio mea: et salus mea quē timebo. Dñs vobiscū. Oremus. Flecta. genua. Leuat. **Oio.**

Perfice qm̄s dñe benignus in nobis obseruātie sc̄tē subsidiū: vt qđ te auctore fatiēda cognouimus: te operante impleamus. **Per.** **Lctō libri regū. iij. cap. xvij.**

In dieb^o illis: fact^o est sermo dñi ad helyam tesbyten dicēs. Surge: et vade in sareptā sydoniorum: et manebis ibi. Precepi enim ibi mulieri vidue vt pascat te Surrexit et abiit in sareptā. Cūqđ venisset ad portā ciuitatis: apparuit ei mulier vidua: colligēs ligna. Et vocauit eam dixitqđ ei. Da mihi paululū aqđ in vase: vt bibā. Cūqđ illa pergeret vt afferret clamauit post eū ei^o dicēs. Affer mihi obsecro et bucellā

f ij

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 12

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 306

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

est caro eius sicut caro pueri
paruuli: et mundat⁹ est. Re-
uersusq; ad virū dei cū vni-
uerso comitatu suo: venit et
stetit corā eo: et ait. Vere scio
q̄ non sit alius deus in vni-
uersa terra: nisi tm̄ dñs de⁹
israel. **Grad.** Deus vitam meā
nūciaui tibi: posuisti lachrymas me-
as in conspectu tuo. **R.** Misere-
re mihi dñe: quoniam cōculcauit me hō:
tota die bellās tribulauit me. **S.**

In illo **Lucā. q̄rto cap.**
tēpore: Dixerūt phari-
sei ad iesum. Quāta audini-
mus facta in capharnaum:
fac et h̄ in patria tua. Ait autē
Amē dico vobis: q̄a nemo
p̄pheta accept⁹ est in patria
sua. In v̄itate dico vob: mlt̄
te vidue erāt in israel in die-
bus helye: qñ clausum ē ce-
lū annis trib⁹: et mēib⁹ sex:
cū facta esset fames magna
in om̄i terra: et ad nullā illarū
missus est helyas nisi in sa-
repta sydonie ad mulierem
viduā. Et multi leprosi erant
in israel sub eliseo p̄pheta
et nemo eorū mūdāt⁹ est: nisi
Naaman syr⁹. Et repleti sūt
omnes in synagoga ira hec
audientes: et surrexerunt: et
eiecerūt illum extra ciuitatē:
et duxerunt illum vsq; ad su-

piliū montis: sup quē ciui-
tas illoꝝ erat edificata: vt p̄-
cipitarēt eū. Ip̄e autē trāsies
per mediū illoꝝ ibat. **Offi.**

Eraudi deus orationem meam: et
ne despereris deprecationē meam
intende in me et exaudi me. **Becc.**

Munus qđ tibi domine nre
seruitutis offerimus: tu salu-
tare nobis perfice sacramē-
tū. **P. Lōio.** Quis dabit ex syon
salutare israel: cum auerterit domi-

nus captiuitatē plebis sue: exulta-
bit iacob et letabitur israel. **Lōpl.**

Presta q̄s op̄s et misericors
deus: vt que ore cōtingim⁹:
pura mēte capiamus. **Per.**

Super poplin. Subueniat
nobis qñs dñe miscdia tua
vt ab imminētib⁹ peccatoꝝ
nostroꝝ periculis: temerea-
mur p̄tegēte eripi: et libe-
rāte saluari. **P dñi nostrū.**

Feria tertia. Introitus.



Eo clamaui qñ exau-
distime deus: inclina
aurē tuam: et exaudi
verba mea: custodi
me dñe vt pupillam
oculi: sub vmbra alarū tuarū p̄tege
me. **p̄s.** Eraudi dñe iustitiā meā:
intende deprecationē meam. **Dñs**

vo. Orem⁹. Fle. ge. Le. Oio.

Eraudi nos op̄s et mi-
sericors de⁹: et cōtinē-

B

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 13

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIEMNSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 307

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

hesternū dicit per totā hanc
hebdomadā. **Oratio.** **E**st
de celo sonans adueniens spūs ve
hemētis: ubi erant sedentes allā. et
repleti sunt omnes spū scō loquētes
magnalia dei allā allā. **Compl.**
Sancti spūs. vt heri. cxiiij.
Nota q̄ hec cōpl. cū sc̄t. p
totā hāc hebdomadā reci
tat. **Feria sc̄da. Introitus.**



Ibauit eos
ex adipe fru
menti allā: et
de petra mel
le saturauit
eos allā allā.
Ps.
Extate deo

adiutori nostro: iubilare deo iacob.

Deus q̄ aplis tuis **Oratio.**
sc̄tū dedisti spm̄: p̄ce
de plebi tue pie deuotionis
effectū: vt q̄bus dedisti fidē:
largiaris et pacē. **P** eiusdē.
hec sola lec. actu. aplōz. x. c.

In dieb⁹ illis: Aperiēs
Petrus os suū dixit.
Diri fr̄es et p̄res nob̄ p̄cepit
dñs p̄dicare poplō et testifi
cari: q̄ ip̄e est q̄ cōstitut⁹ est a
deo iudex uiuoz et mortuoz
Quicoēs p̄phet̄e testimoniū
perhibēt: remissionē pctōrū
accipere per nomen ei⁹: oēs
q̄ credūt i eū. Adhuc loquēte

petro verba hec: cecidit spi
rit⁹ sc̄tūs sup om̄es: q̄ audie
bant sbū. Et obstupueſt ex
circūciſiōe fideles q̄ venerāt
cum petro: q̄a et in nationes
gratia spūs sancti effusa est.
Audiebant em̄ illos loquen
tes linguis: et magnificātes
deū. Tūc r̄ndit petr⁹. Nūq̄d
aquā q̄s p̄hibere pōt: vt nō
baptizenē hi: qui spm̄ sc̄tū
acceperūt: sicut et nos? Et ius
sit eos baptizari in noīe dñi
nostri Ihu xp̄i. **A**lleluia. **h.**

Spūs dñi repleuit orbē terrarū: et
hoc qd̄ cōtinet oīa sc̄tū h̄z vocis.
Allā. **T**eniseſe spūs. **cxv. Prosa.**

Aude celeberrima recola
m⁹ festa faciatissima. **S**ci
spūs: q̄ mētes hodie aplōz illustrat
flāmi comatu. **O**ferēs illis om̄i
genarū beatissima munera linguaz
Ut possent om̄es vndiqz natiōes
his magistris vti donis eius mag
nificis. **Q**uius gratia nullum me
ritum vel personam respicere nouit
nullam. **N**am piscatorem egentē
victum arte queritantem: summū
fecit predicatorem: super quem con
structa caput leuat mater ecclesia.
Nec non persecutorē qui sanctam
deuastabat ecclīā: magistrū posuit
gentiū: vas perditionis trāsforma
uit in vas electionis. **I**mpleuit
spiritus idem puerum cytharedum:

p̄ iiij

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 14

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 308

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

Disse votive
Cōpassiōis brē marie virgi-
nis festū obseruat decimo
quarto kal. augusti Intro.



Tabat iuxta crucem
iesu m̃r eius: et soror
matris ei⁹ maria cleo
phe et salomee et ma
ria magdalena. **p̃s.**

Mulier ecce filius tu⁹: ad discipulū

Ecce mater tua. Oratio.

O m̃ps sempit̃ne deus
q̃ hūiles p̃ tribulationū acu
leos saluas: et illi⁹ exēplū in
vnigenito tuo nobis demō
strasti: cōcede p̃piti⁹: vt com
passionē btē ṽginis marie
qua viscera ei⁹ materna in fi
lij sui dolore cōcuciebañ de
uote recolim⁹: cui⁹ oculi fon
tes lachrymarū deduxerūt: et
purissimū vultū ei⁹ pfuderūt
ip̃ius adiuti suffragijs ñra
aduersa paciēter tollerādo
gaudia eterna percipere me
reamur. **Per eundem. Lcō**
iberemie p̃phete trenom. i.

U ndem̃iauit me: vt lo
cutus est dñs in die fu
roris sui. **De excelsō misit ig**
nem in ossib⁹ meis: et erudi
uit me. Expādit ret̃e: pedi
bus meis: conuertit me re
trosum. Posuit me desola
tam tota diē meroze cōfectā
Abstulit om̃es magnificos

De cōpassiōe b. marie ṽgi.

meos dñs de medio mei.
Vocauit aduersum me t̃ps
vt conteret electos meos.
Torcular calcauit dñs vir
gini filie iuda. Idcirco ego
plorās: et oculus me⁹ dedu
cēs aquas q̃a lōge fact⁹ est
a me cōsolator. **Vide domie**
qm̃ tribulor: cōturbat⁹ est ṽe
ter me⁹. Subuersum est cor
meū in memetip̃a: qm̃ ama
ritudine plena sum. Foris
inficit gladi⁹: et domi mors
silis est. Audierūt q̃a inge
misco ego: et nō est qui cōso
let me. Grad. O lo:osa et la
chrymabilis es ṽgo maria st̃as iux
ta crucē dñi iesu filij tui mūdi redēp
toris. **¶** **M**uius ferens dolores in
aia quesum⁹ ille p̃tulit in corpe: mo
riēs in cruce. **¶** **H** illa. **¶** **M**arie ge
nitricis dei cor submersum est ama
ritudine dolorū cū natū suū charissi
mū vidit p̃dentē in medio duorū la
tronū.

Tabat ma **Prosa**
ter dolorosa iuxta crucē la
chrymosa: cū p̃debat filius. Qui⁹
aiam gementē cōtristantē et dolentē
p̃transiuit gladi⁹. **O** quā tristis et
afflicta fuit illa b̃ndicta: mater vñi
geniti. **Q**ue merebat et dolebat:
pia mater dū videbat: penā nati in
cliti. **Q**uis hō q̃ nō fletet: m̃fēs ch̃i
si videret: in tāto supplicio. **Q**uis
nō posset cōtristari: matrem ch̃i cō

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 15

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 309

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

num adorabis: et illi soli ser-
uies. Tunc reliquit eum dyabo-
lus: et ecce angeli accesserunt
et ministrabant ei. **Credo. Dicis**

Offer. Capulis suis obumbrabit tibi dominus: et sub pennis eius sperabis: scuto circumdabit te veritas eius. **Secti.** Sacrificium quadragesimalis initium solenniter immolamus: te domine deprecantes: ut cum epula et restrictioe carnalium: a noxijs quoque voluptatibus temperemur. **Per. Oratio.**

Capulis suis obumbrabit tibi et sub pennis eius sperabis: scuto circumdabit te veritas eius. **Lectio.**

Qui nos domine sacramenti libatio sancta restauret: et a vetustate purgatos: in misterij salutaris faciat transire personarum. **P. Feria secunda. Introitus.**



Sicut oculi seruatorum in manibus dominorum: ita oculi nostri ad dominum deum nostrum. donec misereatur nostri: miserere nobis domine: miserere nobis. **Ps.** Ad te leuavi oculos meos: quia habitas in celis. Dominus vobis. **Oratio.** Flecta. ge. Le. Oratio.

Conuerte nos deus salutaris noster: et ut nobis ieiunium quadragesimale perficiat merces nostras celestibus instrue disciplinis. **P. Lectio.**

ezechielis prophete. xxxiiij. c.

Hec dicit dominus deus. Ecce ego ipse requiram oues meas et visitabo eas. Sicut visitat pastor gregem suum: ita die quando fuerit in medio ouium suarum dissipatarum: sic visitabo oues meas et liberabo eas de omnibus locis: in quibus dispersae fuerant in die nubis et caliginis. Et educam eas de populis: et congregabo eas de terris: et inducam eas in terram suam: et pascam eas in montibus israel: in riuibus et in cunctis sedibus terre. In pascuis vberum pascam eas: et in montibus excelsis israel erunt pascue earum. Ibi requiescent in herbis virentibus: et in pascuis pinguibus pascetur super montes israel. Ego pascam oues meas: et ego eas accubare faciam dicit dominus deus. Quod perierat requiram: et quod abiectum fuerat reducam: et quod confractum fuerat alligabo: et quod infirmum fuerat consolidabo: et quod pingue et forte custodiam: et pascam illas in iudicio et iustitia. Dicit dominus omnipotens. **Grad.** Director: noster aspice deus: et respice super seruos tuos. **Ps.** Domine deus virtutum exaudi preces seruatorum tuorum. **S. math. xxv. c.**

E iij

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 16

TECNICA: xilografia


PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 310

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

in mōtibus nō comederit: et
oclos suos nō leuauerit ad
idola dom⁹ israel: et vxorem
proximi sui nō violauerit: et
ad mulierē menstruātā non
acceserit: et hoīem nō cōtri-
stauerit: pign⁹ debitori red-
diderit: p vim nihil rapuerit
panē suū esuriētī dederit: et
nudū opuerit vestimēto: ad
vsurā nō pmodauerit: et am-
pli⁹ nō accepit: ab inīq̄tate
auerterit manū suā: et iudi-
ciū verū fecerit iter viz et viz
et in p̄ceptis meis ābulaue-
rit: et iudicia mea custodierit
vt faciat sc̄itatē: hic iust⁹ est:
vita viuet et non moriet̄. Ait
dñs ops. **Ex.** Custodi me dñe
vt pupillā oclī sub vmbra alay tua:
rū ptege me. **Ps.** De vultu tuo iudi-
ciū meū pdeat: oculi tui videāt eq̄-
tātē. **Sm̄ matheū. xv.**
In illo tpe. Egressus ie-
sus secessit in ptes tyri et sy-
donis. Et ecce mlier chana-
nea a finib⁹ illis egressa: cla-
mauit dicens ei. Misere-
rei mei dñe fili dauid: filia mea
malea demonio vexat̄. Qui
nō rñdit ei r̄bū. Et acceden-
tes discipuli ei⁹ rogabāt eū di-
cētes. Dimitte eā: q̄a clamat
post nos. **Speaūt rñdēs ait**
Nō sum missus: nisi ad oues

que perierūt dom⁹ israel. At
illa vēit: et adorauit eū dicēs
Dñe adiuua me. Qui rñdēs
ait. Nō est bonū sumere pa-
nē filiorū et mittere canibus
At illa dixit. Etā dñe. Nam
et catelli edunt de micis que
cadūt de mensa dñoz suoz.
Tunc rñdens iesus dixit illi.
O mulier magna ē fides tua
fiat tibi sicut vis. Et sanata ē
filia eius ex illa hora. **Offer.**
Immittet angelus dñi in circuitu
timētium eum: et eripiet eos: gusta-
te et videte: quoniā suauis est dñs.
Sec̄. Sacrificia qm̄s dñe
ista p̄p̄i⁹ nos saluēt: q̄ me-
dicinalibus sunt instituta ie-
iunijs. **Per. Lōio.** Panis quē
ego dederō: caro mea est pro secu-
li vita. **Lōpl.** Quorum domie
nos largitate donoꝝ: et tēpo-
ralib⁹ attolle p̄sidijs: et re-
noua sempiternis. **Suppo.**
Oa q̄s dñe pplis ch̄ianis:
et q̄ p̄fitem⁹ agnoscere: et cele-
stem mun⁹ diligere quod fre-
quentāt. **Feria sexta In̄t.**
**I**n necessitatibus me-
is eripe me domine.
Vnde humilitatē meā
et laborem meum: et
dimitte oīa peccata
mea. **ps.** Ad te domine leuauī ani-
mam meam: deus meus in te confi-

DATA DI ESECUZIONE: 1522
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
DESCRIZIONE: capolettera 17
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter
DIMENSIONE: 222x296
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 311
NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

Contra pestilentiam.

**Ep̃la cum euangel. in missa
pro peccatis. f. ccxcvii. Or.**

Propitius esto peccatis nostris
domine: ne quando dicant gentes
vbi est deus eorū. **Ps.** Adiua nos
deus salutaris noster: et ppter ho-
nozem nominis tui domine libera
nos. **Alla. Ps.** Qui sanat contritos
corde: et alligat contritiones eorū.

Offer. **Ps.** Peccat⁹ ē moy. **ccxxix.**

Seci. **Suscipe** qm̃s dñe ho-
stiam redēptionis humane
et salutē nobis mentis et cor-
poris operare placatus. **P.**

Cōio. Indina aurem tuam: acce-
tera vt eruas me. **Cōpl. Exau-**
di nos de⁹ salutaris noster:
et intercedēte beata et glorio-
sa semp̃ ḡgine maria: popu-
lum tuū ab iracūdie terro-
ribus libera: et misericōdie tue fac
largitate securū. **Per dñm.**

**Missa contra pestilentia
et subitanam mortē. Quā**
dñs papa Clemēs sext⁹ in-
stituit cū collegio cardina-
liū: et concessit dictam legē-
tibus omnib⁹ siue audienti-
bus. cc.xl. dies criminaliū:
et tot venialium: et audien-
tes ipsā missam debēt vnā
cādelam ardētem quilibet
in māu sua tenere et ista mis-
sa debet cōtinuari p quinq⁹
dies immediate sequētes:

et mors subitanea dicētib⁹ et
audientibus eam non noce-
bit. Et illud pbatū est iuxta
curiam romanā. **Introit⁹.**



Recordare domine te-
stamenti tui: et dic an-
gelo percutienti: cesser-
iam manus tua: vt nō
desoletur terra: et ne
perdas omnem animam viuā. **ps.**

Qui regis israel intende: qui deducis
velut ouē ioseph. **Oio. De⁹**
qui non mortē sed pe. **vt in**
precedēti officio. Lectio li-

Ibz regum. ij. ca. xliij.
Dimisit deus pestilen-
tiā in israel de mane vsq⁹ ad
tēpus constitutum: et mor-
tui sunt ex poplō a dan vsq⁹
berfabee septuagita milia vi-
rorum. Cūq⁹ extēdisset ma-
num suā angel⁹ domini su-
per israel vt disperderet eū.
misert⁹ domin⁹ super affli-
ctionē populi ait angelo p-
cutiētī populū. Sufficit: nūc
cōtine manum tuā. Erat au-
tem angel⁹ dñi iuxta aream
areuna hornan iebusei. Di-
xitq⁹ dauid ad dominū: cum
vidisset angelum domini ce-
dentem populum. Ego sum
qui peccaui: ego sum qui in-
ique egi: hi qui oues sunt qd
fecerūt: Vertať obsecro ma

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 18

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE: 222x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 312

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

In vigilia Epiphanie.

XVIII.

Offer. Qui sunt celi et tua est terra: orbem terrarum et plenitudinem eius tu fundasti: iusticia et iudicium preparatio sedis tue. **Becf.** Sacrificia tibi domine in beate marie semper virginis honore deferentes. quoniam: ut eius intercessione mereamur tibi fieri hostia acceptabilis. **P.** Prefatio de natiuita. **Lcio.** Uiderunt omnes fines terre salutare dei nostri. **Copl.** Hec nos communio quod domine purget a crimine: et intercedente beata maria semper regie: celestis remedii faciat esse portus. **P do.** **A**circumcisione usque ad purificationem de sancta maria sic agatur ad missam. **P**uer natus est nobis. **Oio.** Deus qui salutis eterne beatorum et alie temporis prepetes. **Epla.** Quanto tempore heres paruulus est. **Bz.** Uiderunt omnes. **Alla.** Post partum. **Prosa.** Letabundus siue natus ante secula. **Euage.** Erat ioseph finis cordibus cogitationes. **Credo** in unum. **O**ffer. Qui sunt celi. **Prefatio de natiuita.** **Lcio.** Beata viscera marie virginis que portauerunt eterni patris filium. **In octaua sancti stephani** omnia ut in die eius cum commemoratione domine. sancte marie. sancti iohannis sanctorum in omni. **Prosa canit** **Credo** non dicit. **Prefatio de na**

tiuitate. **In octaua sancti iohannis** omnia ut in die eius cum commemoratione domine. sancte marie. in omni. **Prosa** canit. **Credo.** non dicit. **Prefatio de natiui.** **In octaua sanctorum** in omni. **Prosa.** Ite missa est. **hec omnia dicunt.** **Credo.** non dicit **Prefatio de natiui.** **In vigi.**



Ut fulgebit ephie. hodie super nos: quia natus est nobis dominus: et vocabitur admirabilis deus. princeps pacis: pater futuri seculi: cuius regni non erit finis. **ps.** Dominus regnauit decorum induit: est: indutus est fortitudinem et percussit se. **Bla** in excel. **et** Ite missa est. **canit.** **Oio.**

Ordina nostra quod domine vetustate festiuitatis splendorem illustret quo mundi huius tenebris carere valeamus: et perueniamus ad patriam claritatis eterne. **alia.** Deus qui salua. **abe** sub vno **P**er do. **Ad roma. iij.** **R**atres: Scimus quoniam quicquid lex loquitur: his qui in lege sunt loquitur: ut omne os obstruatur: et subditur fiat omnis mundus deo: quia ex

L ij

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE. Wittenberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 19

TECNICA. xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 313

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)

minū: maxime fidelīū. Pre-
cipe hec et doce. Nemo ado-
lescētiā tuā contēnat: sed
exemplū esto fidelīū: in ver-
bo: in puerfatiōe: in charita-
te: in fide: in castitate. Dñ ve-
nio: attende lectiōi: exhorta-
tiōi: et doctrine. Noli negli-
gere gratiā q̄ in te est: q̄ da-
ta est tibi per pphetiam: cum
impositiōe manūū presbyte-
rū. Nec meditare: i his esto
vt pfectus tuus manifestus
sit oib⁹. Attēde tibi et doctri-
ne: instā i illis: hoc em facies
et teipm saluū facies: et eos q̄
te audiunt. **Scdm lucā. iij.**

In illo tpe. Egressus ē
ihesus in virtute spirit⁹
in galileā: et fama exijt p vni-
uersam regionē de illo: et ipse
docebat i synagogis eorū: et
magnificabat ab oib⁹. Et ve-
nit nazareth vbi erat nutri-
tus: et intrauit p̄m p̄suetudi-
nē suā die sabbati i synago-
gā: et surrexit legere. et tradi-
tus est illi liber ysaie pphete
Et vt reuoluit librū inuenit
locū vbi scriptū erat. Spūs
dñi super me: p̄pterea quod
vnxit me: euāgelizare pau-
peribus misit me: sanare cō-
tritos corde predicare capti-
uis remissionē et cecis visū:

dimittere cōfractos i remis-
sionē: p̄dicare annū dñi acce-
ptū: et diē retributiōis. Et cū
plicuisset librū reddidit mi-
nistro et sedit. Et oīm in syna-
goga oculi erāt intēdentes
in eū. Lepit autē dicere ad il-
los. Quia hodie impleta est
hec scriptura in aurib⁹ v̄s.
Et oēs testimoniū illi dabāt:
et mirabant in v̄bis gr̄e: que
procedebant de ore ipsius.

Ad missam in die feriali.

Kyriel. sine Gloria in excelsis. canit.

Oio dñicalis. deinde cōme-
moratio sc̄tōrū p aliq̄ neces-
sitate illi⁹ t̄pis. **Fef. iij. et vi.**
eplē et euāg. p̄p̄ia leguntur
qđ si in illis festa occurrant
tūc alijs diebus quādo dñi
cam dicim⁹ cōpleant. Alla.
cātam⁹. Credo. nō d̄r. In fi-
ne misse. Bñdicam⁹ dñō. dicif
Dominica sc̄da Introitus



Dorate deū
oēs āgeli ei⁹
audiuit et le-
tata est sp̄s et
exultauerunt
filie iude. **p̄s**
Domin⁹ reg-
nauit exultet

terra: letentur insule multe. **Oio.**

Omnipotēs sempitēne
de⁹: infirmitatē nr̄am

DATA DI ESECUZIONE: 1522

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: capolettera 20

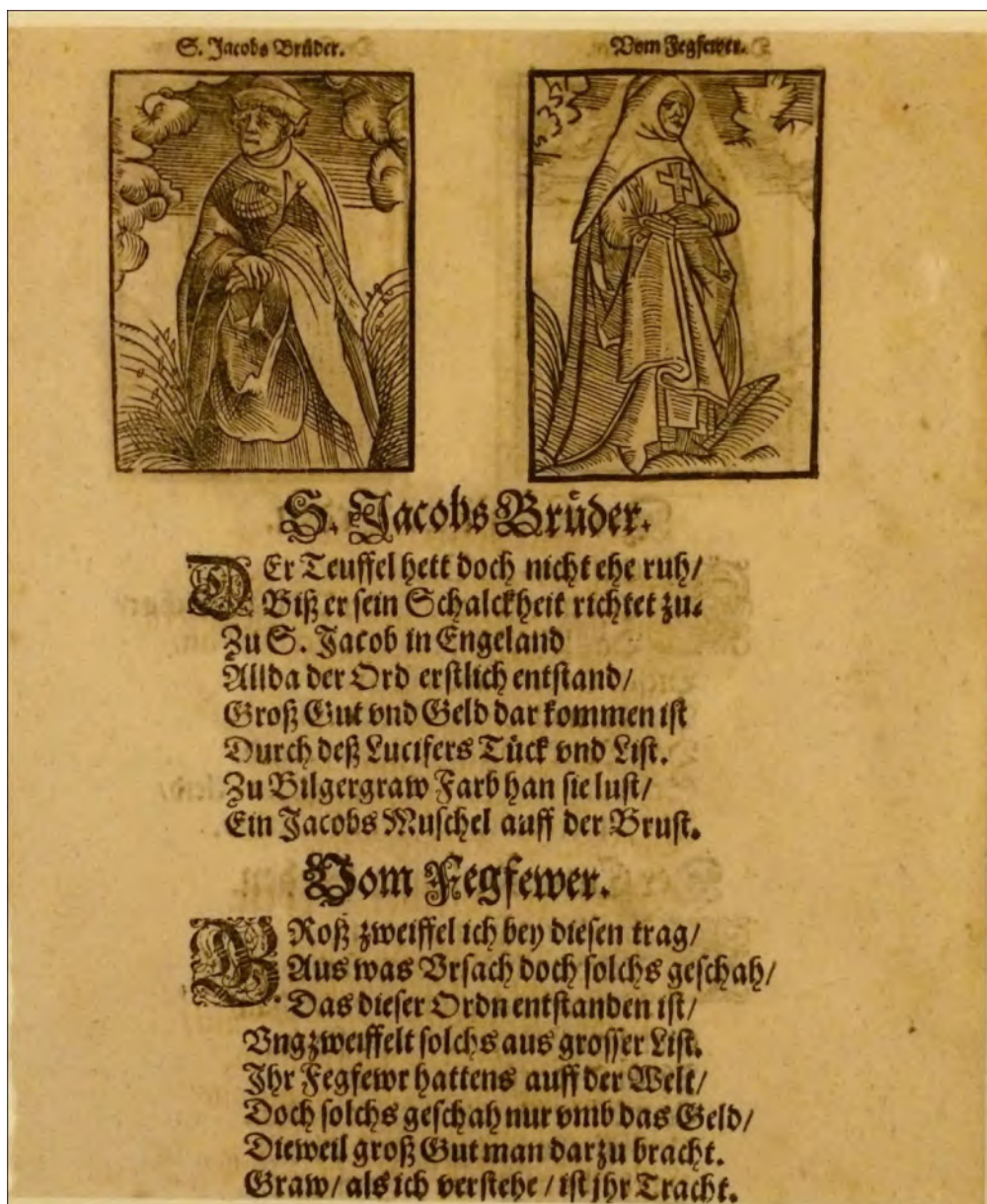
TECNICA. xilografia

PROVENIENZA: Missale -Praghensis Lipsia M. Lotter

DIMENSIONE. 222x296

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 314

NOTE: foglio sciolto - stampa a 2 colori - stampa al verso - (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1526
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
 INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
 DESCRIZIONE: San Jabobs bruder.....
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bapsthumb beschrieben
 DIMENSIONE: 225x296
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 315
 NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Sassonia)



Der Constantinopolitaner Orden.

Der Constantinopolitan
 Erst die Sect hat gefangen an/
 Darnach sind sie weiter kommen/
 Zehn sich auch vnter die Frommen.
 Roth/ darunter grün/ tragens an/
 Darauff zwey geel Creus müßens han.
 Halten ein streng vnd hartes Leben/
 Welches wider den Teuffel thut streben.

S. Sophiae Brüder.

Iß Sanct Sophiae Brüder sind/
 Gleub/ haben einander wol kent/
 Ein Regel sie ihnen hat geben/
 Darnach sie stets sollen leben/
 Ein grosse Kappe ist ihr Tracht/
 Darauff ist ein roth Creus gemacht/
 Das ihr Herz für Frömdkeit bewart/
 Denn sie sonst sind von guter Art.

Et iij

Stepha.

DATA DI ESECUZIONE: 1526

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio

INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio

DESCRIZIONE: Der Costantinopolitanen orden

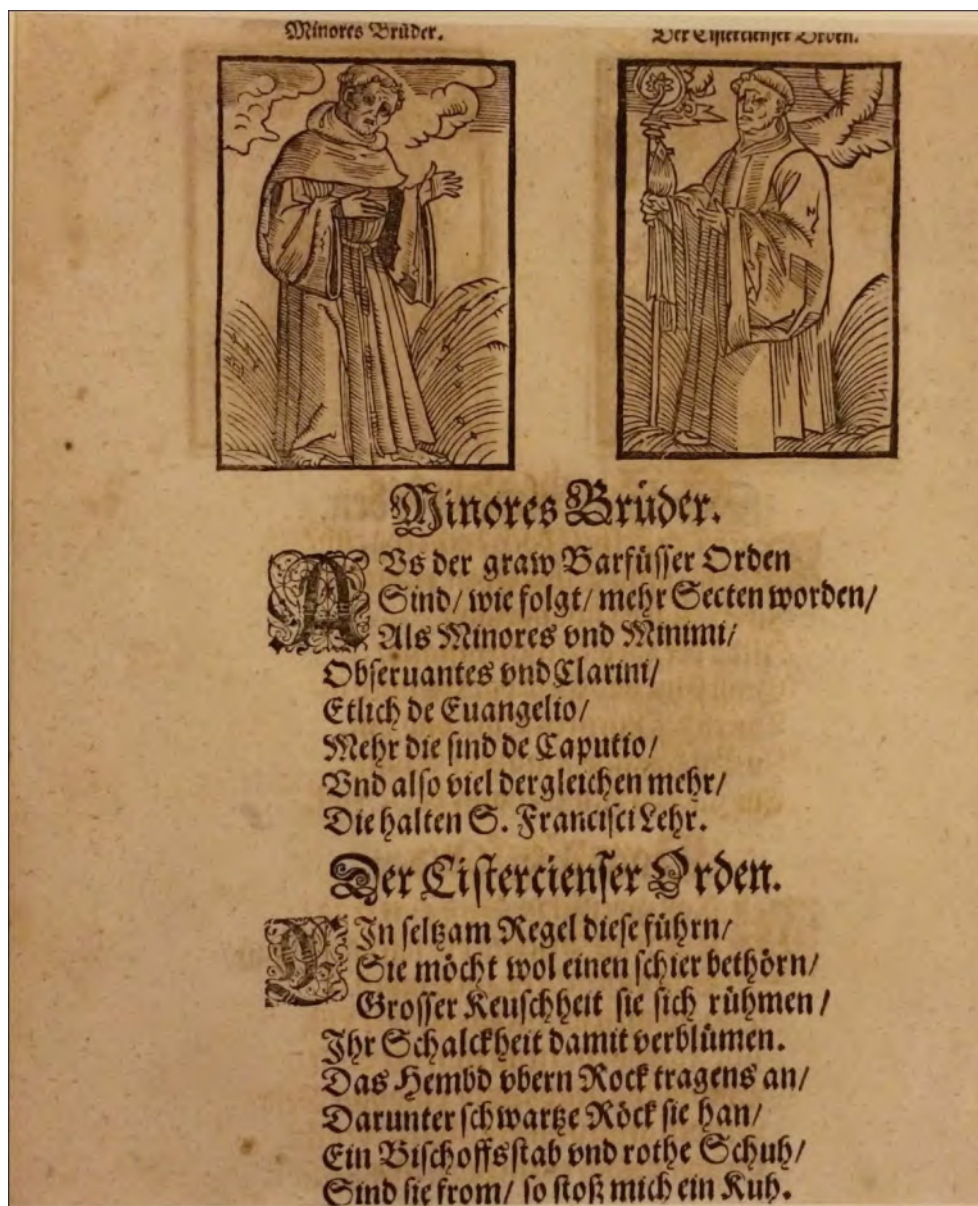
TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bapsthum beschreiben

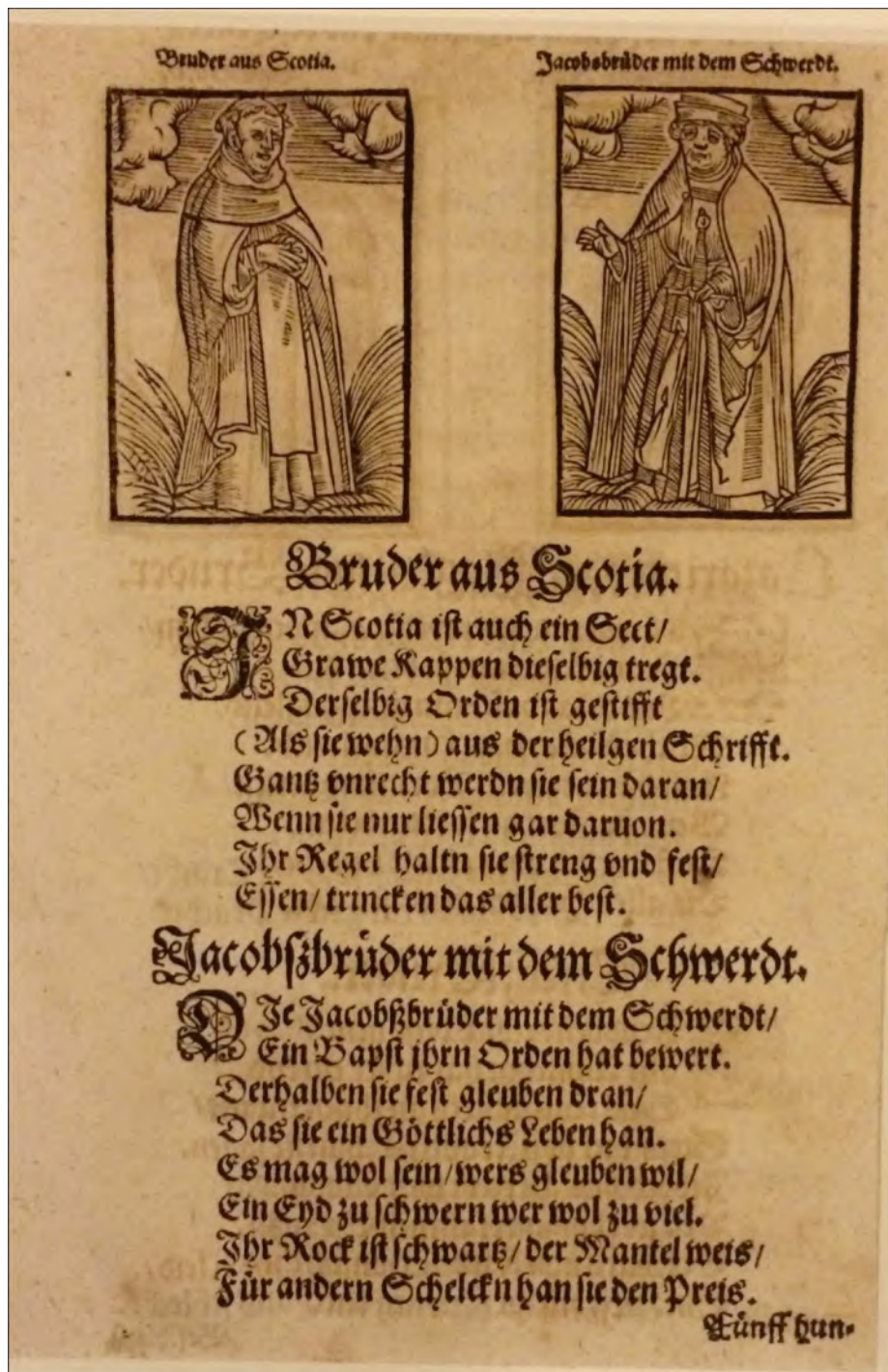
DIMENSIONE: 225x296

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 316

NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1526
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
 INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
 DESCRIZIONE: Minores bruder
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bapsthumb beschrieben
 DIMENSIONE: 225x296
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 317
 NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1526
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
 INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
 DESCRIZIONE: Bruder aus Scotia
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bapsthum beschrieben
 DIMENSIONE: 225x296
 SEGNALE: SCUOLA TEDESCA 318
 NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Sassonia)

Gregorianer Orden.



Ambrosianer Herren.



Gregorianer Orden.

Dregorius Papst erstlich hat
 Geben groß Ablass vnd Genad
 Zu diesem Ordn / von ihm gestiftet/
 Welcher gleubet nur seiner Schrift/
 Dar auff sie sich liessen brennen/
 Ehe sie sein Lehr theten schenden.
 Von Kupfferfarb ein weites Kleid
 Tragen sie / alsdenn helt ihr Eyd.

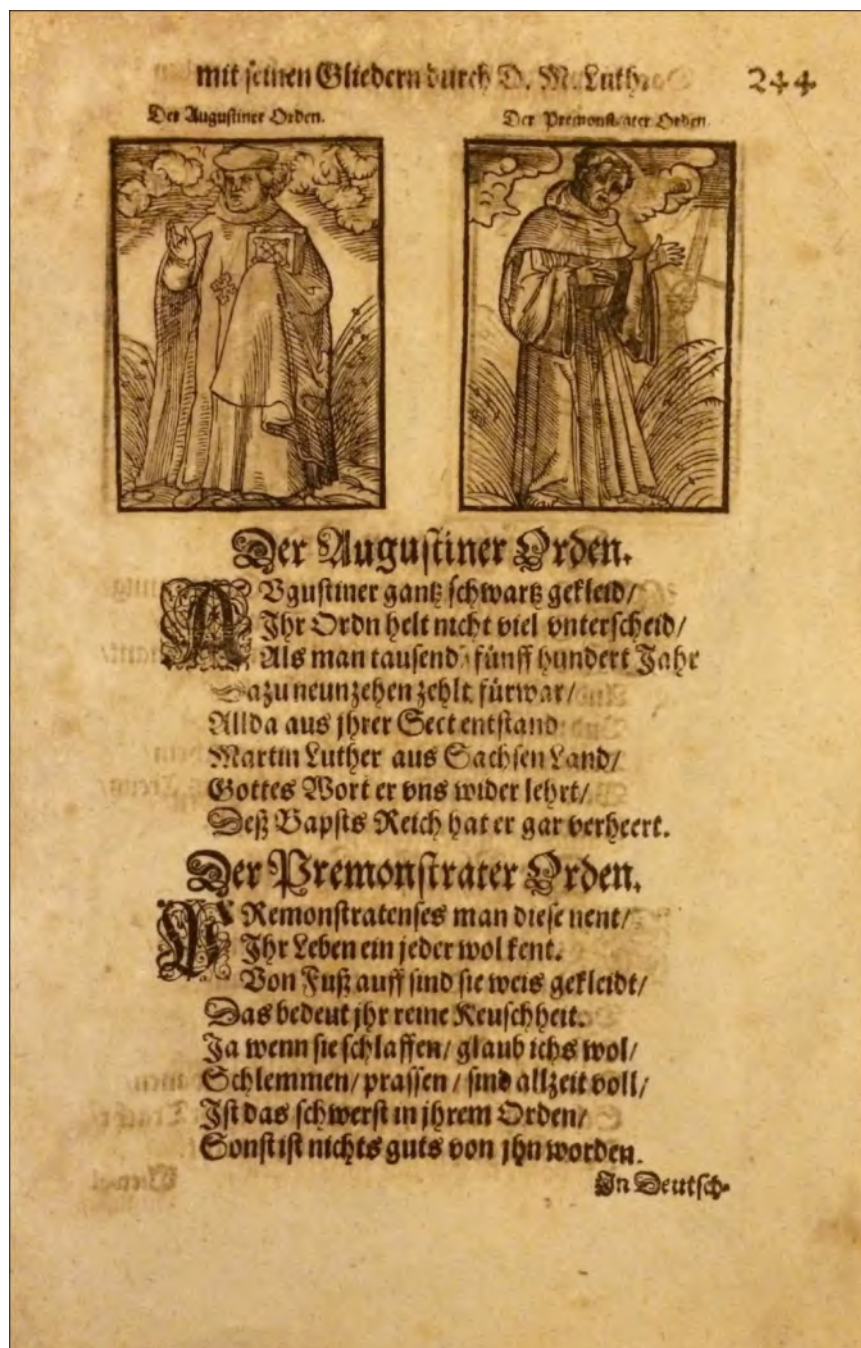
Ambrosianer Herren.

Rom möcht wol Ambrosius sein/
 Mit den aber hats nur ein schein/
 Den Heiligen theten sie gern gleich/
 Damits erlangten Gottes Reich.
 Viel anders müssen sie sich stellen/
 Sonst fahrs fürs Himmels in die Hellen.
 Ihr Kleidung ist gemacht ganz gro/
 Zu Gott ihr Herz ist ihn ganz roh.

Du ij

Papst

DATA DI ESECUZIONE: 1526
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
 INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
 DESCRIZIONE: Gregorianer orden
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bapsthumb beschrieben
 DIMENSIONE: 225x296
 SEGNAUTURA: SCUOLA TEDESCA 319
 NOTE: foglio con passepartout (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1526
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
 INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
 DESCRIZIONE: Der Augustiner orden
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bapstumb beschrieben
 DIMENSIONE: 200x300
 SEGNETURA: SCUOLA TEDESCA 320
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1526
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il vecchio
 INCISORE: Lucas Cranach, il vecchio
 DESCRIZIONE: Der Cardinal Stand
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bapsthumb beschrieben
 DIMENSIONE: 200x300
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 321
 NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)

LUCAS CRANACH “IL GIOVANE”

(Wittenberg 1515-Weimar 1586)

30 opere eseguite come illustrazioni per la Bibbia tedesca, così divise: 2 facenti parte dell'apparato iconografico della “*Bibbia*” di Worlab edita a Wittenberg nel 1540, tra le quali l'unica che risulta datata e firmata, l'“Evangelista Giovanni”; e 28 realizzate per illustrare la “*Bibbia*” di Berger e Neuber pubblicata a Norimberga diciassette anni più tardi, nel 1557. Si tratta di ottime prove, considerate tra i capolavori grafici di Lucas Cranach “il giovane”, buona inchiostrazione e conservazione, testo al verso.

Le Blanc 3°, 609; Bartsch VII, 273; Passavant IV, 1; Schuchard-Heller-Nagler IV, 980; Bryan, 192; Flechsig E., *Tafelbilder Lucas Cranach un seine Werkstatt* (Lipsia 1864); G., Nova G., *L'epoca aurea della xilografia tedesca. L'illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1540

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg

AUTORE: Lucas Cranach, il giovane

INCISORE: Lucas Cranach, il giovane

DESCRIZIONE: Evangelista Giovanni

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia di Worlab

DIMENSIONE: 160x260

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 30

NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia) Angolo inferiore destro data 1540 e marchio bottega "drago"



DATA DI ESECUZIONE: 1540
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: San Luca Evangelista
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Worlab
DIMENSIONE: 160x265
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 80
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg

AUTORE: Lucas Cranach, il giovane

INCISORE: Lucas Cranach, il giovane

DESCRIZIONE: Passaggio degli ebrei nel mar Rosso

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber

DIMENSIONE: 160x265

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 81

NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



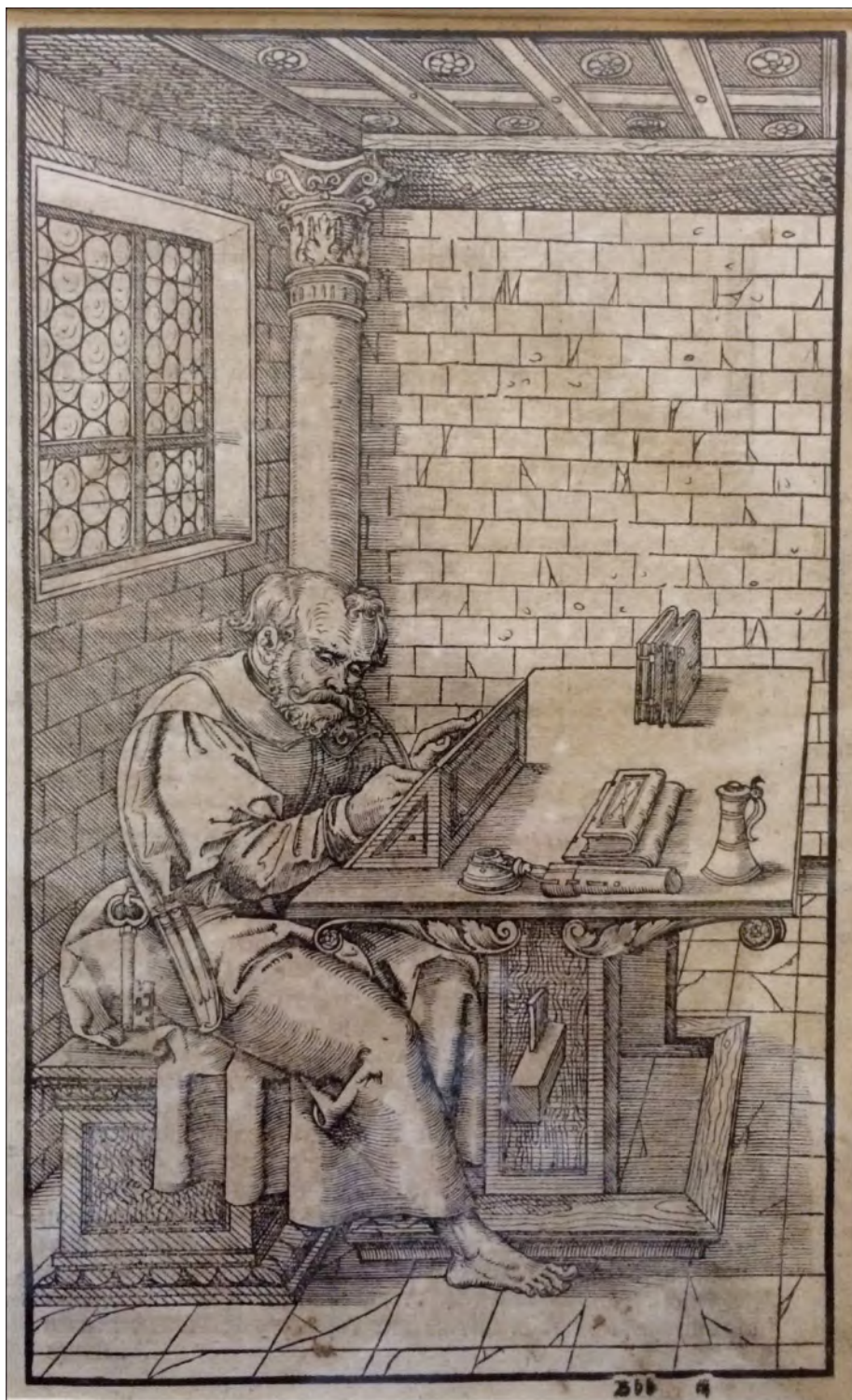
DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Il profeta Sofonia
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 175x140
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 82
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Il profeta Gioele
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 175x140
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 83
NOTE: foglio sciolto (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Davide e Golia
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 100x150
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 84
NOTE: foglio sciolto (Scuole di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: San Pietro
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x260
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 31
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: San Paolo
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x260
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 32
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



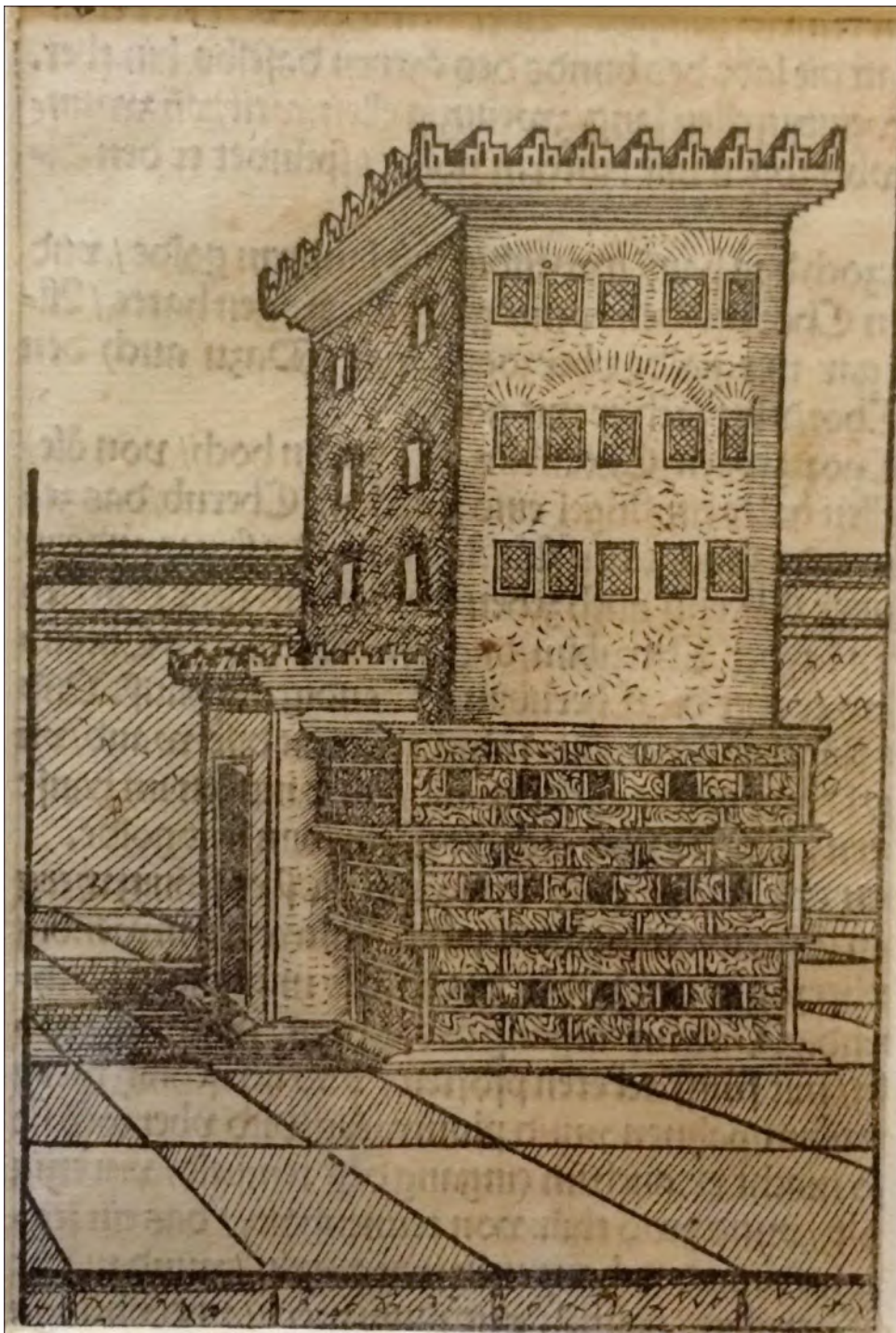
DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Storia di Mosè - 1
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x260
SEGNALE: SCUOLA TEDESCA 33
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Storia di Mosè - 2
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x260
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 34
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Storia di Mosè - 3
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x260
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 35
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Cinta difensiva con torrione
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 95x145
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 36
NOTE: passepartout con cornice e vetro (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Il profeta Daniele
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x260
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 322
NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Mosè
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x260
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 323
NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Salomone
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x260
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 324
NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)



DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Il profeta Geremia
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x260
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 325
NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

Der Prophet Micha.



I.



Es ist das wort des Herrn/ welches ge- Vor Christi
schach zu Micha von Maresa / Zur zeyt Jotham/ geburt 741. jar.
Ahas/ Jechiskia/ der Könige Juda/ das er gesehen hat
vber Samaria vnd Jerusalem.

Doret alle völker/ merck auff Land / vnd alles
was dinnen ist / Denn Gott der Herr hat mit
euch zu reden / ja der Herr / auf seinem heyligen
Tempel. Denn siehe/ der Herr wirdt auß gehen auf seinem ort/ vnd herab
fahren/ vnd treten auff die höhen im lande/ das die berge vnter jm schmel-
zen/ vñ in Tale reissen werden/ gleich wie wachs für dem feur verschmel-
zet/ wie die wasser/ so vnter werts fließen. Das alles vmb der vbertret-
tung willen Jacob/ vnd vmb der sünde willen des hauses Israhel.

Welchs ist aber die vbertretung Jacob? Ist mit Samaria? Welchs
sind aber die höhen Juda? Ist nicht Jerusalem? Vnd ich will Samaria
zum

cc iii zum

DATA DI ESECUZIONE: 1557
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
 INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
 DESCRIZIONE: Profeta Micha
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
 DIMENSIONE: 160x130
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 326
 NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)



I.



Dies ist die last vber Ninine / vnd das
 buch der weysagung Nahum / von Elkos.
 Der Herr ist ein ewiger Gott / vnd ein Recher /
 Ja ein Recher ist der HERR / vnd zornig / Der
 HERR ist ein Recher wider seine Widersacher / vnd
 der es seinen feinden nicht vergessen wurd. Der Herr
 ist gedultig / vnd von grosser krafft / für welchem nie-
 mand vnschuldig ist / er ist der Herr / des wege in Wetter vnd sturm sind /
 vnd vnter seinen füssen dickes sand. Der das Meer schilt / vnd treuge
 macht / vnd alle wasser vertrucknet. Basan vnd Carmel verschmachten /
 vnd was auff dem berge Libanon blühet / verschmacht. Die Berge zittern
 für jm / vnd die hügel zergehen / das erdreich bebet für jm / daz in der Welt-
 kreys / vnd alle die dainten wonen. Wer kan für seinem zorn stehen ? vnd
 wer kan für seinem grun bleiben ? Sein zorn brennet wie fero / vnd die fel-
 sen zerspungen für jm.

Der

DATA DI ESECUZIONE: 1557
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
 INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
 DESCRIZIONE: Profeta Nahum
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
 DIMENSIONE: 160x130
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 327
 NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

Der Prophet Haggai.



I.

Vor Christi
geburt 451. jar.Serubabel.
Jesua.

In andern jar des Königs Darij/ im
sechsten monden/ am ersten tage des mondes/ geschach ij. Jar
des Herrn wort durch den Propheten Haggai/ zu
Serubabel/ dem son Sealtiel/ dem Fürsten Juda/
vnd zu Jesua/ dem son Jozadac dem Hohenpriester/
vnd sprach: So spricht der Herr Zebaoth. Dñs volck
spricht: Die zeit ist noch nicht da/ das man des Herrn
haus bawe.

Straff der
w. rachtung
Gottes.

Vnnd des Herrn wort geschach durch den Propheten Haggai: Aber
erwer zeit ist da/ das jr in getesselten heussern wohnet / vnd diß hauß muß
wüßi stehen. Nun spricht der Herr Zebaoth: Schwert/ wie es euch gelbet.
Ir seet vil/ vnd bringet wenig ein/ jr esset / vnnd werdet doch nicht sat/ Ir
truncket/ vnd werdet doch nicht truncken/ jr kleydet euch / vnnd künd euch
doch nicht erwermen/ vnd welcher geld verdienet/ der legt es in einen löche-
richten beutel.

So

DATA DI ESECUZIONE: 1557
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
 INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
 DESCRIZIONE: Profeta Haggai
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
 DIMENSIONE: 160x130
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 328
 NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

Der Prophet Der Prophet Hosea.



I.



Es ist das wort des Herrn/das geschehen ist zu Hosea / dem Son Beeri / Zur zeyt Usia/ Jotham/ Ahas vnd Hiskia/ der Könige Juda/ vnnnd zur zeyt Jerobeam / des Sons Joas des Königes Israel.

Und da der Herr anfieng zu reden durch Hosea/ sprach er zu ihm: Gehe hin/ vnd nim ein Huren weib vnd Hurenkinder/ Denn das Land laufft vom Herrn der Hurerey nach. Vnnnd er gieng hin/ vnnnd nam Gomer die Tochter Diblaim/ welche ward schwanger/ vnnnd gebar ihm einen Son. Vnd der Herr sprach zu ihm: Heyffe ihn Jesreel / Denn es ist noch vnnnd eine kleine zeyt/ so wil ich die Blutschulden in Jesreel heimsuchen/ vber das haus Jehu / vnd wils mit dem Königreich des hauses Israel ein ende machen. Zur selbigen zeyt wil ich den bogen Israel zubrechen/ im tal Jesreel.

Vnd

DATA DI ESECUZIONE: 1557
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
 INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
 DESCRIZIONE: Profeta Hosea
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
 DIMENSIONE: 160x130
 SEGNALE: SCUOLA TEDESCA 329
 NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

Der Prophet
Der Prophet Amos.



I.

Vor Christi
geburt 793.

Erdbeben.

Damascus



Es ist das Amos der vnter den Hir-
ten zu Thekoa war/ gesehen hat vber Israel. Zur zeit
Osia des Königes Juda/ vnd Jerobeam des Söns
Joas/ des Königes Israel/ zwey jar vor dem Erd-
beben/ vnd sprach: Der Herz wirt auß Zion brüllen/
vnd sein stinn auß Jerusalem hören lassen/ das die
Auen der Herten jemmerlich stehen werden/ vnd
der Chermel oben verdorren wirt.

Es spricht der Herz: Vmb drey vñ vier laster willen Damasci/ wil ich
mit schonen: Darumb/ das sie Gilead mit eysenen zacken gedroschen
haben/ sondern ich wil ein fero: schicken in dz hauf: Hasael/ das sol die
pallast Ben-Hadad verzeren. Vñ ich wil die rigel zu Damasco zubrechen/ vñ
die einwoher auß dem felde Auen/ sampt den/ der den scepter helt/ auß dem
Luffthause

DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Profeta Umos
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x130
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 330
NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

Der Prophet Habacuc.



I.



Das ist die last / welche der Prophet
Habacuc gesehen hat.

a. Del sic/ Sa-
der vnnnd ganz
hat vberhand.

Der / wie lange sol ich schreyen / vnd du wilt nicht
hören? Wie lang sol ich zu dir ruffen vber freuel/
vnd du wilt nicht helfen? Warumb lassetstu
mich sehen mühe vnd arbeyt? Warumb zeygestu mir
raub vnd freuel vmb mich? Es gehet gewalt vber
recht / Darumb gehets gar anders denn recht / vnd kan kein rechte sache ge-
winnen / Denn der Gottlose vberfortheylet den Gerechten / Darumb gehen
verkeerte vnteyl.

Schawet vnter den Heiden / sehet vnd verwundert euch / den ich will
etwas thun zu ewin zeiten / welchs jr nit glauben werdet / wenn man
davon

DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Profeta Babacuc
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 160x130
SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 331
NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

Der Prophet
Der Prophet Obad Ja.



I.

Edom.



Es ist das geschichte Obad Ja / So spricht der Herr Herr von Edom : Wir haben vom Herrn gehört / das ein Botschafft vnter die Heyden gesand sey / Wolauff / vnd laß vns wider sie streyten. Siehe / ich hab dich geringe gemacht vnter den Heyden / vnd sehr veracht. Der hohmut deines hertzen hat dich betrogen / weil du in der Felsen Klüfften wohnest / in deinen hohen Schlößern / vnd sprichst inn deinem hertzen : Wer wil mich zu boden stossen :

Wenn du denn gleich in die höhe strest / wie ein Adeler / vnd machtest dein Nest zwischen den Sternen / Dennoch wil ich dich von daumen her unter stürzen / spricht der Herr. Wenn Diebe oder verstöcker zu nacht vber dich
Diebe) Die Chaldeer sind Diebe genant / weyl sie Edom vntersuchen rauben sollen. Wiewol sie für Gott rechte diebe sind / weyl sie ja so böse Buben sind / als alle ander / Summa / Ein dieb muß des andern dieb sein.

DATA DI ESECUZIONE: 1557
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
 INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
 DESCRIZIONE: Profeta Obadia
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
 DIMENSIONE: 160x130
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 332
 NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

C.I.

Maleachi.

CLXXIII

Der Prophet Maleachi.



I.

DATA DI ESECUZIONE: 1557

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il giovane

INCISORE: Lucas Cranach, il giovane

DESCRIZIONE: profeta Maleachi

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber

DIMENSIONE: 160x130

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 333

NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

Historia vnd Geschichten

Infecitq; trium legionum sanguine campos,
Arseruntq; toto pascim minitania mundo
Lumina, & ipsa tulit bellum natura per ignes,
Opposuit q; luas uires, finemq; minata est.

Tiberius Cesar.



Tiberius
Nero.

Tiberius / ist nach Keyser Augusti tod / Monarcha worden / hat das Reich nicht gern angenommen / vnd sich beklagt / es sey ein beschwerliche dienstbarkeit. Sein Vatter hieß Tiberius Nero / war Pontifex Maximus / vñ sein Mutter Livia Drusilla / die Augustus dem Neroni mit seinem willen nam / vnd im vermehlet.

Dieser Tiberius ist von jugendt auff immer höher gestiegen / Er war Quæstor / Pretor / Consul / Tribunus / vnd Kriegshauptmann / Er hat Krieg geführt in Hispania / Parthia / Gallia / Schwaben / Teutschland vnd Ungern / vnd überall gesiget / Augustus hat in zum Erben vnd Nachkommen ertwelt / hat nach im das Keyserthumb besessen / hat sich erstlich wol gehalten / vnd nicht wollen Imperator genant seyn / hat den Senat in ehren gehalten / vnd nach irem rath fast alles gehandelt.

Er hat in der Insel Caprea / bey Neapolis in Campania / Hof gehalten / Er schrieb den geistige Landpflegern / Ein guter Hirt sol sein Schaf beschern /

DATA DI ESECUZIONE: 1557

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittenberg

AUTORE: Lucas Cranach, il giovane

INCISORE: Lucas Cranach, il giovane

DESCRIZIONE: Crocefissione

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber

DIMENSIONE: 120x85

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 334

NOTE. foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

Beschreibung der alten

gesalzen werden. Das Salz ist gut / spricht der HERR/Mar.9. Vnd wie geschrieben steht/Leuit.2. Ein jede gab euwers Opffers muß gesalzen werden. Welcher nun dem HERRN Christo in seiner Gloria nach folgen wil/der neme das Creutz auff sich/vnd folge jm nach/Matth.10. Mar.8.Luc.9.

המגדל הירצה

Ket d'ar p'ar'at'ur.

Cœnaculum transeuntis Saluatoris.

Hoher Saal des Nachtmals.



Schemias schreibt/Cap.3. Daß bey der Netzi-
neer vñ Schmeltzer Heusern ein hoher gepflasterter Saal
gestanden / mit Namen der Saal im winkel/vnd darfür
schreibt er von einem Hauß so bey Dphel gewesen/ das also
im Hebraischen genannt worden.

המגדל הירצה Turre egredientis
siue producentis de Domo Regis altissimi. Das ist / ein groß
Hauß des außgehers oder fürtragers auß dem Hauß des Königs/des
Allerhöchsten.

*Palatium ma-
gni illius ex-
euntis.
Producens
uinum & pa-
nem, est
Christus.*

Diese Wort sehen auch Genesis 14. also. הוציא לחם ויין
והוא בתן דאל עליו ומלכי צדק מלך שלם Das ist/der
König der Gerechtigkeit/ der König Salem/der bringt herfür wein
vnd brot/vnd derselb ist der Hohepriester Gottes des höchsten.

So dann

DATA DI ESECUZIONE: 1557

LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg

AUTORE: Lucas Cranach, il giovane

INCISORE: Lucas Cranach, il giovane

DESCRIZIONE: L'ultima cena

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber

DIMENSIONE: 120x85

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 335

NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

Beschreibung der alten

Geist ergrimmet/vnd hat sich selbs entsetzt/vnd gesagt: Wo habt ir in hingelegt? Vnd sie sprach: HERR kom vnd sihe. Vnd Jesus weinet vnd ergrimmet abermals in im selbs/ vnd kam zum Grab/ Es war aber ein Höl/vnd ein stein darauff geleet. Jesus sprach: Hebet den Stein ab.



Der gestorbne Lazarus fürbilde das erste Mensch gestorben vnd erstuncken. Spricht zu im Martha/die Schwester des gestorbenen: HERR/er stincket schon/dann er ist viertägig. Jesus sprach zu ir: Hab ich dir nicht gesagt/so du glauben wirst/so wirstu die gloria Gottes sehen. Da huben sie den Stein ab/da der verstorbne lag. Jesus hub seine Augen auff/vnd sprach: Vatter/ich dancke dir das du mich erhöret hast/ doch ich weiß das du mich allzeit erhörest/ sondern vmb des Volcks willen das vmbher stehet/hab ichs gesagt/ das sie glauben/du habst mich gesandt. Da er das gesagt/ schrey er laut: Lazare/ kom heraus. Vnd der gestorbne kam herfür/gebunden mit Grabthüchern an Henden vnd Füßen/vnd sein Angesicht war verbunden mit einem Schweisthuch. Jesus sprach zu ihnen: Löset in auff/vnd laßt in gehen.

Das Christus/Gott vnd Mensch/wider den Fürsten des tods ergrimmet/vnd sich in der auferweckung des Todten entsetzt/ zeigt er damit an / das er Gott der HERR im Fleisch sey/ der im Fleisch wie ein Löwe erbrüllet/ von welchem geschriben ist/ Jerem.25. Der HERR auß der höhe wirt ergrimmen. Amos 3. Der Löwe ergrimmet/ wer wolt nicht erschrecken? Der HERR redt: Joel.3. Der HERR auß Sion wirt ergrimmen/ Er selbs wirt ergrimmen/ vnd die Kinder werden außgehen vom Meer (das ist/ auß dem Reich der Sünd vnd des Todes) das ist alles von Christo zu verstehen/ wie Johannes bezeugt/ Apoc.5. Sihe es hat

DATA DI ESECUZIONE: 1557
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
 INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
 DESCRIZIONE: Miracolo di Lazzaro
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
 DIMENSIONE: 120x85
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 336
 NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

Vñ die Hewscheffen sind gleich den Rossen/die zum kriege bereyt sind/
vnd auff irem haubt wie Kronen dem golde gleich / vñnd ir andlitz gleich
der menschen andlitz/vnd hatten har wie Weiber har/vnd ire zeene waren
wie der Löwen/Vnd hatten banger wie eiser banger/vñnd das rasseln
irer flügel/wie das rasseln an den wagen vieler Ross / die inn krieg lauffen.
Vnd hatten schwenge/gleich den Scorpion / vñnd es waren Stachel an
iren schwenzen/vñ ire macht war zu beleidigen die menschen fünff Mon-
den lang. Vñ hatten vber sich einen König/einen Engel auß dem abgrund
des namen heist auff Ebreisch Abaddon/vñ auff Griechisch hat er den na-
men Apollion. Ein weh ist dahin/sihe es kommen noch zwey weh nach dem.

Abaddon /
Apollion
Verder-
ber.



Vñ der sechste En-
gel posaunete / vnd
ich höret eine stinn auß
den vier ecken des gü-
den altars für Gott/die
sprach zu dem sechsten
Engel der die posaunen
hatte: Löse auff die vier
Engel/ gebunde an dem
grossen Wasserstrom
Euphrates. Vñ es wur-
den die vier Engel los/
die bereit waren auff ei-
ne stunde/vñ auff einen mon-
den/vnd auff ein jar/dz
sie tödten/das dritte teil
der Menschen. Vnd die
zal des reissigen Zeugens
war viel tausent mal
tausent. Vñnd ich höret
ire zal. Vnd also sahe ich
die Ross im gesichte/ vñ
die drauff sassen/das sie
hatten feurige vnd ge-
le vnd schwefelische pan-
zer/vñnd die haubt der
rosse/wie die haubt der Löwen / vñ auß irem munde gieng feur vñ rauch
vnd schwefel. Von disen dreien ward ertödet das dritte teil der mensche
von dem feur/vnd rauch/vnd schwefel/der auß irem munde gieng/Denn
ire macht war in irem munde. Vnd ire schwenge waren den Schlangen
gleich/vnd hatten haubter/vnd mit den selbigen theten sie schaden.
Vnd blieben noch Leute/die nicht getödet wurden von disen plagen/
noch busse thaten für die werck irer hende/das sie nit anbeten die Teuffel/
vnd guldene/silberne/cherue/steinern vnd hülzern Gözen / welche weder
sehen noch hören/ noch wandeln kunden/die auch nicht busse theten für ire
morde/zauberey/hurerey vnd dieberey.

I
Das and-
weh/das
der Mat-
tewen.

DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Giudizio Universale - 1
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 95x145
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 337
NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

D Vnd da es das fünffte Siegel auffthet / sahe ich vnter dem Altar die see-
len deren die erwürget waren vmb des worts Gottes willen / vñ vñ Sie tröset ee
des Zeugnis willen / das sie hatten. Vnd sie schryen mit grosser stim / vñ die Chriſten in
sprach: Herr da heyliger vnd warhafftiger / wie lang richrestu / vñnd re-
cheſt mit vnser blut an denen / die auff der erden wonen: Vñ inen wurden
gegeben / einem jeglichen ein weiß kleid / vñnd ward zu inen gesagt: Das sie
ruheten noch eine kleine zeyt / biß das vollend dazu kemen ire Mitternechte
vñ brüder / die auch sollen noch ertödet werden / gleich wie sie.



E Vnd ich sahe / das es
das sechste Siegel
auffthet / vñnd sahe / da
ward ein grosses Erd-
beben / vñnd die Sonne
ward schwarz wie ein
herinsack / vñ der mond
ward wie blut / vñnd die
Sterne des himels fielen
auf die erden / gleich wie
ein Feigenbaum seine
feigen abwürft / wenn er
von grossen winde be-
wegt wirt. Vñnd der hi-
mel entweich / wie ein
eingewickelt buch / vñnd
alle Berge vñnd Insulen
wurde bewegt auf iren
sitzen. Vñnd die Könige
auff erden / vñnd die Ober-
sten / vñnd die Reichen /
vñnd die Hauptleute / vñnd
die gewaltigen / vñnd al-
le knechte / vñnd alle Frei-
en / verbargen sich in den
flüssen vñnd felsen an den
bergen / vñnd sprachen
zu den bergen / vñnd felsen:

Gen. 2.
Osee. 10.
Luc. 23.

Fallet auff vns / vñnd verberget vns für dem angesichte des / der auff dem
Stul sitzt / vñnd für dem zorn des Lambs / Denn es ist kommen der grosse
tag seines zorns / vñnd wer kan bestehen?

VII.

F



Vnd darnach sahe ich vier Engel stehē auff den vier ecken der er-
den / die hielten die vier winde der erden / auff dz kein wind vber
die erden bliese / noch vber das meer / noch vber einen baum.
Vñnd sahe einen andern Engel auffsteigen von der sonnen auff
gang / der hatte das siegel des lebendigen Gottes / vñnd schrey mit grosser
stimme zu den vier Engeln / welchen gegeben ist zu beschedigen die erden /
vñnd das Meer / vñnd er sprach: Beschediget die Erde nicht / noch das
Meer

fff iii

Meer

DATA DI ESECUZIONE: 1557
LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
DESCRIZIONE: Giudizio Universale - 2
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
DIMENSIONE: 95x145
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 338
NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

der Statt Jerusalem.
Von der Statt Elia/ am
 Berg Golgotha.

162



Nach diser anderen aufstiltung der Jhuden/
 hat Keyser Elius Adrianus die stein / die an der zerstörten
 Statt Jerusalem vnd am Tempel noch vbrig waren / auß
 dem Fundament außgraben / zerstückten / zerscherten / vnd
 zerschlagen lassen / die Gräben / Berge / vnd Thal eben gemacht / Es hat ^{kein stein}
 auch müssen erfüllt werden / was der HERR in der zeit seiner gnedigen ^{zu Jerusalem}
 heimsuchung mit zähern weißgesagt hat / da er sprach / Luc. 19. Die Hey ^{auff dem aus}
 den werden Jerusalem dem Boden eben machen / vnd einen stein auff ^{dem blieben.}
 dem andern nit bleiben lassen der nit zerschert werde / darumb das sie
 die zeit der Heimsuchung nicht erkannt.
 Elius Adrianus hat alles was von der alten Statt Jerusalem
 noch vbrig war / zu staub vnd aschen gemacht / vnd den Namen Jerusa ^{Elias ein}
 lem gar aufstilt / vnd hat nit weit daben / auff dem Berg Gihon / am ^{Stettel auff}
 ort Golgotha / ein ander Stettlen gebawt / vnd nach seinem Namen ^{dem Berg El}
 Elia genant / wie Eusebius vnd andere bezeugen / welcher Nam bey
 den Landessen blieben / das es bis auff den heutigen tag Eliah genant
 wirt.

DATA DI ESECUZIONE: 1557
 LUOGO DI ESECUZIONE: Wittemberg
 AUTORE: Lucas Cranach, il giovane
 INCISORE: Lucas Cranach, il giovane
 DESCRIZIONE: Veduta di Gerusalemme
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Bibbia di Berger e Neuber
 DIEMNSIONE: 125x100
 SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 339
 NOTE: foglio sciolto testo al verso (Scuola di Sassonia)

LA SCUOLA DELLA SVIZZERA TEDESCA

Il **Maestro E.S.** (attivo dal 1435 al 1467) rimane una delle figure più controverse, ma eccezionali al tempo stesso nella storia dell'arte tedesca di ogni tempo. Superate le ipotesi di un'origine, o almeno operosità, in Borgogna (o nel Basso Reno) e nella Germania settentrionale, è caduta anche la supposizione di radici bavaresi, mentre le varie proposte di dedurre dal monogramma il suo reale nome e cognome, non hanno trovato serie conferme, anzi alcuni tentativi sono addirittura sfociati nel ridicolo. Rimangono sempre logiche e ragionate le tesi del prof. Lehrs sia riguardo la sua origine, localizzata tra la costa elvetica del Bodensee, Costanza e l'Abbazia svizzera di Einsiedeln, sia riguardo la sua professione che sicuramente era quella di orafo. I più importanti studiosi dell'arte incisoria lo ritengono, quindi, il capostipite della Scuola della Svizzera tedesca. In ogni caso il monogramma "E.S." compare su un'ottantina di fogli dei 317 che la critica gli attribuisce, di cui 90 sono superstiti in esemplare unico.

Tra i più importanti artisti della Scuola della Svizzera tedesca dobbiamo ricordare **Israel van Meckenem** (1440-1503), il più noto allievo del Maestro E.S., autore di oltre 60 bulini, tra cui importantissime serie a contenuto religioso. Documenti d'archivio attestano Van Meckenem a Bocholt attorno agli anni Settanta del XV secolo e, proprio dalla cittadina della Renania, ci perviene la più copiosa produzione del maestro della Svizzera tedesca. **Jacob Köbel** (1460-1533), nativo di Heidelberg, fu anche tipografo, oltre che valente xilografo specializzato in soggetti militari e scene di guerra. **Nikolaus Deutsch** (1484-1530) attivo a Berna, realizzò ottime tavole sia popolaresche che a contenuto sacro. **Urs Graf** (1485-1528), nato a Solothurn, studiò da orefice nelle botteghe del Giura e del Mittelland, dove dimostrò grande padronanza tecnica. Nel 1515 prese parte, nelle file dei Lanzichenecchi, alla famosa "Campagna d'Italia" e, proprio da quella esperienza, si ispirarono diverse sue incisioni. Urs Graf incise su rame e su legno e fu tra i primi ad usare la tecnica dell'acquaforte nell'area tedesca ed a intagliare il legno in negativo (taglio-bianco). **Hans Leu** (1490-1531), intagliatore di professione, fu un poco noto incisore di tematiche popolari. **Hans Holbein "il giovane"** (1497-1543), fu attivo a Basilea nella bottega di Hans Herbst, dove realizzò numerosi fregi, bordure, incorniciature, capilettera ed ottimi frontespizi. Il giovane Hans fu attivo anche a Lucerna dove eseguì lavori per tipografi locali. Nel 1524 Hans si trasferì in Francia, prima a Parigi, poi a Lione dove intagliò notevoli "Danze macabre" ed illustrazioni per testi di Erasmo da Rotterdam. Nel 1533 si trasferì definitivamente a Londra, dove divenne pittore ufficiale di Enrico VIII e, quindi, dell'aristocrazia britannica. Hans Holbein "il giovane" morì di peste proprio nella capitale inglese. **Tobias Stimmer** (1539-1584), originario di Schaffhausen, si trasferì prima a Zurigo, dove fu allievo nella bottega di H. Asper, poi a Strasburgo. Stimmer realizzò oltre 150 xilografie, tra le più conosciute delle quali ricordiamo quelle eseguite per i libri di caccia, scherma, di storia e d'araldica, anche se tra i suoi migliori lavori sono, però, annoverate le scene bibliche che realizzò con particolare trasporto. Nei primi anni Ottanta del XVI secolo, Tobias Stimmer iniziò anche un corso d'insegnamento riguardante la tecnica incisoria che era ovviamente ispirato allo stile di Holbein, il suo vero ed unico ispiratore, ma i suoi allievi dovettero presto piangere la sua prematura scomparsa, dato che la morte colse Tobias Stimmer nel 1584, a soli quarantacinque anni.

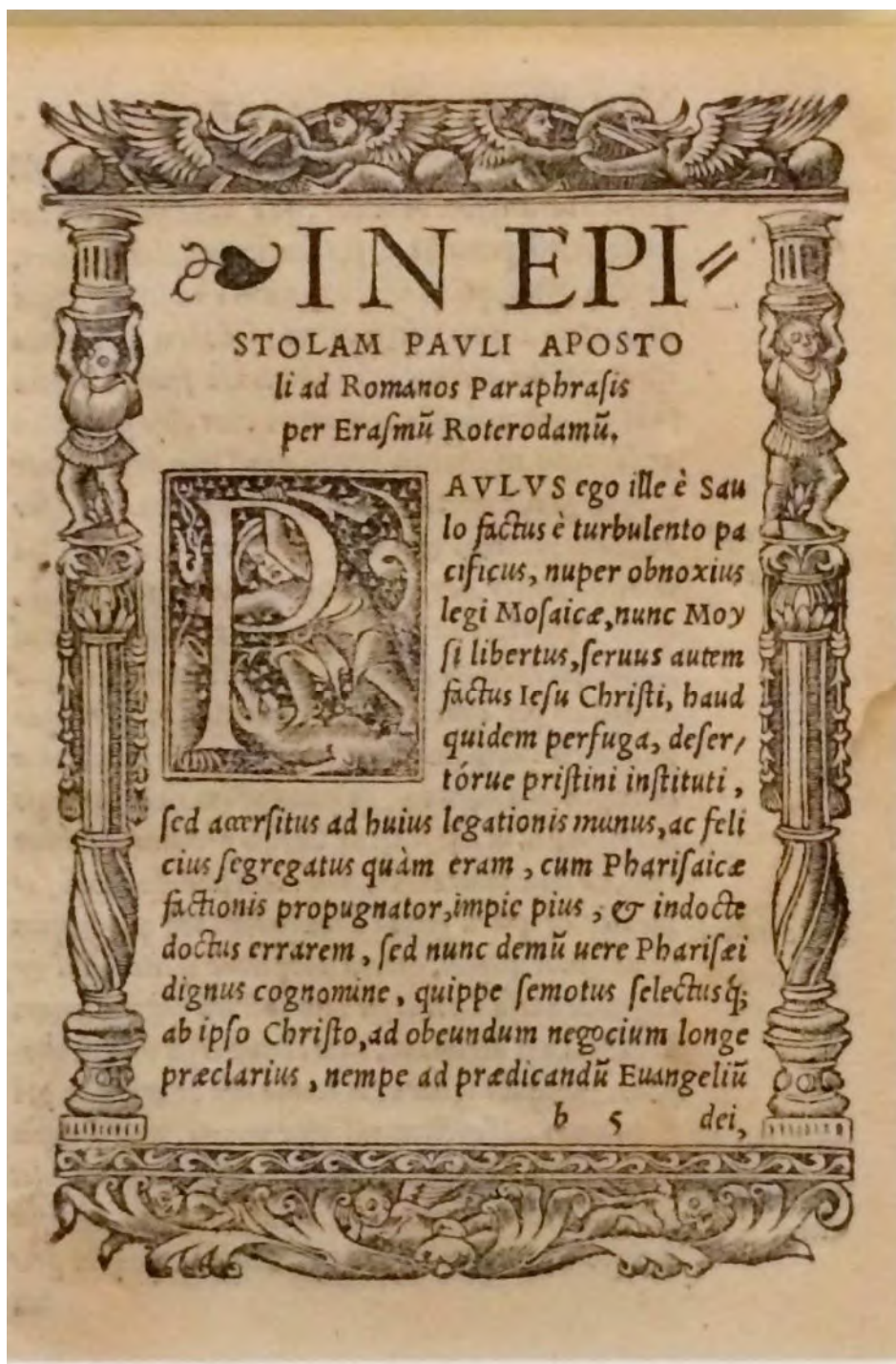
La Scuola della Svizzera tedesca chiuse i battenti all'inizio del Seicento con l'arrivo del Manierismo e di diversi maestri stranieri, i quali (soprattutto quelli di area fiamminga e, in parte, italiana) presero presto il sopravvento sugli artisti locali che o emigrarono nelle vicine regioni tedesche, o si adeguarono all'imperante stile "barocco" che nulla aveva a che fare con la tradizione e la storia di quelle lande.

HANS HOLBEIN

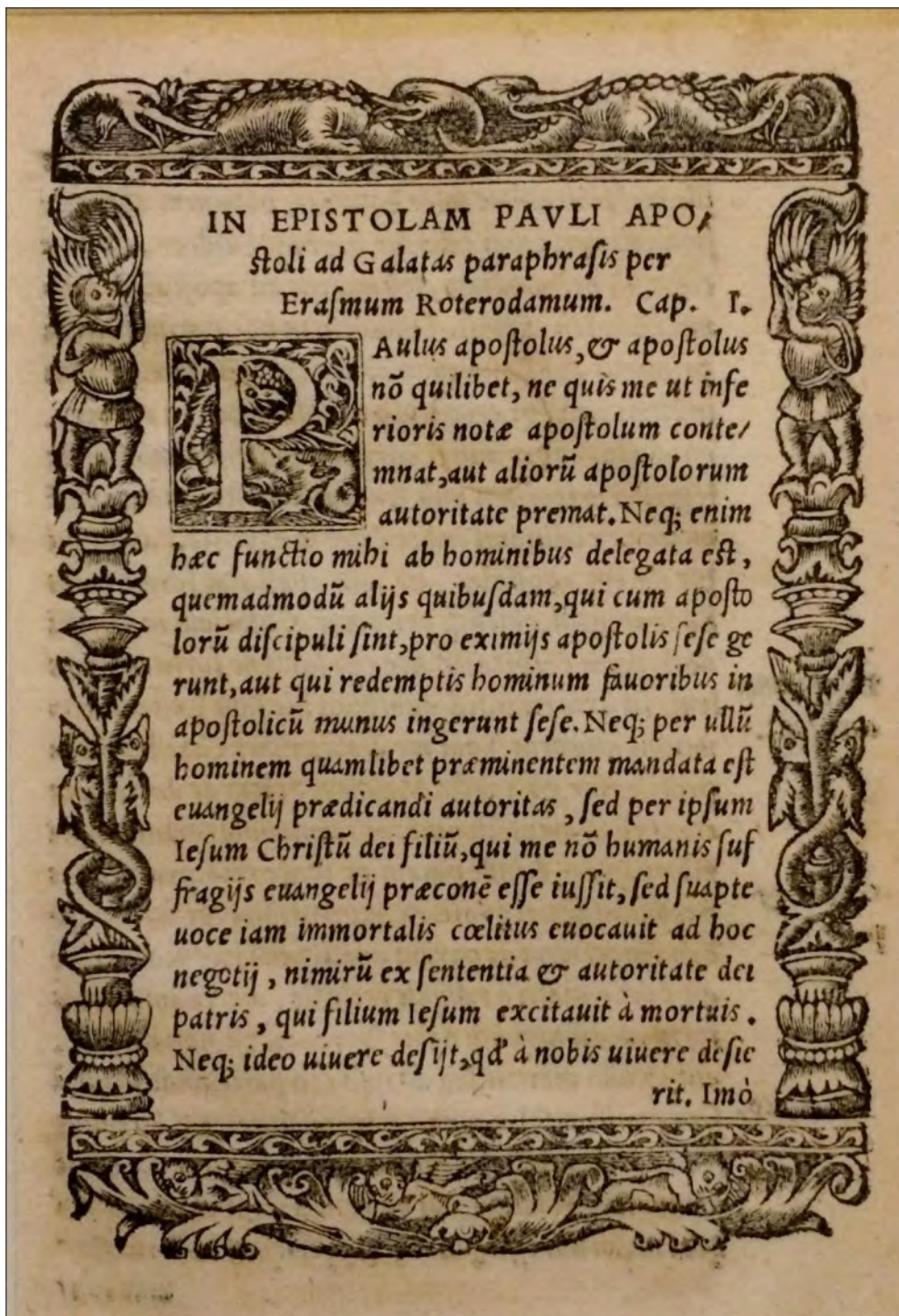
(1497-1543)

2 opere provenienti dalle “*Epistolas Apostolicas*” che videro la luce a Basilea nel 1523. Si tratta di illustrazioni xilografiche con incorniciatura a quattro legni e con capilettera istoriate di ottima tecnica. Buona l’inchiostrazione e la conservazione, testo al verso.

Le Blanc 2°, 370; Florent Le Comte, III, 111; Papillon I, 165; Huber et Rost I, 153; Bryan I, 548; Joubert II, 131; Brulliot I, 1738; Nagler VI, 241; Heller 317; Nova G., *L’epoca aurea della xilografia tedesca. L’illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1523
 LUOGO DI ESECUZIONE: Basilea
 AUTORE: Hans Holbein
 INCISORE: Hans Holbein
 DESCRIZIONE: Lettera istoriata P-1
 TECNICA: xilografia
 PROVENIENZA: Epistolas Apostolicas
 DIMENSIONE: 95x140
 SEGNAZIONE: SCUOLA TEDESCA 100
 NOTE: foglio sciolto (Scuola Svizzera-Tedesca)



DATA DI ESECUZIONE: 1523
LUOGO DI ESECUZIONE: Basilea
AUTORE: Hans Holbein
INCISORE: Hans Holbein
DESCRIZIONE: Lettera istoriata P-2
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Epistolas Apostolicas
DIMENSIONE: 95x140
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 101
NOTE: foglio sciolto (Scuola Svizzera-Tedesca)

URS GRAF

(1485-1528)

7 opere provenienti dalla rara opera a contenuto religioso “*Passio Domini nostri*” che risultano eseguite in piccolo formato ad imitazione delle miniature. Ottima conservazione, buona inchiostrazione, testo al verso. Le Blanc 2, 311; Papillon I, 136; Brulliot I, 1846; Bartsch VI, 390; Heller-Bois 8; Nagler V, 316; Heller 752; Hollstein XI, 7; Nova G., *L’epoca aurea della xilografia tedesca. L’illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).

A romani tēplū pacis pulcherrimū cōstru-
xerūt: et cōsulētes appollinē deū suū q̄ diu
duraret tēplū hoc: respōdit eis: q̄ diu vir
go nō pariet. His auditis dixerūt. Tem-
plū pacē eternū manet. Impossibile em̄

credebāt q̄ginē pa-
rere. Qñ i forib⁹ tē-
pli sepserūt. Tem-
plū pacis in eternū
manet: s; ipa nocte
q̄ dgo pepit: tēplū
funditus corruit.

Item fm̄ pphetiā
Diere. signū datū
est eis: q̄ oīa idola
corruerūt: qñ dgo
pareret: et ap̄ b̄ sa-
cerdotes idolorū
imaginē dgis pue-
rū i gremio baiulā
tē fecerūt: et i fece-
ro loco tēpli ponē-

B tes adorauerūt. Itē ex legenda lōbardica
habet: q̄ ipso die natiuitatē christi statua
Romuli et oīa idola in diuersis locis cor-
ruerūt. Item ipso die tres soles in oriēte
apparuerūt: q̄ paulatim i vnū corp⁹ sola-
re redacti sūt. Itē Inno. papa dicit: q̄ sōs
aq̄ in ipa nocte in liqrē olei dñs ē: et tota
die largissime manauit fluēs vsq; in tybe-
rim: sic Sibylla pphetauerat: q̄ nisi crū-
peret fons olei: nō nasceret saluator. Itē
Inno. papa dicit: q̄ Octauian⁹ impator
cū vniuersū orbē iurisdiciōi romane sub-
iugaret: intantū senatui placuit: vt eū pro
deo colere vellēt. Ad illoz q̄ instatiā Si-
byllā pphetissaz cōsuluit: si maior eo aliqñ
nasceret. Cū q̄ i die natali christi: sibylla i
camera impatoris orōib⁹ insisteret: i die
media aure⁹ circū apparuit circa solē: et
in medio circuli dgo pulcherria puez ge-
stās i gremio: tūc hoc cēsari oñdit. Admi-
rās aut impator: audiuit vocē dicētē: hec
ē ara celi. Dixitq; ei sibylla: Dic maior re-
cū ipm iō adora. Eū dēq; locū i honore brē
marie dginis dedicauit: q̄ vsq; hodie scā
maria d ara celi dicit. Impator igit illi pue-
ro hostias obrulit: et ipse deos suos d cete-
ro colere recusauit. Quic dicto cōcordāt



Pastores loquebant ad inuicē: a

Timothe⁹ historiograph⁹ et Orosius p
magna parte. Circa pñs euā. vbi dicit: An-
nūcio vobis gaudiū magnū. Morādū q̄
magnū gaudiū instat toti pplo christiano
de natiuitate filij i hūana natura i prio re

In dilu-
culo Euāg.
Luc. II. c. q̄
circa princi-

post apparitio-
nē angelorū factā
pastoribus.

In il-
lo tēpe.

de verbis et pro-
missionib⁹ angeli.

colēda: p quē natu-
ra hūana ē sup oīa
exaltata: et oīb⁹ bo-
nis repleta. Mar-
tē em̄ fili⁹ dei cū sac-
co pleno oīm grā-
rū: et virtutes no-
bis grat⁹ donauit.
Quō etiā nō omnia
cū illo nobis dona-
uit: p̄pterea angel⁹
dixit: Annūcio vo-
bis gaudium ma-
gnū: q̄ nat⁹ est nob⁹
saluator. Vbi notā
dū: q̄ p̄mus bō scz
Adā pduct⁹ fuit si-

ne patre et m̄re. Secundus bō. s. Eva pdu-
cta fuit ex patre sine matre: et oēs alij ho-
mines ex patre et matre. Restabat autē q̄r-
tus modus: vt quis pducere ex m̄re si-
ne patre: sic christ⁹ hodie nat⁹ ē. Et in hac
quarta generatiōe filij oēs in terrā suā. s.
celestē hierusalē per christi meritū redie-
rāt: sicut iñ figura de⁹ dixit Abraz. vnde
Generatione autē quarta reuertentur.

E factū ē cū discessissēt an-
geli ab eis. Hec historia signa-
tur vt s. An̄ in̄itiū illi⁹ euā. scri-
bit s. Lucas illud euāg. qd̄ ho-
die i nocte christi lectū ē: et statim post d-
ba angeloz laudatiū deū et dicētiū: Gloria
in altissimis deo: et i terra pax hoīb⁹ bone
volūtatē: sequit hoc p̄sens euāgeliū. Et
factū ē cū discessissent angeli ab eis i celi:

Pastores loquebant ad inuicē. Itē.
Ly. Dic describit pastoz deuotio: q̄ sta-
tim post visionē istā, dimisso grege iuerūt
ad vidēdū natū. Factū ē postq̄ angeli dis-
cessissent ab eis. s. pastorib⁹ i celi. i. postq̄
aspectib⁹ pastoz se abstraxerūt ascēdētes
i celi. a Pastores loque- ad inuicē.
scz d christi natiuitate. Sicut et duo disci-
puli cūtes i emaus de ei⁹ passiōe dicētes.

Gen. 15. c.
Postilla

DATA DI ESECUZIONE: 1513

LUOGO DI ESECUZIONE: Svizzera

AUTORE: Urs Graf

INCISORE: Urs Graf

DESCRIZIONE: Natività

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Passio Domini nostri

DIMENSIONE: 33x43

SEGNAURA: SCUOLA TEDESCA 227

NOTE: pagina dim. 155x200 lato inferiore monogramma (Scuola Svizzera-Tedesca)

A **C**ū natus esset iesus, supple dul-
cis saluator de Maria virgine fm huma-
nitatem. **b** **C** In bethleem iude. **Go-**
ra. Hoc dicitur ad differentiam alterius
Isa. 19. b. bethleem que est in galilea in tribu saba-
lon: de qua habet
in libro Josue.

c **C** In diebus
herodis regis.
scilicet Ascalonite
qui fuit gentilis et
idungus/et p̄mus
rex alienigena i hie-
rusalē/et super po-
pulum iudaicū cō-
stitutus. Pro quo
sciendū/ q̄ tres fu-
erunt herodes/ sci-
licet ascalonita/ an-
tipas et Agrippa.

Unde versus. As-
calonita necat pue-
ros/ Antipa Joā-
nem. Agrippa Ja-
cobum: mittens in
carere Petrum.
Item sciendum q̄
christus tunc tēpo-
ris natus est/ cum
p̄mo ablatum fuit
regnum a iudeis: et
quādo alienigena
regnavit: ut imple-
retur p̄phetia Ja-

Isa. 49. b. cob: Non auferet
scepterū de iuda/ nec dux de femore eius/
donec veniat qui mittendus est. Et a tem-
pore quo iacob p̄phetauerat p̄pheti-
am illā fluxerunt mille. clv. anni. **d** **C** Ec-
ce magi ab oriente. qui dicuntur magi
propter magnitudinem sapientie et scien-
tie. **e** **C** Venerunt hierosolimam.
Scdm glo. eo q̄ crediderunt/ quia talis
puer nō nisi in vrbē regia nasci debuisset.
f **C** Dicentes: vbi est qui natus est
rex iudeorum. Christus rex iudeorum
est dictus: quia ad ipsos specialiter ē mis-
Mat. 15. c. sus: ut dicit euangelium. Non sum mis-
sus nisi ad oues q̄ perierunt domus isra-

rael. Itē q̄ cū eis nutritus et cōuersatus
est/ scilicet nazarēth. **Notandum** q̄ Ale-
xandrus a tribus regibus est hodie nuncia-
tus: et a pilato in die parasceues confir-
matus: quando fecit scribi titulū/ et cruci

affigi: Iesus naza-
renus rex iudeorū.

g **C** Vidim⁹ em
stella eius in ori-
ente: et venimus
adorare eū. **Aug⁹** dicit: Magi

traditionem Bala-
am sequebant⁹/ qui
dixit: Orietur stella

ex iacob. Et etiam
fm Chrys⁹. Cū ma-
gi sup mōtem qui

dicitur victorialis/
consisterent: et de-
um adorarent: stel-

la instar pueri cru-
cē in capite haben-
tis eis apparuit: ex

cuius aspectu erāt
valde gauisi: ut su-
is temporibus me-
ruerint videre stel-

lam illam quā p̄-
pheta Balaā lon-
gis tēporibus an-
te p̄dixerat: et sta-

tim arripiētes iter
stella antecedente
eos venerūt ad pu-

erū adorandū/ et munera ei offerenda. Et
illa stella nō tñ in nocte/ sed etiam in me-
dia die apparebat: et solis radios vicē in-
claritate: quod nō est virtutis aliarū stel-
larū. Fulgentius. Puer natus nouā stel-

lam fabricauit. S3 quomodo in. xiiij. die-
bus tam cito venerūt ab oriente in hieru-
salē que est in media parte sita? Respon-

dit Remigius: q̄ puer ad quē iuerūt: po-
tuit eos tam in breui spacio tēporis redu-
cere. Unde Aug⁹ dicit: q̄ tres magi iter

vnus anni. xiiij. dieb⁹ pegerunt. **b** **C** Au-
diens autē herodes rex. sc3 regem na-
tum iudeis de genere iudeorum: cum ip̄e



§ sapientes duces et reges

c magi ab oriente venerunt hierosoly

§ interrogant quasi rem omnibus no-
tissimā et placidissimā.

f mā dicētes: Vbi est q̄ natus est

§ merito eius: q̄ nouiter creata: ut
ostenderet puerū nouiter natum

rex iudeorū: vidimus em stella

§ q̄ diuina in eo cognouim⁹ naturā p̄ il-
lustrationē et iformationē istā q̄ loq̄bat⁹ de stella

eius in oriente: et venim⁹ adorare

§ ascalonita

eum. Audiens autē herodes rex **b**

erū adorandū/ et munera ei offerenda. Et
illa stella nō tñ in nocte/ sed etiam in me-
dia die apparebat: et solis radios vicē in-
claritate: quod nō est virtutis aliarū stel-
larū. Fulgentius. Puer natus nouā stel-

lam fabricauit. S3 quomodo in. xiiij. die-
bus tam cito venerūt ab oriente in hieru-
salē que est in media parte sita? Respon-

dit Remigius: q̄ puer ad quē iuerūt: po-
tuit eos tam in breui spacio tēporis redu-
cere. Unde Aug⁹ dicit: q̄ tres magi iter

vnus anni. xiiij. dieb⁹ pegerunt. **b** **C** Au-
diens autē herodes rex. sc3 regem na-
tum iudeis de genere iudeorum: cum ip̄e

DATA DI ESECUZIONE: 1513

LUOGO DI ESECUZIONE: Svizzera

AUTORE: Urs Graf

INCISORE: Urs Graf

DESCRIZIONE: I re magi

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Passio Domini nostri

DIMENSIONE: 33x43

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 228

NOTE: pagina dim. 155x200 lato inferiore monogramma (Scuola Svizzera-Tedesca)

Dominica. III post octa. Epipha. dñi

E ad penitentiam. Sequitur. Tade ostendit de te sacerdoti. **D**ic reprehendit errorem pauperum de lugduno: dicentium non esse necessarium sacerdoti confiteri: quia qui libet bonus christianus est sacerdos.

S mari. id est stagno geneareth. **I**ta **S** vt nauicula operiretur fluctibus. **S**upple fere. **E**t dicit/operiret: et non submergeret: quia nauis christi concuti potest sed submergi non potest. Cuius figura ostendit

Postilla

Ascende te iesu i naui.

Historia huius euangelii facta est anno christi. xxiiij. kalen. Augusti. feria. v. luna. iij. Indictio ne. iij. Ante initium illius euangelii scribit sanctus Mattheus in eodem capitulo. q. viij. de scribis accessit ad iesum et ait illi: magister sequar te quocumque ieris. Dicit ei: Tu pes foueas habet: et volucres celi nidus: filius autem hominis non habet vbi caput suum reclinet. Et statim sequitur euangelium hodie num. a. **A**scendente iesu in nauiculam. Unde Chrysostomus. Quia multa et miranda dominus ostendisset in terra: transiit ad mare: vt ibidem excellentiora opera demonstraret: quatenus terrarum dominus se ostenderet. b. **S**ecuti sunt eum discipuli eius. i. transgredientes cum eo. c. **E**t ecce motus. i. maris turbatio. viij. Qui conturbas profundum maris: Et ista turbatio maris non fuit naturalis sed imperio christi facta est diuina virtute: vt manifestaretur virtus christi discipulis eius. d. **M**agnus. scilicet vt manifestaretur miraculum. e. **F**actus est in

Dominica. III. post octa. Epipha. Euage. Mat. VIII. c. circa finem.



tempestas

Ecce motus magnus factus est in mari: ita vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

vt patet in libro genethesis. g. **I**psa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

Ipsa vt nauicula operiret fluctibus.

ps. 64. b

DATA DI ESECUZIONE: 1513

LUOGO DI ESECUZIONE: Svizzera

AUTORE: Urs Graf

INCISORE: Urs Graf

DESCRIZIONE: Gesù con gli apostoli sul lago di Tiberiade

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Passio Domini nostri

DIMENSIONE: 33x43

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 229

NOTE: pagina dim. 155x200 lato inferiore monogramma UG intrecciato (Scuola Svizzera-Tedesca)

Dñica. I. post octanas Epiphanie

E a **E**t erat subditus illis, ad nostras
instructionē. **b** **E**t mater ei⁹ pserua.
oia ver. hec pserēs i cor. suo. Omnia
em q̄ vidit vel audiuit a christo fieri: quo/
rū tūc plenā cognitionē nō hēbat/memo/
riter tenuit. vñ Be

da. Virgo maria q̄
nō intellexit: siue q̄
nōdū itelligere po/
tuit: ponit omnia in
corde suo: quasi ru/
mināda ⁊ diligēt⁹
scrutanda reconde/
bat: hoc extra nos
obliuifosos: qui nec
aliqd quod de deo
et salute animarū
nostraz audimus/
memoriē retinem⁹
sed sum⁹ sicut vas
confractū quod ni/
hil pōt continere.

Ca. 21. c

F

Uñ. Cor fatui q̄st
vas confractū: om/
nem sapientiā non
tenebit. **c** **E**t ie/
sus p̄ficie. etate
Bozra. quo ad cor/
poris incrementū
id est de infātia ad
puericiā: de pueri/
cia ad iuuentutem
d **E**t sapiētia.
Ly. nō q̄tū ad rē:
sed q̄tū ad ostēso/
nē in effectu: inq̄/
tū sapientiā suā nō
tūc humanā: sed etiā diuinā magis osten/
debat q̄m suā bñplacitū: et put. nostre sa/
luti expediebat. **e** **A**pud deum ⁊ ho/
mines. id est deo ad laudē ⁊ hominibus
ad salutē proficiebat.

Postilla

Nuptie facte sunt in chana
galilee. Joannis. ij. Miracu/
lum istud dominus iesus fecit
anno eius. xxxj. viij. idus ianu.
luna. xv. feria. ij. indicio e. iij. Ante initiū
illius Euangelij scribit sanctus Joannes
de vocatione discipuloꝝ christi: tūc dicit

^s obediens.

^s maria.

Erat subditus illis. Et mater ei⁹

^s que christus loq̄ba^r in infan/
tia sua vt postea.

cōseruabat oia vba hec pserēs i

^s crescebat ⁊ idies ma

corde suo: et ies⁹ p̄ficiebat etate

^s iore oñdebat sapiāz quā vñanimitē possidebat.

⁊ sapiā ⁊ grā apud deū et hoies.

Dñica. I. post octa. Epipha.

Euange. Joānis. II. a. in princi.



^s ad nuptias.

tem et Iesus et discipuli eius
ad nuptias. Et dēficiente vino **b**

Eis. Amen dico vobis: videbitis celi ap/
tum: ⁊ angelos dei descēdentes et ascen/
dentes super filius hominis. Tunc sequi/
tur euangelij hodiernū. **f** **N**uptie fa/
cte sunt i chana galilee. Bozra. Cha/
na est nomen ville

in qua facte sūt nu/
ptie i puincia gali/
lee. Et ista villa di/
stat a hierusalē q̄st
trib⁹ diebus. Et iste
nuptie facte sūt ca/
dē die q̄ christ⁹ ba/
ptizat⁹ ē: reuoluto
vno anno. **g** **E**t
erat m^r iesu ibi.
nō dicitur q̄ fuerit
vocata: q̄ rōne cō/
sanguinitatis vene/
rat tanq̄ officiosa:

Lu. 1. c

In il
lo tēpo
re. Nuptie
facte sunt in
^s villa sic dicta.
^s illius regionis.
chana gali/
lee ⁊ erat m^r s
iesu ibi: vo/
catus est au

sicut ⁊ abūt i mon/
tana ad Elizabeth
ad seruendum ei.
Ratione autē hu/
ius etiam vocatus
fuit dominus Ie/
sus cuz discipulis
suis. Chrysos. Vo/
catus est Iesus ad
nuptias: nō vt ali/
quis magnus: sed
vt consanguineus:
et ipse bñmilitis nō
respuit: sed venit.
Sed quomō vo/
cati sūt iesus et m^r
eius ⁊ discipuli ad

nuptias cū essent pauperes: quales nō so/
lent ad p̄uicia vocari? Respondet: q̄ spō/
sus ⁊ sponsa pauperes fuerūt: ⁊ ideo pau/
peres rnuirabāt. Christus autē nuptijs in/
teresse voluit vt nuptias approbaret: et
errore eius excluderet qui nuptias dam/
nat. **Uñ** Beda. Si thoro immaculato ⁊ nu/
ptijs debita castitate celebrat? culpa ines/
set: neq̄q̄ dñs iesus ad has v̄ire voluiss⁹
vñ. **Mō** peccat mlier si nubat: si v̄pore ac
cepisti nō peccasti: si nupsit dgo nō pec/
cat. **h** **E**t dñs. vi. i ipso p̄uicio qd signū

I. Co. 7. d.

DATA DI ESECUZIONE: 1513

LUOGO DI ESECUZIONE: Svizzera

AUTORE: Urs Graf

INCISORE: Urs Graf

DESCRIZIONE: Cena a Emmaus

TECNICA: xilografia

DESCRIZIONE: Passio Domini nostri

DIMENSIONE: 33x43

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 230

NOTE: pagina dim. 155x200 lato inferiore monogramma UG intrecciato (Scuola Svizzera-Tedesca)

Dominica infra octa. Epipha.

Postilla

Quam factus esset iesus annorum duodecim. Luc. ii. Historia huius euangelij facta est anno christi. xii. xvii. kalen. Maij. feria quarta. luna. xv. Inditione. iiii. Cum euangelium Luc. nob. declarasset quomodo christus fuit in templo presentatus: et a Symeone et Anna vidua laudatus: sicut dictum est in precedenti di. dominica. Et post quod declarauit quomodo christus in egyptum portatus fuit: in qua septem annis fuit. Et cum iam redisset de egypto pro mortem herodis: et fuisset iam quinque annis cum parentibus suis in nazareth. **C**um factus esset iesus annorum duodecim et. i. iudei enim tunc habebant in anno hunc primum eundi in hierusalem. In pascha quod fuit festum agimorum: per hoc festum recolebant exitum et liberationem de egypto. Secundo in pertheocoste: per quod recolebant memoriam legis datam in quadragesima die ab exitu de egypto. Tercio in scenophegia seu in festo tabernaculorum: per quod recolebant quomodo per quadraginta annos in deserto habitabant in tabernaculis. In his festis quilibet vir tenebat se presentare in hierusalem cum hostijs a deo determinatis: de mulieribus non fuit preceptum: si tamen comitabantur viros suos: bonum erat et laudabile. Sed qui erant valde reuerenti: poterant se in duobus festis excusare: sed non de festo pasche nisi de necessitate infirmitatis: ergo dicitur b. **A**scendebat illis hierosolymam secundum consuetudinem diei festi. **S**or. ad litteram: quia galilea erat in plano ubi nazareth fuit sita: in qua christus fuit annunciatum et educatus. Hierusalem autem erat in montanis: et distabat a nazareth a hierusalem per tres dietas. Sed quia secundum Breg. Dies christi actio est nostra instructio. Ergo christus in duodecimo anno fecit ut nobis exemplum daret: ut etiam libenter ecclesias visitemus. **C**onsummatisque diebus scilicet octo pertinentibus ad solennitatem. **C**um redirent scilicet maria et ioseph et Remansit puer iesus in hierusalem: et non cognouerunt parentes eius. **I**dem. **E**xistimantes autem illum esse in comitatu: venerunt iter unius diei: et non cognouerunt parentes eius. **S**ed maria in comitatu cum ioseph: et ioseph in comitatu marie et feminarum. **E**xistimantes autem illum esse in comitatu: venerunt iter unius diei: et non cognouerunt. **S**ed peragunt iam dietam et primo cognouerunt. **Q**uia nocivis sermonibus se occupat. **U**nde: Qui ex deo est: verba dei audit: propter ea vos non auditis: quia ex deo non estis. **E**xistimantes autem illum esse in comitatu. **S**uul. filius israel ad festa consuetibus vel ad propria redeuntibus: mos erat seorsum viros et seorsum feminas incedere pueri cum quolibet parente indifferenter ire poterant: et ideo maria putavit iesum esse in comitatu viros cum ioseph: ioseph putavit eum esse in comitatu mulierum cum maria: et sic perderunt iesum. **E**le. ii. viii. di. i. eadem

Dñica infra octa. Epiphanię. Euangelij. Lucę. ii. f. in fine.



In illo tempore. Cum factus esset iesus annorum duodecim: ioseph et maria. ascendebat illis hierosolymam secundum consuetudinem diei festi: consummatisque diebus cum rediret: remansit puer iesus in hierusalem: et non cognouerunt parentes eius. Existimantes autem illum esse in comitatu: venerunt iter unius diei: et non cognouerunt parentes eius.

Existimantes autem illum esse in comitatu: venerunt iter unius diei: et non cognouerunt parentes eius. Existimantes autem illum esse in comitatu: venerunt iter unius diei: et non cognouerunt parentes eius. Existimantes autem illum esse in comitatu: venerunt iter unius diei: et non cognouerunt parentes eius.

Quia nocivis sermonibus se occupat. **U**nde: Qui ex deo est: verba dei audit: propter ea vos non auditis: quia ex deo non estis. **E**xistimantes autem illum esse in comitatu. **S**uul. filius israel ad festa consuetibus vel ad propria redeuntibus: mos erat seorsum viros et seorsum feminas incedere pueri cum quolibet parente indifferenter ire poterant: et ideo maria putavit iesum esse in comitatu viros cum ioseph: ioseph putavit eum esse in comitatu mulierum cum maria: et sic perderunt iesum. **E**le. ii. viii. di. i. eadem

Ios. 8.1

DATA DI ESECUZIONE: 1513

LUOGO DI ESECUZIONE: Svizzera

AUTORE: Urs Graf

INCISORE: Urs Graf

DESCRIZIONE: Gesù e Maria daventi ai dottori del tempio

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Passio Domini nostri

DIMENSIONE: 33x43

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 231

NOTE: pagina dim. 155x200 lato inferiore monogramma UG intrecciato (Scuola Svizzera-Tedesca)

Dominica. II. in Quadragesima

Postula

Egressus iesus secessit in rē.
Mat. xv. Mar. vii. Historia
huius euangelij facta est anno
christi. xxxij. Idus Mai. feria.

vj. luna. xix. indictione. v. An initium huius
euangelij scribit san-
ctus Mattheus in
eodē ca. p. christi di-
xit discipulis suis.
Omnes plantatio
quā non plantauit
pater meus celestis
eradicabit. Sinite
illos: scilicet phari-
seos et scribas: ceci-
sunt et duces ceco-
rum. Cecus autem
si ceco ducatur p-
stet ambo in foveā
cadunt. Tunc post
modū sequit euā-
gelij hodiernum.

Egressus ie-
sus. scilicet de ter-
ra geragenorum re-
lictis scribis et pha-
riseis calumniato-
ribus suis: q. ex hoc
calumniabatur: q.
discipuli christi trā-
gredierentur tradi-
tiones seniorum: et
nō lotis manibus
māduarent. Et p-
ipsi pharisei puta-
bāt esse grāde pec-
catū. Christus au-
tem dixit. Non lo-
tis manibus mā-
ducare nō coinqui-
nat hominē: sed q.
de corde exeunt ea
coinquinant hominem. De corde em-
ut cogitationes male: homicidia/adul-
teria/fornicationes/furta/falsa testimonia/
blasphemie: hec sunt que coinquināt ho-
minem. b. **I** Secessit in partes tyri et
sidonis. Tyrus et sidon sunt ciuitates
gentilium sitę in terra pmissionis prope

montē libani. c. **E**t ecce mul. chana.
scz natione. Nam chananei habitauerūt
in terra promissionis ante filios israel: nec
poterāt per eos totaliter extirpari. vnde
ista mulier ab illis qui remāserant descē-

Dñica. II. in Quadragesima
Euāge. Mat. xv. b. in medio



Nil-
lo tēpo
re. Egressus
iesus secessit
in partes tyri
et sidonis: et

et pagana
ecce mulier chanaea a finib⁹ ill⁹
egressa clamauit dicēs ei: Misere-
re mei fili dauid: filia mea ma-
le a demonio vexat. Qui nō re-
spōdit ei verbū. Et accēdēt ei
discipuli eius rogabāt eū dicētēs:
Dimitte eā: q. clamat post nos.
Ipse autē rēdens ait: Non sum

derat. Ista autem
mulier audiuit de
miraculis iesu chri-
sti: et ideo firmiter
credebat: q. filiam
suam sanare pote-
rat. d. **E**t a finib⁹
illis egressa. Pri-
mo venit ad iesum
intra domū: sed q.
eā ibi non exaudi-
uit: secuta est eū in
itinē clamās: Mi-
serere mei fili Da-
uid. Audierat em-
christū promissum
iudeis descēdere d
genere dauid: ergo
clamauit e. **E**t abi-
serere mei fi. da.
filia mea male a
dē. vex. Qui nō
rēdit ei verbū.
Hec est prima du-
ricia quas christus
ostēdit huic mulie-
ri: nō propter indi-
gnationē: s. vt ex p-
seueratā ipst⁹ in p-
ce firmitas fidei ei⁹
et deuotio ostēde-
retur discipulis: vt
ipst⁹ p ea rogarēt:
vt sic oñderet nos
sanctorū precibus
indigere. Vnde se-
quitur. **E**t ac-
cedēt discipuli eius rogabāt eū.
pro ea. **E**t dicētēs: Dimitte eā: q.
clamat post nos. **E**t y. moti erant ad p-
ex cōpassione: vt videntes fidem et deuotio-
nem mulieris. b. **I**pse autē rēdens ait
Nō sū missus nisi ad oues que rē.
Ista fuit secūda duricia christi ad mulier-

Mat. 7. c.

b

DATA DI ESECUZIONE: 1513

LUOGO DI ESECUZIONE: Svizzera

AUTORE: Urs Graf

INCISORE: Urs Graf

DESCRIZIONE: Miracolo di Gesù

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Passio Domini nostri

DIMENSIONE: 33x43

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 232

NOTE: pagina dim. 155x200 lato inferiore monogramma UG intrecciato (Scuola Svizzera-Tedesca)

A terra. a. **L**uc. f. post pces discipu-
loz. b. **S**urgēs
f. a. sōno. c. **I**m-
peravit vētis et
mari. d. iudatōis
fluctuā. d. **E**t fa-
cta ē tran. mag.
Zy. et quo patet
eius diuinitas: qz
miraculū f. fec. im-
perando sicut dñs
oim creaturaz. vñ
seqt. e. **D**orro
hoies mir. sunt.
vñ **D**iero. nō disci-
puli sed nautē et cē-
teri q. erant in nauī
f. **D**icentes: q.
lis ē hic. Zy. q. si
cut hō dormit: et si
cut de. miracula fa-
cit. **S**or. in miracu-
lis christi semp ali-
quid ponit ad ostē-
dēdā dītatē huma-
nā: et ad ostēdēdā
veritatez dēitatis.
Un. **C**hry. sōn.
hoiem tranquillitas
deum ostendebat.
Tria g. admirant:
et hoiem dormiētē
et deū impantez et
creaturā obediē-
tem: vnde addunt
g. **Q**uia vñ. et
ma. obe. ei. sicut
creatura creatori.

Postilla

Smi. fa-
ctū ē re-
gnū rē.
Satth.
xij. **H**istoria hui-
euāg. facta ē i mē-
se apli: videlicet p-
ma die: āno christi
xxij. **I**nditione. v
b. **S**ile factū ē

Tunc surgēs imperāuit ventis et
mari: et facta ē tranquillitas magna
f. certe. f. vidētes. f. de subita tranquillitate.
f. **P**orro homies mirati sūt dicēn-
tes: **Q**ualis est hic: quia venti et
mare obediunt ei.
f. solum verbo prolato.

Dominica. III. post octauas
Epiphanie: Euāgeliiu. **M**atth.
XIII. c. circa medium.



Inil-
lo tem-
pore: Dixit
Iesus disci-
pulis suis p-
rabolā hanc
Simile fa-
ctum est re-
gnum celozū hōmīni regi q. semi-
navit bonum semen in agro suo.

Cū autē dormirēt homies: venit
inimic⁹ et superseminavit cicania m
i medio tritici et abijt. **C**ū autē cre-
uisset herba et fructū fecisset: tunc
apparuerūt et cicania. **A**ccēdētes
aut serui patrissamulias: dixerunt
ei: **B**ñe: nōne bonū semē semina-
sti i agro tuo: vñ g. habet cicania?

re. celoz. i. status
ecclesie militantis.
i. **E**thoi q. semia-
uit bo. se. i. agro
suo. Zy. homo il-
le christ⁹ ē: ager au-
tē ecclesia: labore et
sanguine christi ex-
cultā. Bonū semē
est sancta doctrina
et fides catholica.
k. **C**ū autē dor-
mirent hoies. i.
custodes. **S**lo. iter
li. Quia ad tutelā
et custodiā sunt de-
putati: per q. s. pla-
ti dñs gnat. l. **C**e-
nit inimic⁹ pō. i.
diabol⁹. vñ: Dixit
inimic⁹ p. se q. et cō-
pre. rē. m. **E**t su-
perseminavit cī-
zania in medio
tritici et abijt. qz
int doctrinā verita-
tis cōmiscuit falla-
ciū erroris: inter fī-
deles et electos cō-
miscuit prauos ho-
mines: inter virtu-
tes cōmiscuit vitia
n. **C**ū autē cres-
ceret. et fru. se. ap-
paruerūt. **C**hry. q. si
silem herbā habēs
ita q. tū ad exteriorē
re apparētis frequē
nō ē differentia inē
semē christi et semē
diaboli: sed i facto
dephendit diuersi-
tas. o. **A**ccedē-
tes autē ser. pa.
dixerunt ei: **D**o-
mine: nōne bo-
semē seminasti i
agro tuo: vñ er-
go hz. zizania?

Exo. 15. b.

D

u. 2

DATA DI ESECUZIONE: 1513

LUOGO DI ESECUZIONE: Svizzera

AUTORE: Urs Graf

INCISORE: Urs Graf

DESCRIZIONE: Gesù a Gerusalemme

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Passio Domini nostri

DIMENSIONE: 33x43

SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 233

NOTE: pagina dim. 155x200 lato inferiore monogramma UG intrecciato al verso xilografia sacra (Scuola Svizzera-Tedesca)

TOBIAS STIMMER

(1539-1584)

2 opere raffiguranti “*Figure bibliche*”. Si tratta di xilografie di pregevole fattura che risultano ottimamente inchiostrate e di buona conservazione. Testo al verso.

Hollstein XI; Nova G., *L'epoca aurea della xilografia tedesca. L'illustrazione libraria tra XV e XVI secolo* (Brescia 2013).



DATA DI ESECUZIONE: 1576
LUOGO DI ESECUZIONE: Strasburgo
AUTORE: Tobias Stimmer
INCISORE: Tobias Stimmer
DESCRIZIONE: Il salvamento di Noè
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Figure bibliche
DIMENSIONE: 155x110
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 98
NOTE: foglio sciolto (Scuola Svizzera-Tedesca)



DATA DI ESECUZIONE: 1576
LUOGO DI ESECUZIONE: Strasburgo
AUTORE: Tobias Stimmer
INCISORE: Tobias Stimmer
DESCRIZIONE: Il profeta Geremia
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Figure bibliche
DIMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA TEDESCA 99
NOTE: foglio sciolto (Scuola Svizzera-Tedesca)

LA SCUOLA FIAMMINGA

La storia dell'incisione fiamminga è intrecciata ai suoi inizi con le vicende artistiche delle regioni tedesco-renane, così che risulta difficoltoso distinguere l'origine e l'area di attività dei diversi incisori che operarono all'inizio del XV secolo. Per quanto riguarda l'incisione su legno occorre ricordare che una delle più antiche incisioni fiamminghe conosciute è una xilografia, datata 1418, raffigurante la "*Madonna e Santi*" conservata presso la Biblioteca di Bruxelles. Tale xilografia è attribuita ad un maestro operante nei Paesi Bassi meridionali ed era destinata ad un pubblico popolare, con scopo puramente devozionale.

Le prime incisioni su rame, invece, furono probabilmente eseguite nelle botteghe dei grandi maestri orafi ed argentieri che operavano nella zona. I primi bulini, come le incisioni su legno, si ispiravano a tematiche religiose, soprattutto alla raffigurazione dei Santi e delle loro vicende, ma non mancavano incisioni per carte da gioco, soggetti cavallereschi od amorosi, stampe propagandistiche per feste religiose o pellegrinaggi ed addirittura impressioni che valevano come "banconota" (*absit iniura verbo*) per indulgenze o come ricordo augurale di capodanno. Tra i primi maestri attivi nei Paesi Bassi, considerati alla stregua dei "primitivi" tedeschi, dobbiamo ricordare i non meglio noti **Maestro delle carte da gioco** e **Maestro della morte della Vergine** (tra i primi ad incidere in rame), il primo di probabile origine renana, il secondo in stretta relazione con l'arte Boema, austriaca e della Polonia meridionale, mentre il **Maestro del giardino dell'amore** se non fu contemporaneo era di poco successivo ai primi due. Fu attivo invece tra il 1450 e il 1470 il **Maestro delle Banderuole**, probabilmente oriundo dei Paesi Bassi settentrionali, nell'area artisticamente collocabile attorno a Bocholt e Zwolle. **Allart du Hammel** incisore ed architetto attivo alla fine del XV secolo. Dobbiamo, inoltre, citare i primi incisori-tipografi che, tra il 1420 e il 1460, pubblicarono alcuni libri xilografici, quasi tutti d'argomento sacro, mentre verso la metà degli anni Settanta del XV secolo iniziarono ad apparire sul mercato anche testi a contenuto profano, grazie a personaggi come **Jan Veldener** di Lovanio e **Cornelius Mansion** di Bruges.

All'inizio del XVI secolo le Fiandre divennero uno dei centri dell'arte grafica più dinamici d'Europa: gli artisti operanti in quest'area si esprimevano con un particolare stile che, seppur ancora in larga misura d'ispirazione gotica, iniziava ad impregnarsi di elementi rinascimentali.

Tra gli incisori che operarono all'inizio del secolo dobbiamo citare **Lucas di Leida** (1494-1533) grande maestro (autore di 170 incisioni), il quale apprese l'arte prima presso la bottega del padre, e successivamente, presso l'orafo C. Engebrechtzen (le opere dei primi anni, infatti, denotano proprio l'esperienza acquisita nel laboratorio orafo: sintomatico è il foglio "*Maometto e il monaco Sergio*" del 1508); di questi anni è anche "*La lattaia*" (1510), un bulino che costituisce uno dei primi esempi della cosiddetta "rappresentazione di genere". Tra i capolavori del maestro di Leida dobbiamo citare "*Gesù e i dodici apostoli*" (1510), l'"*Ecce Homo*" (1515) e la "*Storia della Passione*" (1521), mentre le due incisioni su rame intitolate "*Marte e Venere*" e "*Lot e le figlie*" (1531-1532) chiudono la carriera del maestro, famoso per aver sempre ricercato la resa dell'atmosfera attraverso una inesauribile varietà di gamme del grigio, ottenute con una trama di segni molto sottili; **Jacob Cornelisz Oostanen** (1470-1533), specialista in soggetti sacri, **Frans Floris** (1516-1570), uno dei principali artisti di Anversa; i fratelli **Remigius**, **Frans** e **Nicolas Hogenberg** (attivi nella seconda metà del XVI secolo), specialisti in ritratti e carte geografiche; **Jan Gossaert** (1478-1532), pittore ed incisore attivo ad Anversa ed Utrecht; **Karel van Mallery** (1571-1635) specializzato in soggetti sacri ed illustrazioni librarie; **Lambert Zutman** (1520-1567); incisore vallone autore di una settantina di intagli; **Hans Bol** (1534-1593); specializzato in paesaggi e in costumi della vita paesana; **Franz Crabbe** (1480-1552), maestro di Malines, autore di una cinquantina di bulini che firmava con un gambero inserito nel suo monogramma; **Lambert Suavius** (attivo a Liegi tra il 1540 e il 1559), **Jan Swart** (1500-1553), xilografo di Groningen che tra i suoi capolavori, oltre a notevoli incisioni a contenuto paesaggistico e di storia popolare, annovera una serie di settanta tavole eseguite con ottima tecnica per illustrare una Bibbia commissionata da una società editrice di Anversa.

Nel Cinquecento, come nel secolo successivo in Olanda e nelle Fiandre non vi furono vere e proprie scuole, ma gli artisti o lavoravano per grosse botteghe (come quella di Anversa detta "*Ai quattro venti*" fondata da

Hienonymus Cock), oppure aderivano a correnti stilistiche ben delineate: ed allora si parla di “Bibliisti” (come la famosa famiglia **Sadeler**), “Ritrattisti” (come **Theodor de Bry**), “Pauperisti” (come per esempio **Cornelis Bega**, **Jan Both**, **Jan Fyt**, **Adriaen van Ostade** e **Adriaen van de Velde**), “Paesaggisti” (come **Lucas van Uden** e **Allaert van Everdingen**) ecc.

Bisognerà aspettare il Seicento per rivedere, finalmente, nuove grandi personalità nel panorama dell’arte incisoria olandese e fiamminga e, tra queste, ci fu **Rembrandt Harmenszoon van Rijn** (1606-1669), uno dei massimi maestri grafici di tutti i tempi. Nella prima metà del XVII secolo s’imposero nei Paesi Bassi alcune figure di artisti originali ed indipendenti che, partendo da concezioni tardo-manieristiche, trovarono nell’arte incisoria il loro linguaggio personale. Si trattava di maestri del calibro di **Hendrick Goltzius** (1558-1617), **Hercules Seghers** (1590-1638), **Jakob van Ruysdael** (1628-1682), **Jean Baptiste Vrints** (attivo attorno alla metà del XVII secolo), **Pieter Molyn** (1595-1661) e **Frans van den Wijngaerde** (1614-1679).

A questi maestri occorre inoltre aggiungere tutti quegli artisti che, con il loro talento contribuirono alla diffusione in Europa del cosiddetto “*Barocco fiammingo*”, come **Pieter Claenz Soutman** (1580-1657), **Paul Du Pont** (1603-1658), i fratelli **Boetius Adams** e **Schelte Adams Bolswert** (attivi ad Anversa fino agli anni Trenta del XVII secolo), **Anthony van Dyck** (1599-1641), il quale aveva in bottega diversi maestri incisori, capitanati da **Lucas Vorsterman** (1595-1675), e **Pieter Paul Rubens** (1577-1640), il quale personalmente realizzò pochissime acquaforti, ma che aveva nel suo laboratorio diversi artisti reclutati con il preciso compito di riportare su lastra i suoi disegni originali e le sue intuizioni pittoriche: tra i migliori citiamo **Marius van der Goes** (1599-1639) e **Lucas van Uden** (1595-1672).

Dobbiamo ricordare, infine, la famosa “*cerchia degli artisti bramantini*” che, tra gli altri, comprendeva **Ferdinand Bol** (1616-1680), **Jacob de Gheyn** (1596-1644), **Crispin van de Passe** (1593-1670), **Thomas de Leu** (1559-1620), **Gilles Neyts** (1623-1687), **Heindrik van der Borch** (1614-1690), **Antoine Waterloo** (1609-1690) e **Abraham Hondius** (1638-1691), i quali si resero noti sul finire del XVII secolo.

Nel Settecento la grande tradizione fiamminga e olandese nel campo dell’incisione registrò un’inarrestabile crisi di talenti a causa, soprattutto, dell’influenza straniera e della chiusura dei maggiori laboratori che da un lato erano in stretto contatto con le Accademie Artistiche e, dall’altro, servivano le più importanti officine tipografiche del periodo. Se si esclude qualche lodevole tentativo di sperimentare nuove tecniche (è il caso per esempio di **Jan van der Bruggen**, attivo nella prima metà del XVIII secolo, che sperimentò la tecnica “alla maniera nera”; di **Frans Riasjsdael** che attorno agli anni Sessanta del XVIII secolo pubblicò una serie di paesaggi dai tenui contrasti cromatici, di alcuni artisti che ripresero il metodo “puntinato” reso famoso dall’italiano Bartolozzi e di altri incisori che scelsero nuove tecniche, come l’“acquatinta”, inventata da Jean Baptiste Le Prince e la “vernice molle” messa a punto da Jean Charles François), nei Paesi Bassi iniziò irreversibilmente la decadenza dell’intero settore calcografico (anche se possiamo escludere il settore della cartografia). Questa profonda crisi ricevette un colpo mortale tra la fine del XVIII e l’inizio dell’Ottocento allorquando si diffuse la tecnica litografica, tecnica di stampa che non comportava alcuna forma d’incisione. Il nuovo procedimento, scoperto quasi per caso dal boemo Aloys Senefelder, non richiedeva infatti alcuna preparazione specifica, poiché l’artista si limitava a dipingere o disegnare (prima su ingombranti pietre, poi su leggere lamine di zinco od alluminio), esattamente come su in foglio di carta. Le grandi personalità artistiche, allora, iniziarono a tralasciare lo studio e la sperimentazione in campo calcografico, tanto che inesorabilmente venne a terminare il “grande tempo dell’incisione fiamminga” che, in Europa, era rimasto ai vertici per quasi due secoli e mezzo.

LA BOTTEGA DI LUCA DI LEIDA

Importantissimo incisore olandese, ma anche pittore e disegnatore per vetrate, fu artista precocissimo, almeno stando alle prime opere conosciute (la prima incisione nota è del 1506, quindi realizzata a dodici anni). I primi fogli, pur evidenziando una più che naturale inesperienza, dimostrano la dotatissima natura di questo “bimbo prodigio”. Lucas Dammesz, grande esperto di grafica del tempo, raccontò con dovizia di particolari le “*incredibili cose*” che vide personalmente fare dal giovane artista: “*Non conosco nessuno che fosse ugualmente dotato come Lucas van Leyden...il quale sembrava essere nato con il pennello ed il bulino in mano e con un talento naturale nel dipingere e disegnare*”. Per quanto riguarda le incisioni realizzate dal maestro di Leida, il cronista suo contemporaneo scriveva: “*Voglio descrivere queste stampe per dimostrare e tenere in mente con stupore, che perfetto e maturo frutto può cadere da un così verde germoglio*”. In effetti all’età di dodici anni, Lucas incise la sua prima lastra, il “*San Cristoforo sulla riva del fiume*” che, a parte qualche ingenuità, dimostra la sua elevata abilità incisoria. Nel 1510 terminò, invece, di incidere l’“*Ecce Homo*”, a proposito del quale il Dammesz commentava: “*Un’opera d’arte così completa che pare incredibile che un così giovane ragazzo possedesse uno spirito e un’intelligenza così grandi*”.

La fama del giovane talento di Leida è derivata soprattutto dall’attività grafica (anche se permangono tuttora riserve ed incertezze circa la loro effettiva collocazione cronologica) che apprese nel laboratorio orafo condotto dal padre. Si tratta di 170 circa incisioni artistiche, oltre ad alcune illustrazioni librarie, che in breve tempo diedero grande notorietà al giovane Lucas, tanto che in una lettera del 1520, scritta da Johannes Cochleus a Willibald Pirckheimer, amico personale di Albrecht Dürer, si legge che “*alla Fiera di Francoforte le stampe di Luca di Leida erano vendute meglio di quelle del maestro tedesco*”. Sfortunatamente già nel 1526 la cagionevole salute di Lucas cominciò a peggiorare e nel 1533, a soli trentanove anni, lo portò ad una immatura scomparsa. La produzione di Luca di Leida può essere divisa in tre periodi fondamentali:

- **Fino al 1510** (64 incisioni, tutte monogrammate tranne due. La prima datata risulta invece “*Maometto e il monaco Sergio*” del 1508). In questo periodo il suo interesse era soprattutto rivolto alla traduzione al bulino del paesaggio olandese, con una tecnica d’incisione sottile, ricca di linee intermitteni in cui dominavano i contrasti tonali. Tra i migliori lavori ricordiamo, tra gli altri, la “*Caduta dell’uomo*” (1506), la “*Resurrezione di Lazzaro*” (1507), il “*Riposo dalla fuga d’Egitto*” (1508), le nove scene per la “*Passione rotonda*” (1509), le tredici tavole intitolate “*Gesù e gli Apostoli*” (1510) e la “*Lattaia*” (1510).

- **Dal 1512 al 1520** (tutte le incisioni sono monogrammate, mentre la prima datata è l’“*Adorazione dei magi*” del 1513). In questo periodo le opere risultano caratterizzate da un interesse dell’artista per la scena primaria a scapito delle parti ritenute secondarie, con una ricerca di una luce che desse alle stampe una rassomiglianza, anche se monocromatica, alla pittura. Tra i migliori lavori di questa seconda fase citiamo le “*Storie di San Giuseppe*” (1513), l’ “*Incoronazione di spine*” (1515), i “*Quattro Evangelisti*” (1518) il “*Davide in preghiera*” (1520) e il “*Folle e la fanciulla*” (1520) uno dei pochi tentativi d’usare l’acquaforte.

- **Dopo il 1521** (quasi tutte incisioni monogrammate e datate, di cui la prima è la serie di 14 bulini della “*Passione*” del 1521). Questo periodo risulta caratterizzato dall’uso di toni più vellutati, quasi argentei e dall’inchiostrazione della lastra in modo da mettere in evidenza il gioco delle luci e delle ombre, arrivando così ad un elevatissimo contenuto estetico. Tra i migliori lavori di questo periodo ricordiamo la “*Madonna con i due angeli*” (1523), il “*Chirurgo*” (1524), il “*Poeta Virgilio nella cesta*” (1525), i “*fanciulli guerrieri*” (1527), la serie di sette bulini intitolata “*Lot e le figlie*” (1530) e “*Adamo e Eva*” (1530), ottimi esempi di puro classicismo che, in pratica, chiudono la carriera del maestro fiammingo.

Dopo la morte di Luca di Leida (1533) gli eredi tentarono numerose cause per ottenere la proprietà delle opere che, alla fine, andarono al marito della figlia, Dammes Claesz, il quale con l’editore Martin Petri, editò alcune ristampe (ma il tipico tratto leggero e poco profondo non permise né molte edizioni, né alte tirature).

LUCA DI LEIDA

(1494-1533)

8 opere provenienti dalla famosa serie composta da tredici bulini ed intitolata “*Gesù e gli Apostoli*” realizzata nel 1510. Si tratta di lastre seguite dal maestro di Leida nel primo periodo della sua vita artistica. Ottima tecnica dal pregevole contrasto tonale, buoni i margini e lo stato di conservazione. Tutte le prove risultano siglate dal tipico monogramma “L” e rafforzate da cartoncino.

Le Blanc 2°, 84; Nagler VII, 275; Bartsch VII, 351; Hollstein X, 57; Heller 390; Lehrs 1907; Passavant III; Salomon H., *Lucas van Leyden* (Torino 1994; Campbell M.A.-Dodgson H., *Catalogue of early German and Flemish woocut* (London 1903); Campbell M.A.-Dodgson H., *The woodcut of Netherland 1500-1550* (London 1936); Filedt Kok J.P., *Lucas van Leyden Grafick* (Amsterdam 1978); Kahn R., *Die graphik des Lucas van Leyden* (Strasbourg 1918); Ebbinge Wubber J.C., *Lucas van Leyden en tijdenoten* (Rotterdam 1952).



DATA DI ESECUZIONE: 1510
LUOGO DI ESECUZIONE: Leida
AUTORE: Lucas Van Leyden
INCISORE: Lucas Van Leyden
DESCRIZIONE: San Tommaso
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Gesù e gli apostoli
DIMENSIONE: 70x115
SEGNATURA: FIAMMINGHI 23
NOTE: foglio sciolto monogramma L



DATA DI ESECUZIONE: 1510
LUOGO DI ESECUZIONE: Leida
AUTORE: Lucas Van Leyden
INCISORE: Lucas Van Leyden
DESCRIZIONE: San Pietro
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Gesù e gli apostoli
DIMENSIONE: 70x115
SEGNATURA: FIAMMINGHI 24
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1510
LUOGO DI ESECUZIONE: Leida
AUTORE: Lucas Van Leyden
INCISORE: Lucas Van Leyden
DESCRIZIONE: Sant' Andrea
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Gesù e gli apostoli
DIMENSIONE: 70x115
SEGNATURA: FIAMMINGHI 25
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1510
LUOGO DI ESECUZIONE: Leida
AUTORE: Lucas Van Leyden
INCISORE: Lucas Van Leyden
DESCRIZIONE: San Giuda Taddeo
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Gesù e gli apostoli
DIMENSIONE: 70x115
SEGNATURA: FIAMMINGHI 26
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1510
LUOGO DI ESECUZIONE: Leida
AUTORE: Lucas Van Leyden
INCISORE: Lucas Van Leyden
DESCRIZIONE: San Filippo
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Gesù e gli apostoli
DIMENSIONE: 70x115
SEGNATURA: FIAMMINGHI 27
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1510
LUOGO DI ESECUZIONE: Leida
AUTORE: Lucas Van Leyden
INCISORE: Lucas Van Leyden
DESCRIZIONE: San Giacomo minore
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Gesù e gli apostoli
DIMENSIONE: 70x115
SEGNATURA: FIAMMINGHI 28
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1510
LUOGO DI ESECUZIONE: Leida
AUTORE: Lucas Van Leyden
INCISORE: Lucas Van Leyden
DESCRIZIONE: San Simone
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Gesù e gli apostoli
DIMENSIONE: 70x115
SEGNATURA: FIAMMINGHI 29
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1510
LUOGO DI ESECUZIONE: Leida
AUTORE: Lucas Van Leyden
INCISORE: Lucas Van Leyden
DESCRIZIONE: San Matteo
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Gesù e gli apostoli
DIMENSIONE: 70x115
SEGNATURA: FIAMMINGHI 30
NOTE: foglio sciolto

I BIBLISTI

Con il termine “Biblisti” si intendono i componenti di una particolare corrente stilistica che nacque nei Paesi Bassi nel XVI secolo e che si fece apprezzare in tutta Europa per la finezza ed il candore formale delle opere a contenuto sacro. La maggioranza delle opere realizzate da questi maestri erano incise per l’illustrazione libraria, una sorta di commessa proveniente dalle dinamiche botteghe operanti sul territorio, anche se alcuni fogli, in verità in numero non proprio significativo, furono vere e proprie traduzioni su lastra dei capolavori pittorici dei maestri fiamminghi e valloni (un tentativo, insomma, di rendere “seriali” gli affascinanti “unicum” che adornavano le chiese od impreziosivano i palazzi ed i castelli dell’aristocrazia locale).

Dobbiamo segnalare che i “Biblisti” non erano dediti esclusivamente alla produzione religiosa, ma si dedicavano anche ad altre tematiche, anche se la loro primaria specializzazione riguardava scene tratte dai Vangeli e dalla Bibbia, ma anche storie dei Padri della Chiesa, vicende dei Santi nordici o dei patroni delle varie città dei Paesi Bassi.

Non esiste uno studio specifico che comprenda in un’unica indagine tutti coloro che, in maniera più o meno netta, furono attivi in quest’ambito, ma occorre scorrere le biografie dei singoli artisti per risolvere l’ormai annosa questione. Tra coloro che la storia dell’arte inserisce di diritto tra i componenti di questa particolare corrente stilistica, dobbiamo innanzitutto ricordare **Jan Cornelisz Vermeyen** (1500-1559), pittore ed incisore nativo di Beverwijk, in provincia di Haarlem, che fu uno dei più dotati allievi di Jan Van Scorel. Nel 1529 si trasferì a Malines dove aprì una propria bottega e si fece apprezzare per il suo stile in cui confluirono istanze della tradizione nordica ed innovazioni del manierismo italiano, così che le sue lastre, per lo più a soggetto sacro (ma anche qualche ritratto), uscirono presto dai confini della propria terra (tra i suoi ammiratori vi fu anche la regina Margherita d’Austria, per la quale realizzò diverse opere); **Dirk Jacobsz Vellert van Staren** (attivo tra il 1511 e il 1544), incisore che dopo un’iniziale esperienza come pittore su vetro, si dedicò all’arte grafica (sperimentando tutte le tecniche: xilografia, bulino ed acquaforte), specializzandosi in soggetti sacri e mitologici, quasi tutti di sua invenzione; **Crispin van den Broeck** (1524-1591) pittore, architetto ed incisore di Malines, allievo di Floris ad Anversa intorno al 1550. Crispin incise al bulino e all’acquaforte soprattutto soggetti religiosi (dall’Antico Testamento) ed allegorici; **Claes Jansz Visscher** (attivo nell’ultimo quarto del XVI secolo) fu un ottimo incisore e stampatore con sede ad Amsterdam, famoso per le sue “Bibbie fiamminghe” illustrate che commercializzò in tutta Europa. I suoi tre figli, **Cornelis**, **Lambert** e **Jan**, seguirono la tradizione di famiglia diventando stampatori ed ottimi interpreti di opere a contenuto biblico; **Hendrick Goltzius** (1558-1617) noto pittore e disegnatore operante ad Haarlem che realizzò oltre trecento incisioni molto curate nella resa tecnica, ispirandosi prima al manierismo di Spranger, di cui divenne il più prolifico interprete, poi ai grandi maestri del suo tempo (anche gli italiani Raffaello e Parmigianino). I suoi ritratti (come le “*Vivae omnium fere Imperatorum imagines*”, 132 acqueforti stampate nel 1557 su una zona a colori ottenuta da un blocco di legno colorato in modo da ottenere particolari effetti di luce) e la sua produzione sacra (come la famosa serie intitolata “*Martirio degli Apostoli*” incisa al bulino nel 1589, e le varie tavole incise per illustrare Bibbie e Vangeli) lo portarono ad essere considerato come uno dei grandi maestri dell’arte incisoria europea; la famiglia Sadeler il cui capostipite fu **Jan Sadeler** (1550-1600), autore dell’opera in sette serie “*Imagines Boni et Mali*”, suo fratello **Gilles Sadeler** (1570-1629) autore di grande talento di ritratti ed opere sacre (fu chiamato a Praga, dove divenne incisore di corte di Rodolfo II), l’altro fratello **Raphael Sadeler** (1561-1628), il cui capolavoro grafico fu l’apparato iconografico per la “*Santa Bavaria*”, ebbe tre figli, tutti incisori e stampatori: **Raphael junior** (1584-1632), **Jan II** (1586c.-?) e **Philipp** (?). Tra gli artisti della famiglia dobbiamo inoltre ricordare **Justus Sadeler** (1583-1620c.), figlio di Jan e **Marco Sadeler** (1614-?) bulinista che è considerato l’ultimo componente della famosa dinastia di incisori attiva nei Paesi Bassi e all’estero (Boemia, Germania ed Italia).

CLAES JANSZ VISSCHER

(1586-1652)

1 opera proveniente dalla “*Bibbia fiamminga*” edita in prima edizione attorno alla fine del XVI secolo e poi in numerose altre ristampe (famosa fu quella “in folio” del 1630). Si tratta di un’incisione su rame dal titolo “*Naboth a duobus falsis testibus*” ideata da Martin van Heemskerck, autore di una cinquantina di opere, molte delle quali in serie. Ottima prova in perfetto stato di conservazione.

Le Blanc 4°. 139; Fuessli 1416; Lehrs 1888; Someren 1882; Wessely 1866; Hollstein XXXVIII, 7; Huber et Rost V, 416; Nagler XX, 418; Andresen II, 675.



DATA DI ESECUZIONE: 1585

LUOGO DI ESECUZIONE: Amsterdam

AUTORE: Martin Van Heemskerck

INCISORE: Visscher

DESCRIZIONE: Naboth a duobus falsis testibus...

AREA TEMATICA: agiografia

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibbia fiamminga-stampatore Visscher-tav 3

DIEMNSIONE: 247x210

SEGNATURA: FIAMMINGHI 01

NOTE: Passepartuot, cornice e vetro. Scritta in inchiostro ocre d'epoca sotto il bordo inferiore. Prima metà XVII

RAPHAEL SADELER

(1561-1628)

19 opere provenienti dall'opera agiografica intitolata "*Santa Bavaria*" di Rader. Le tavole furono incise dal maestro di Anversa a Monaco di Baviera nel 1615 per il duca di Baviera. Si tratta di ottime e dettagliatissime incisioni su rame, capolavori chiaroscurali che comprendono una vignetta sulla storia di un santo e di quattro righe esplicative incise in un fine corsivo. Perfetta l'inchiostrazione, molto buona la conservazione se si eccettuano qualche gora d'acqua che, comunque, non inficia la tavola.

Le Blanc 3°, 401; Basan II, 144; Nagler XIV, 146; Bryan 684; Fuessli 1416; Gori III, 200; Huber et Rost V, 168; Andresen II, 417; Limentani Viridis C.-Pellegrini F.-Piccin G., *Una dinastia di incisori: i Sadeler* (Padova 1992).

B. RATHARDVS PRESBYTER.



*Fundamenta locat virtus celestibus aris:
 Divis ARNVLPHI, grande locata scilicet.
 Tempus elax, iterum surrecta sacraria soluit.
 Tertia iam moles non ruitura manet.*

*Nam divi portat iam limina sacra RATHARDI.
 Firmus ac vim fessus Olympi ATLAS.
 Pulvis arcana hinc spirant sacra pignora mardum.
 FLOS IPSUM NVLEN VIRGINITATIS OLEY.*

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: B. Rathardus presbyter
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 86
 DIMENSIONE: 175x230
 SEGNATURA: FIAMMINGHI 02
 NOTE: passepartout-cornice con vetro



DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: Religio Principum tutela regnorum
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 9
 DIMENSIONE: 200x305
 SEGNAZIONE: FIAMMINGHI 03
 NOTE: angolo inferiore sinistro firma dell'autore R. Sadeler; angolo inferiore destro firma di Matthias Kager "adumbraavit"



*Dum legit hinc NATX, domina dum pignora seruat:
MATER, ut ha front. sanctus in igne cinis.
Illa cinis veller. NOIA prior imbuta aras:
Hinc tot aqua Superos lumina NOIA micant.*

*Raptula produxit, sed NOIA cinis: aras:
Illa thorum veller. praeiit, ista regum.
Hinc EXCE extincti, sed non extinguere vultum
Virtutis perit flamma, vel vnda deus.*

D 2

SS. AFRA,

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
AUTORE: Raphael Sadeler
INCISORE: Raphael Sadeler
DESCRIZIONE: SS. Hilaria....
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 20
DIEMNSIONE: 200x305
SEGNATURA: FIAMMINGHI 04
NOTE: foglio sciolto

SS. MARTYRES LV. SALISBURGENSES.



O non tœne quaternæ quinquiesque,
Sed supra deciesq; milliesq;
Fœlices, quibus est dñcum porire,
(Nam qui sic porit, haud periret unq;)

Testariq; cruce discipulam,
Non fusam Siculis diu caminis,
Sed totam infida trahi rearatam
A pœtore poli soliq; Christo,

Ducto cuius et expeditione
Pugnata est generosa pugna vobis,
Et capta astra, Deiq; castra, Cœlum
Quis felicius occidendo vivit?

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: SS. Martyres Lv. Salisburghenses
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 33
 DIMENSIONE: 175x230
 SEGNATURA: FIAMMINGHI 05
 NOTE: foglio sciolto

GVNDEBERGA REGINA LONGOBARD. BOIA.



*Cedite Graugona Romana Lucretia cede:
Iulsa viuit Boia pudicitia
Ausu lacerantis spuer os infame dynastie,
Proq; fide lecti perfida vincula pati,*

*Donec commissa est iusto pia causa ductio,
Et viuit castus, iudice Marte pudor.
Si regnum famamq; simul regna recepit,
Addidit et virtus alma, perone decus.*

G ceris

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
LUIOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
AUTORE: Raphael Sadeler
INCISORE: Raphael Sadeler
DESCRIZIONE: Gundeburga Regina Longobard. Boia
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 37
DIMENSIONE: 175x230
SEGNATURA: FIAMMINGHI 06
NOTE: foglio sciolto

S. RUPERTVS.



*Presul's vnus quid non valet incita virtus,
Cuius ab ore Deum Boica tota trahit.
Lustrat caelesti THEODONEM fonte RUPERTVS,
Et dominum gentis tollit ad astra caput.*

*Ille suis maior, quos cernuus ante colerat,
Dux, calcit pedibus numina culta suis.
Gens imitata ducem melius quoq; numen adorat.
Nam regis pietas, fit pia norma gregis.*

G 3

pectore

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: S. Rupertus
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 39
 DIMENSIONE: 175x230
 SEGNAZIONE: FIAMMINGHI 07
 NOTE: foglio sciolto

S. EMMERAMMVS M. ET PONTIFEX RATISBON.



Miratur votum hierarche vobis, et horret
 Brachia tremit manus, curatq; trunca pedes.
 Minor ope colam laurato in corpore mentem;
 Cum pia sit, credi vult tam esse noens.

Paucis mentis licet tunc fama calendas.
 Mox plus in toto corpore fulsit amor.
 Est amor immensus animas pondere novus.
 Ardua nec virtus alius ire potest.

H 4

tentiores

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: S. Emmeramus...
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 40
 DIMENSIONE: 175x230
 SEGNATURA: FIAMMINGHI 08
 NOTE: foglio sciolto

S. MARINVS M. ET PONTIFEX.



Quid Vulcanus furis! si noxia corpora queris,
Latrones iras; late tiara caret.
Sed fure, quo maior focus est, hoc gloria maior;
Ignis ex magnis, lux quoq; magna venit.

Quam lucem nullis extinguere sacula fastis,
Nec totum innumeris obruet æquor aquis.
Perge MARINE, regis furaturus, et fauras artus,
Virens est lætæ fortior, igne fides.

I 4 S. ANIA-

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: S. Marinus...
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 52
 DIEMENSIONE: 175x230
 SEGNAZIONE: FIAMMINGHI 09
 NOTE: foglio sciolto

S. ANIANVS ARCHIDIACONVS S. MARINI.



*Præsul in ardentis cum terroris camino,
Et victor summo iam poterere Deo,
Hoc quamvis absens ANIANVS sensit, et ager
Quantumvis agras movit ad astra manus:*

*Quo pater absq. tuo properas diuine ministro:
Laurenti poterant te monuisse preces.
Sed manu fieri Laurentius ipse MARINVS.
Absq. rogo dominum tu contare tuum.*

SS. MARI-

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: S. Anianus...
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 53
 DIMENSIONE: 175x230
 SEGNAZIONE: FIAMMINGHI 10
 NOTE: foglio sciolto

S. CORBINIANVS EPISCOPVS FRISINGENSIS.



Pone genu Principi, pacemq; antistitis ora,
 Non implacatum si cupis esse Deum.
 Ceruus, ut immanem parere coegerit ursum,
 Et graui ferre sui quadrupedantis onus.

Si fera sentit horum, mysticq; obtemperat ore
 Quis deo tractare numinis imperium?
 Emendet nostros siluestris bellua mores:
 Illa refert hominem, sapius iste feram.

L 3 Ita

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: S. Corbinianus...
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 63
 DIMENSIONE: 175x230
 SEGNATURA: FIAMMINGHI 11
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: B. Geroldus...
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 75
 DIMENSIONE: 175x230
 SEGNAUTURA: FIAMMINGHI 12
 NOTE: foglio sciolto



*Herculis sanguis, quondam tria fulmina mundi
Tres MAGNI titulos obtinere ducis;
Persarum domitor; gener alter ducatoris;
Et MAGNVS ROMÆ conditor ille noua;*

*CAROLE quartus ades, tribus his cognominis heres.
Par armis, maior sed pietate tribus.
Fuderunt reges illi, strauere tyrannos;
At tibi MAGNE ipsi succubere DEI.*

S. CAROLVS

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
AUTORE: Raphael Sadeler
INCISORE: Raphael Sadeler
DESCRIZIONE: S. Carlus Magnus
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 77
DIEMNSIONE: 175x230
SEGNATURA: FIAMMINGHI 13
NOTE: foglio sciolto

B. EBERHARDVS PASTOR.



Gens ducta Deo pastor sua si bona norit,
 Pro crescente fœdera cum diadema tulit.
 Nixit giganteum prostravit fulmine monstrum,
 Et stratum funda percussit ense caput!

Nonne fuit portus discordi concitus idem!
 Anale et superos nocte nate cœcos!
 O Felix EBERHARDE gregis dux, ætas ad Agnum,
 Atq. inter sanctos sanctior agnus eris.

P 4

B.RASSO

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: B. Eberhardus Pastor
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 88
 DIMENSIONE: 175x230
 SEGNETURA: FIAMMINGHI 14
 NOTE: foglio sciolto centro lato inferiore P. Candid. In.

B. RASSO.



*Quid sibi vult nostris suo principis Ione Rasso?
An mens iuvis, huius in ore sedet?
An solus gemit, sic est cognatio vultus?
Namq. nepos videret saepe imitatur avos.*

*Iha in vobis fuit pietas, et princeps virtus.
Et posuere ambo limina sacra Dei!
Da Sator et vasti regnator maxime caeli,
Si labor amicus par fuit, ut sit honor.*

B. RASSO

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE. B. Rasso
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 89
 DIEMNSIONE: 175x230
 SEGNETURA: FIAMMINGHI 15
 NOTE: foglio sciolto

B. ENGELMARVS.



*Impie, quid pietas potuit committere tantum!
 Insontem duro sibi pro latro necas!
 Scilicet infandi scelus versit grande Carni.
 Inscandit animum mens ratiocina tuum.*

*Quid simulas fratrem, qui fers in mente Thyestem?
 Nulla teget tantum silva vel umbra sceleris.
 Ut taceant omnes, te muta silentia prodent;
 Aut certe prodeat te tuus ipse furor.*

V 2

B. ENGEL-

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: B. Engelmarus
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 166
 DIEMNSIONE: 175x230
 SEGNAUTURA: FIAMMINGHI 16
 NOTE: foglio sciolto

S. LEO IX P. O. M.



*Atheni pontifici crucis alma dextra dedit
Dedit inscriptum dextra Leonis opus.
Quid faciat praesenti atheni cum talia possit?
Est Dni in sancta praesentis ipse manu.*

*Qui rerum dominum, caeli terras, potestatem
Constitutum, meruit sanctus habere suum
Tergeminum manus Germani sanguinis heros
Antistes fecit religione decus.*

V 4

moratur,

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: S. Leo IX P.O.M.
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 118
 DIMENSIONE: 175x230
 SEGNALE: FIAMMINGHI 17
 NOTE: foglio sciolto filigrana serpente attorcigliato

B. ABBAS ANONYMVS.



*Omnia tempus edax absorbit, et omnia dele.
 Absolvit hoc nomen Coenobiarum tuum.
 Nulla tamen potuit tua facta abolere vetustas,
 Quamvis post cineres prodita facta tuos.*

*Vivuntis latuit virtus veſta cunctis
 Non timet Autolus cuncta gemma picem.
 Poſtq̃ flamma vorax corpus imbutit amictu,
 Nescia virtutis prodidit exuvias.*

Z 3

DES.ELL.

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE. Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: B. Abbas Anonymus
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 135
 DIEMNSIONE: 175x230
 SEGNAURA: FIAMMINGHI 18
 NOTE: foglio sciolto

B. BERTOLDVS FRANCISC.



*Altonat populos BERTOLDVS fulmine lingue,
Prostravit, atrox ore tonante scélus.
Viduas inducit Bromius sua castra relinqui;
Pulsa Venus fleuit, finit et ipse puer.*

*Mulla mirati pius sexagena docentem,
Impetrant lacrimis maxima templa suis.
Plures audita hinc aure Patris celsèbra dicta,
Cum sacer orator, quod docet, ipse facit.*

Cc 3

praci-

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE: B. Bertoldus Francisc.
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 153
 DIEMNSIONE: 175x230
 SEGNAUTURA: FIAMMINGHI 19
 NOTE: foglio sciolto

B. MARQVARDVS È S. FRANCISCI FAMILIA.



*Patria chara tuas sensit, MARQVARD, medelas,
Aegro portari non tibi passus opem.
Que nobis tam longa sacras, ò DIVE, fauillas
Fata sub extinctis occulere regis!*

*Excute frigentes tacito de pulvere MAXES,
Et deleta suo nomina redde loco.
Dona negant SVPERI nobis, cum vota implent:
Dona ferunt SVPERI cum caluere preces.*

B. FRI-

DATA DI ESECUZIONE: prima metà XVII
 LUOGO DI ESECUZIONE: Monaco di Baviera
 AUTORE: Raphael Sadeler
 INCISORE: Raphael Sadeler
 DESCRIZIONE. B. Marquardus...
 AREA TEMATICA: agiografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Santa Bavaria di Rader, tav. 155
 DIEMNSIONE: 175x230
 SEGNAZIONE: FIAMMINGHI 20
 NOTE: foglio sciolto

LA BOTTEGA “AI QUATTRO VENTI”

Nome italianizzato della bottega “In de Vier Winden” fondata da Hieronymus Cock ad Anversa attorno al 1549. Secondo alcuni studiosi il nome della bottega (che aveva un proprio laboratorio d’incisione ed una propria stamperia) alludeva al fatto che essa, nelle sue scelte editoriali, era aperta in ogni direzione, senza privilegiare alcuno stile in particolare. L’opinione comune associa la bottega al tentativo, prettamente olandese, di affrontare con spirito libero ogni tematica, senza dover dipendere da esigenti finanziatori o severi e pretenziosi editori.

Il fondatore, **Hieronymus Cock** (1510-1570) apprese l’arte dell’incisione dal padre, Jan Wellens (modesto pittore ed autore di tre xilografie raffiguranti paesaggi fantastici, in parte influenzati da Bosch), il quale avviò il figlio al disegno ed alla pittura. Non si posseggono notizie circa l’attività giovanile di Hieronymus, ma sappiamo che tra il 1546 e il 1548, egli soggiornò a Roma, dove eseguì alcuni disegni ed incisioni di antichità romane. Al ritorno ad Anversa aprì la sua bottega che chiamò “Ai quattro venti” e che per lungo tempo tenne il monopolio del mercato delle stampe nelle Fiandre. Hieronymus Cock realizzò personalmente oltre duecento tavole, senza contare quelle che stampò per i suoi allievi, tra i quali ricordiamo **Adrian Collaert** (attivo tra il 1540 e il 1570) autore di ottime serie come quella sulla “*Vita di Cristo*”, sui “*Mesi dell’Anno*” e sulle “*Promesse bibliche*”; e **Cornelius Cort** (1533-1578), il quale incise disegni di Bruegel e Coxie. Nel 1565 lasciò Anversa e si trasferì in Italia, prima a Venezia (dove strinse profonda amicizia con Tiziano), poi a Roma (dove aprì una fiorentissima scuola di incisione). Tra la produzione di Hieronymus Cock si annoverano numerose opere disegnate appositamente per la bottega da **Pieter Bruegel** (1525-1569) il quale gli fornì disegni da tradurre su lastra con scene di paesaggi alpini e allegorie didattico-moraleggianti. Personalmente incise una sola opera, la “*Caccia al coniglio selvatico*”, mentre tutte le altre furono incise da **Pieter van der Heyden** (attivo nel periodo 1550-1570), **Frans Huys** (1522-1562) e **Philippe Galle** (1537-1612). Anche l’italiano Giorgio Ghisi disegnò alcune opere per la bottega “Ai quattro venti”: si trattava di disegni derivati da Raffaello e da pittori manieristi, la cui diffusione contribuì a far conoscere lo stile italiano nelle Fiandre. Dopo la morte di Hieronymus Cock l’attività della bottega fu proseguita per qualche tempo dalla vedova, prima di chiudere per sempre quella favolosa esperienza.

Tra i più famosi collaboratori della bottega di Anversa dobbiamo, oltre a quelli già citati, ricordare inoltre **Hieronymus Wierix** (1553-1619) autore di un’abbondante produzione bulinistica (oltre ottocento opere) e prolifico illustratore: 50 tavole per l’“*Evangelicae historiae imagines*” (1593) e diverse decine per la “*Vita della Vergine*”. Per la bottega di Cock incise parecchie tavole per le famose “*Bibbie fiamminghe*” e fu uno dei migliori traduttori su lastra dei disegni di Brughel, tra cui “*L’ubriaco spinto nel porcile*” (1568), la “*Contadina litigiosa*” e una parte delle 12 tavole rotonde dei “*Proverbi fiamminghi*” (ne realizzò 7, mentre le restanti 5 tavole furono incise da Pieter van der Heyden; **Pieter Jalhea Furnius** (1540-1626), soprannominato “Dufour”, lavorò per la famosa stamperia di Plantin e per la bottega di Cock, dove si occupò soprattutto delle illustrazioni per le “*Bibbie fiamminghe*”; e **Jan Haeyler** (attivo attorno alla metà del XVI secolo), incisore di cui si posseggono scarsissime notizie. Sappiamo che collaborò con Hieronymus Cock e che nella bottega “Ai quattro venti” si occupò delle illustrazioni per i “*Vangeli*” e per le richiestissime “*Bibbie fiamminghe*” e, nella fattispecie, di incisioni al bulino a contenuto sacro derivanti da episodi dell’Antico e Nuovo Testamento, da parabole e da episodi biblici con particolare riferimento all’odissea del popolo ebraico. Dopo la morte di Hieronymus Cock, Jan Haeyler, come del resto molti suoi più famosi colleghi, sciolse il rapporto con la bottega di Anversa e lasciò la città con destinazione Amsterdam, dove continuò ad operare fino alla morte.

ADRIAN COLLAERT

(attivo tra il 1540 e il 1570)

1 opera proveniente dalla “*Bibbia fiamminga*” pubblicata dalla bottega “Ai quattro venti” di Anversa attorno alla fine del XVI secolo. Si tratta di un’ottima prova desunta da un disegno di Ioannes Stradanus raffigurante un “*Ecce Homo con Pilato e i Filistei*”. Buone l’inchiostrazione e la conservazione.

Le Blanc 2°, 36; Florent Le Compte I, 168; Basan I, 148; Gori I, 3920; Heinicken IV, 250; Huber et Rost V, 90; Nagler III, 45.



DATA DI ESECUZIONE: fine XVI secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Fiandre

AUTORE: Ioan. Stradanus

INCISORE: Adrian Collaert

DESCRIZIONE: Ecce Homo con Pilato e i Filistei

AREA TEMATICA: agiografia

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibbia fiamminga, tav. 19 (bottega "Ai quattro venti"), P. Galle

DIMENSIONE: 260x195

SEGNATURA: FIAMMINGHI 21

NOTE: foglio sciolto incollato su carta antica

I PAESAGGISTI

Tra le tematiche più apprezzate della scuola incisoria olandese e fiamminga dobbiamo senz'ombra di dubbio annoverare la rappresentazione del paesaggio e l'arte del ritratto. Per quanto riguarda il “paesaggio” sintomatiche sono le parole di uno studioso del settore, Johannes Immerzeel, il quale nel 1842 pubblicò ad Amsterdam un saggio sull'argomento che chiariva l'approccio al paesaggio dei maestri fiamminghi rispetto ai colleghi italiani. Tra i più significativi passaggi riportiamo: “*Lo spazio degli artisti fiamminghi è molto diverso dallo spazio degli italiani, improntato alla prospettiva lineare centrica. Gli italiani usavano, infatti, un unico punto di fuga, posta al centro dell'orizzonte, dove tutto è perfettamente strutturato ordinatamente, con rapporti precisi tra le cose, le figure e l'unica fonte di luce che definisce le ombre*”. Secondo questa interpretazione dello spazio lo spettatore rimane appositamente tagliato fuori dalla scena, per poter avere una visione più chiara e completa del paesaggio. Immerzeel continua: “*Secondo i fiamminghi, invece, lo spettatore è incluso illusoriamente nel paesaggio, tramite alcuni accorgimenti, tra i quali l'uso di più punti di fuga (tre o quattro) e l'uso di una linea orizzontale alta che fa sembrare la scena avvolgente, quasi in procinto di rovesciarsi su chi guarda*”. Lo spazio risulta, quindi, tutt'altro che chiuso e finito, anzi spesso il paesaggio sembra proprio “infinito”, sfruttando più fonti luminose che, in pratica, moltiplicano le ombre e i riflessi. La critica riconosce in maniera pressoché unanime il merito a **Joachim Patinier** (1475-1524) di essere stato il primo specialista in campo paesaggistico, poiché egli si spinse oltre la sperimentazione nell'ambito delle vedute e del paesaggio, cominciando a considerare la natura come “entità autonoma”. Tra i migliori interpreti di questo genere dobbiamo ricordare, oltre a **Pieter Bruegel** (1525-1569) di cui si ricordano la serie di 12 stampe intitolata “*I grandi paesaggi*” pubblicata nel 1555 e la serie di 32 vedute intitolata “*Paesaggi del Brabante*” (1561), **Gillis van Coninxloo** (1544-1607), il quale fu colui che elaborò una nuova arte del paesaggio con il punto di vista elevato, **Paul Brill** (1554-1626) nativo di Anversa, incise paesaggi contrassegnati da un'atmosfera di classica serenità e animati da piccole figure, **Joos de Momper** (1564-1635) paesaggista specializzato in tavole inondate da violenti effetti di luce, **Louis de Vadder** (1560-1623) autore di 8 paesaggi, **Carel Cornelius de Hooc** (1590-1638) maestro di Utrecht che eseguì all'acquaforte diverse serie di paesaggi destinati, in maggior parte, all'illustrazione libraria, **Esaias van de Velde** (1590-1630) autore della serie “*Paesaggi piccoli nei dintorni di Haarlem*”, **Lucas “il vecchio” Vorsterman** (1595-1675) seguace, dapprima, di Goltzius fu attivo poi nella bottega di Rubens (per il quale incise diversi paesaggi) e come intagliatore per Van Djck, **Lucas “il giovane” Vorsterman** (attivo nel XVII secolo), allievo del padre fu ottimo paesaggista, autore della famosa opera “*Bramantia illustrata*”, **Willelm Buyteweck** (1591-1624) autore di 9 paesaggi e **Marinus Robyn van der Goes** (1599-1639) allievo di Lucas “il vecchio Vorsterman si specializzò in paesaggi e in incisioni derivate da Rubens. Dall'inizio del Seicento alla fine del secolo, i paesaggisti fiamminghi tendono a lasciare la loro terra ed a trasferirsi all'estero (sono richiestissimi in Inghilterra ed in Germania), mentre coloro che decidono di restare si mettono alle dipendenze delle dinamiche officine tipografiche che richiedono loro sia vedute e panorami da inserire come illustrazioni nelle ricercate “Guide turistiche”, ma anche nei “Taccuini di viaggio” e negli “Itinerari turistici”, molto in voga all'epoca, oppure si trasformano in cartografi firmando dettagliate “Carte geografiche” e “Mappe territoriali”.

All'inizio del Settecentesco, il paesaggio fiammingo, viene a perdere la preminenza in campo continentale, subendo gli influssi della “Scuola francese” che, supportata da strutture pubbliche (dirette e condotte dalle Accademie, dalle Università o da particolari sezioni appositamente costituite dall'apparato statale), subentra di fatto ai maestri fiamminghi e mantiene saldamente il primato sia in campo paesaggistico, sia in quello cartografico per tutto l'arco del XVIII secolo. Una pur piccola ripresa si avrà nell'Ottocento con i languidi paesaggi, con gli scorci pittoreschi di poetici panorami e con le cosiddette “vedute romantiche”, tipiche dell'epoca, anche se questo tiepido risveglio sarà di breve durata, fino almeno all'avvento della fotografia.

JAN RIAJSDAEL

(attivo nella seconda metà del XVIII secolo)

1 opera proveniente da una collezione di paesaggi rilegata ad Anversa dal poco noto editore Jan Riajsdael. Si tratta di un'incisione su rame incisa da Jean Jacques de Boissieux, incisore francese nativo di Lione che per un certo periodo soggiornò anche in Italia. De Boissieux fu un acquafortista che compose poco più di un centinaio di opere, soprattutto paesaggi e scene di genere, in cui ricorre spesso la raffigurazione di fiumi, laghi, riviere e ponti. Bella prova ben inchiostata ed ancora ottimamente conservata.

Van der Kellen P., *Le peintre-graveur hollandais et flamand* (Utrecht 1866); De Boissieux A., *J.J. De Boisseieux, catalogue raisonné de son oeuvre* (Parigi 1878).



DATA DI ESECUZIONE: 1763
LUOGO DI ESECUZIONE. Fiandre
AUTORE: Riajsdael
INCISORE: Boissieux
DESCRIZIONE. Paesaggio lacustre
AREA TEMATICA: agiografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Paesaggi fiamminghi
DIMENSIONE. 245x180
SEGNATURA: FIAMMINGHI 22
NOTE: foglio sciolto

I RITRATTISTI

Tra le tematiche più apprezzate della scuola incisoria olandese e fiamminga dobbiamo senz'ombra di dubbio annoverare la rappresentazione del paesaggio e l'arte del ritratto. Per quanto riguarda il “*ritratto*” dobbiamo subito rilevare come con i maestri fiamminghi si ha un'impostazione diversa del ritratto: il personaggio effigiato si distanzia dal fondo, viene a prendere forma e volume, ruota verso chi guarda e si pone in dialogo con lui. Il famoso storico dell'arte fiamminga, Philip van der Kellen, attorno agli anni Sessanta del XIX secolo ebbe a dire che “*I volti nei dipinti fiamminghi hanno una nuova vita, una luce negli occhi che crea un'empatia con chi li osserva e questo perché i ritratti non sono realizzati solamente per 'piacere', ma per 'rappresentare dal vero' il personaggio in questione*”, un misto di verismo e pauperismo ante-litteam.

La concezione artistica fiamminga, infatti, è da sempre legata all'avvento di una cultura lontana dalle corti, ma piuttosto legata alla realtà cittadina, imprenditoriale, laica e commerciale: i ritratti, di conseguenza, interessano non più solo regnanti, vescovi, aristocratici, ma mercanti, banchieri, rappresentanti finanziari che desiderano farsi ritrarre spesso in pose ed atteggiamenti che talvolta imitano quelli dei potenti, ma che sono l'espressione di una “nuova consapevolezza sociale”. Per questa ragione le tipologie del ritratto si ampliano, da quello di profilo, ufficiale, usato dai regnanti ed alti prelati, a quello a tre-quarti, usato dalla nuova borghesia. Philip van der Kellen continua dicendo che “*Proprio gli artisti fiamminghi del XV secolo, a cominciare da Jan van Eyck e Robert Campin, vanno considerati come i veri fondatori del ritratto moderno per aver saputo rendere la varietà dei tipi fisici, delle età, delle espressioni e delle vibrazioni sentimentali*”.

Nel Cinque e nel Seicento il ritratto fiammingo entra nelle osterie, nelle abitazioni plebee, nelle botteghe, crea immagini popolari, dove protagonisti sono le famiglie povere, i contadini, gli operai, i pescatori e gli artigiani, lascia i lussuosi palazzi e percorre le campagne, lascia le ricche città e scopre le realtà paesane, “*diventa insomma*”, come conclude Philip van der Kellen “*un mezzo democratico, fedele e sincero, che avrà un notevole successo e che avrà vasto seguito in tutta Europa*”.

Tra i migliori rappresentanti del ritratto nell'arte incisoria fiamminga dobbiamo ricordare **Theodor de Bry** (1528-1598) autore della famosa “*Bibliotheca Chalcographica; iconum viros virtute*”, una grande galleria di ritratti (ben 438), opera ricca di biografie di umanisti e riformatori, **Christophe van Sichem** (1546-1624) originario del Brabante ed autore di una serie di ritratti raffiguranti i personaggi più influenti d'Europa dell'epoca, **Hieronymus Wierix** (1553-1619), autore di 71 tavole per l’“*Humanis salutis monumenta*”, **Jean Baptiste de Wael** (1558-1633) ritrattista popolare di Anversa, **Crispin van de Passe** (1565-1637), ritrattista attivo ad Utrecht, **Jan Pietersz Saenredam** (1565-1607), apprezzato bulinista originario di Zaandam, **Pieter de Jode** (1570-1634), autore di ritratti di molti patrizi olandesi, **Willemsz Jacobsz Delff** (1580-1638), noto ritrattista della nobiltà inglese (Carlo I d'Inghilterra, Henrietta Maria d'Inghilterra, Duca di Buckingham) e dell'aristocrazia tedesca (i Principi di Nassau, ecc.), **Jacob Louys** (1595-1644) specializzato nella traduzione al bulino dei regnanti d'Europa, **Cornelis Schut** (1597-1655) bravo acquafortista di Anversa, **Paul Pontius** (1603-1658) incisore per Rubens, e **Anton van Dick** (1599-1641), autore, tra l'altro, della famosissima opera intitolata “*Icones principum, virorum doctorum, pictorum. Chalcographorum statuariorum nec non amatorum pictoriae artis*” che comprendeva 199 ritratti di eccezionale livello.

Tra la fine del Seicento e per tutto il Settecento i ritrattisti fiamminghi persero il loro personalissimo stile, influenzati com'erano dai maestri francesi che con Michel Lasne e Claud Mellan diedero vita in Francia a quella che sarebbe diventata la più grande scuola nell'ambito della ritrattistica grafica.

THEODOR DE BRY

(1528-1598)

44 opere provenienti dalla famosa raccolta intitolata “*Bibliotheca Calcographica: iconum viros virtute*” stampate a Francoforte nel 1599. Si tratta di incisioni su rame (ben 438) di notevole importanza storica, non sempre ben conservate e talvolta rifilate. I rami sono incollati su fogli antichi (colorati a mano) sul cui verso troviamo didascalie biografiche scritte da mano coeva in inchiostro ocra.

Hind 110; Van der Kellen P., *Le peintre-graveur hollandais et flamand* (Utrecht 1866); Hollstein IV, 1951.



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: I. Bugenhagius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 60 tav. XI-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x180

SEGNALE: FIAMMINGHI 31

NOTE: passepartout-cornice con vetro foglio incollato su carta d'epoca monogramma BR coloratura d'epoca



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: G. Volkmarius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 94 tav. XVII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x180

SEGNATURA: FIAMMINGHI 32

NOTE: passepartout-cornice con vetro foglio incollato su carta d'epoca monogramma BR coloratura d'epoca



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: frontespizio IV pars Iconum viros virtute

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, frontespizio - Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 33

NOTE: foglio incollato su carta antica-scrittura umanistica sul lato superiore e anche al verso coloratura d'epoca



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE. Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE. Theodor de Bry

DESCRIZIONE. C. Hardeusianus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, tav. 6 Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 34

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: G. Buchananus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, IV Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 35

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: Teucrider

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, tav 14 Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 36

NOTE. foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro
ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE. 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE. H. Smidenstet

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, tav 13 Iconum viros virtute

DIEMNSIONE. 140x175

SEGNAURA: FIAMMINGHI 37

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso-incollata su legatura libraria d'epoca



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE. A. Occo

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 12 tav. III- Iconum viros virtute

DIMENSIONE. 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 38

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro
ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: W. Seutter

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 16 tav. IV-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 39

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: M. C. Spangenbergius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 32 tav.VII-Iconum viros virtute

DIEMNSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 40

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro oca al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: R.G. Tigurrinus

AREA TEMATIVA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 46 tav. XXXIV-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 41

NOTE : foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: V. Diterichus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 66 tav. XII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 42

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: I. Pfefferingerus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 72 tav. XIII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 43

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro
ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: N. Selneccerus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 78 tav.XLI-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 44

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: I. Brentius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 82 tav. XV-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 45

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro
ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: E. Sarcerius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 88 tav. XVI-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 46

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: W. Lazius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 106 tav. XIV-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 47

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro
ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: M. Teuberus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 146 tav. XXII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 48

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: H. Mercurialis

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 150 tav. XXIII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 49

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: I. Langius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 158 tav. XXV-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 50

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro
ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: H. Ussus Boemus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 196 tav. XXX-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 51

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro
ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: P. M. Vermilius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 202 tav. XXIX-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 52

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: Hieronymus Pragensis Boemus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calceographica, p. 204 tav. XXXI-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 53

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: M. Lutherus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 208 tav. XXXII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 54

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: H. Bolingerus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 210 tav. XXX-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 55

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: W. Musculus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 226 tav. XXXI-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 56

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro
ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: Ioannes Aepinus Hamburgensis

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 228 tav. XXXIII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 57

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: A. G. Hyperius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 234 tav. XXXIV-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 58

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599
 LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte
 AUTORE: Theodor de Bry
 INCISORE: Theodor de Bry
 DESCRIZIONE: C. Pelicanus
 AREA TEMATICA: ritratti
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 234 tav. XXXII-Iconum viros virtute
 DIMENSIONE: 140x175
 SEGNALE: FIAMMINGHI 59
 NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599
 LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte
 AUTORE: Theodor de Bry
 INCISORE: Theodor de Bry
 DESCRIZIONE: L. Lavaterus Tigurinus
 AREA TEMATICA: ritratti
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 242 tav. XXXIII-Iconum viros virtute
 DIMENSIONE: 140x175
 SEGNALE: FIAMMINGHI 60
 NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: C. Criciger

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 242 tav. XXXV-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 61

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro
ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: Georgius Maior

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 252 tav. XXXVII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 62

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: Leo Iudae Tigurinus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 254 tav. XXXV-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 63

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: M. Zellius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 258 tav. XXXVI-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 64

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: S. Sulcerus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 262 tav. XXXVII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 65

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: B. Hallerus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 266 tav. XXXVIII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNAZIONE: FIAMMINGHI 66

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: P. Eberus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 266 tav. XXXIX-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 67

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599
 LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte
 AUTORE: Theodor de Bry
 INCISORE: Theodor de Bry
 DESCRIZIONE: Ioannes Mathesius Theologus
 AREA TEMATICA: ritratti
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Bibliotheca Calceographica, p. 272 tav. XL-Iconum viros virtute
 DIMENSIONE: 140x175
 SEGNALE: FIAMMINGHI 68
 NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre
 al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: I. Klainavius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 286 tav. XLII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 69

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: H. Donellus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 290 tav. XLIII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 70

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: P. Belloius

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 294 tav. XLIII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 71

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: N. Copernicus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 314 tav. XLVIII-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 72

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro
ocra al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: F. de Monte

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 318 tav. XLIX-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 73

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocre al recto e al verso



DATA DI ESECUZIONE: 1599

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Theodor de Bry

INCISORE: Theodor de Bry

DESCRIZIONE: N. Machiavelus

AREA TEMATICA: ritratti

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Bibliotheca Calcographica, p. 322 tav. L-Iconum viros virtute

DIMENSIONE: 140x175

SEGNATURA: FIAMMINGHI 74

NOTE: foglio incollato su carta d'epoca-coloratura d'epoca-scrittura umanistica in inchiostro ocra al recto e al verso

LA SCUOLA ITALIANA

L'arte dell'incisione in Italia è documentata fin dal XIV secolo, allorquando in varie botteghe artigiane si praticava, soprattutto per fini devozionali e decorativi, l'intaglio su legno ed il niello.

L'attività incisoria in **Lombardia** prese l'avvio negli ultimi decenni del Quattrocento, sia come supporto alla produzione libraria (in particolare nei centri di Milano e di Brescia), con una produzione di xilografie, quasi sempre a soggetto religioso, sia negli studi di importanti maestri (come Mantegna e Leonardo), con preminenza di soggetti figurativi. Intorno alla metà del secolo il centro lombardo di maggior attività incisoria divenne Mantova, sede di un rilevante gruppo di artisti al servizio dei Gonzaga, mentre nel Cinquecento e nel Seicento la produzione di stampe nella regione si incanalò lungo una direttrice tipicamente lombarda, interessata, cioè, alla creazione di fogli "di pratica utilità" (carte geografiche, ritratti di potenti, piante di città, giochi, frontespizi di tesi, riproduzione di apparati, ecc.), piuttosto che a composizioni meramente artistiche, come avveniva in altre regioni italiane. L'anello di collegamento con il XVIII secolo è costituito dalla Scuola milanese che, interprete delle ultime istanze barocche, si dedicò con impegno ad un'opera di riproduzione, affiancata per importanza alla Scuola valtellinese d'invenzione. Una svolta rimarchevole si ebbe con l'avvento del neoclassicismo ed all'istituzione dell'Accademia di Brera, ove fu istituita una cattedra per l'insegnamento delle tecniche incisorie. Nei primi decenni del XIX secolo si diffuse la litografia che troverà, attorno alla fine dell'Ottocento, un vasto e fortunato campo di applicazione, soprattutto nella produzione pubblicitaria e cartellonistica che rimarrà in auge fino alla definitiva consacrazione della fotografia.

In **Liguria e Piemonte** una significativa produzione in campo incisorio si ebbe solo a partire dal XVII secolo per la presenza in Riviera di un gruppo di notevoli artisti (Giovanni Benedetto Castiglione e Bartolomeo Biscaino) e di alcuni fiamminghi attivi a Genova in quel periodo. Nel Settecento l'arte fu proseguita da intagliatori generalmente modesti che si dedicarono in maniera particolare a lavori di sola riproduzione. Nei primi dell'Ottocento la scuola acquafortistica piemontese si distinse per l'ottima produzione di paesaggi, mentre attorno alla metà del secolo si registra la nascita dei primi stabilimenti litografici a Genova e Torino.

La **Valle d'Aosta**, pur accreditata di un precoce avvio nell'incisione per l'illustrazione libraria, vide i maestri locali lasciare la regione per frequentare gli ateliers piemontesi, così come in **Friuli** e nella **Venezia Giulia** gli artisti locali furono influenzati dalla Scuola veneta che, soprattutto a Venezia e a Padova poteva vantare laboratori di altissimo livello; discorso diverso per il **Trentino Alto Adige**, dove tutta l'arte incisoria faceva riferimento in parte verso le aree di lingua tedesca e in parte verso le regioni italiane (Veneto in primis).

In **Toscana** i primordi dell'arte dell'incisione sono stati collocati dal Vasari, con una descrizione fantasiosa, nella bottega dell'orafo fiorentino Maso Finiguerra (1426-1464). E' certo tuttavia che dalle botteghe degli orafi uscirono i primi incisori e niellatori toscani, i quali crearono opere destinate ad ornare scatole, piatti da parata, armi, cofanetti ed altro materiale simile, con una particolare tecnica che venne chiamata "maniera fine" (caratterizzata, cioè da un tratteggio più sottile). Verso la fine del XV secolo iniziarono l'attività numerosi maestri (A. Pollaiuolo, C. Robetta, ecc.) che eseguirono alcuni importanti lavori incidendo lastre a contenuto soprattutto religioso e mitologico, con una tecnica che per distinguerla dalla precedente venne chiamata "maniera larga" (proprio per il tratteggio più largo e profondo). Tra Cinque e Seicento iniziò l'uso del bulino e dell'acquaforte, soprattutto in coincidenza con l'apertura delle prime grandi botteghe a Firenze (A. Tempesta, R. Cantagallina, E. Bazzicaluva, S. Della Bella, ecc.) ed a Siena (B. Capitelli). A seguito dell'esperienza galileiana ed al successivo diffondersi della ricerca scientifica, sorsero numerose Accademie (Cimento, Crusca, ecc.) che favorirono la pubblicazione di diverse opere a contenuto scientifico corredate da illustrazioni incise dai diversi laboratori che sorsero, soprattutto nel capoluogo toscano, proprio allo specifico scopo (a Firenze furono stampati molti di questi testi tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, mentre a Lucca tra il 1758 e il 1776 venne pubblicata un'ottima e ricercata edizione dell'Encyclopédie di Diderot e D'Alambert).

Durante il Settecento fu molto vivace in Toscana l'attività di riproduzione, soprattutto vedute, paesaggi, panorami, città, piazze, mentre all'inizio del XIX secolo si fecero largo le scuole d'incisione di Firenze e di

Livorno, le quali primeggiarono nella produzione di vedute e dei ricercatissimi “viaggi”. Nella seconda metà dell’Ottocento la personalità di maggior spicco in Toscana fu quella di G. Fattori che trattò soggetti paesistici, agresti e militari con ottima tecnica e grandissimo talento.

Nelle **Marche** e in **Umbria** l’arte incisoria si consolidò attorno al primo quarto del Cinquecento, allorquando artisti locali, dopo aver concluso l’apprendistato a Roma, iniziarono un’attività numericamente contenuta, ma ricca di novità tecniche, quali l’uso delle morsure differenziate. Nel XVII secolo acquistarono celebrità alcune botteghe che si specializzarono nell’incisione di riproduzione (ad Urbino, Perugia, Pesaro e Fano). Mentre nei secoli XVIII e XIX non si segnalano nelle Marche ed in Umbria incisori di particolare rilievo, dobbiamo segnalare che nel Novecento iniziò una stagione particolarmente feconda in campo grafico, per la nascita ad Urbino della Scuola del Libro che sfornò i più quotati incisori e litografi italiani.

In **Abruzzo** e **Molise** i pochi maestri locali si uniformarono ai dettami stilistici delle Scuole di Firenze e di Roma che per secoli si proposero come guida e modello a tutto il movimento grafico gravitante nel territorio. Nella restante parte dell’Italia meridionale l’arte incisoria o visse all’ombra della grande Scuola napoletana o si limitò a produrre isolati artisti che, una volta esaurito il loro momento, non lasciarono eredi degni di continuare il loro lavoro. Così **Sardegna**, **Basilicata**, e **Calabria** seguirono le invenzioni e le intuizioni dei caposcuola campani, mentre in **Puglia** e in **Sicilia** alcune valide individualità (P. Del Po, P. Aquila, ecc.) si ritagliarono una propria nicchia di competenza, anche se, purtroppo, non furono supportate da un altrettanto valido movimento in grado di affiancarle, tanto che l’impulso che diedero si spese con il cessare della loro esistenza.

LA SCUOLA VENETA

In Veneto dobbiamo segnalare che sin dall'ultimo quarto del XV secolo, Venezia viveva un grande fermento in campo xilografico e librario che collocava la città lagunare tra i centri editoriali più importanti ed attivi d'Europa. A questo proposito occorre citare la bottega di **Gerolamo de Sanctis** (attivo nella seconda metà del Quattrocento) che intagliò le più importanti tavole per illustrare i testi dei primi incunaboli, come l'opera intitolata "*Novissime historiarum omnium repercussiones...supplementi cronicarum*" (1483) e la "*Sphera mundi*" (1488), nel cui colophon si legge: "*nec minus haec tibi De Sanctis Hieronyme debent quam socio: namque hic inventit: ipse secas*". Il De Sanctis viene indicato dal professor Esslig come "*il solo intagliatore attivo a Venezia nel XV secolo che non sia rimasto anonimo*", tanto che a lui vengono attribuite diverse xilografie che sono, per la qualità del disegno e dell'esecuzione, tra le più notevoli del XV secolo: si tratta della xilografia dell' "*Opusculum de esse et essentiis*" di Tomaso d'Aquino (1488); le 6 figure a piena pagina e le 6 piccole vignette dell' "*Oraculum beatae Mariae Virginis*" (1494). Tale tradizione proseguì anche nel Cinquecento, grazie al lavoro di notevoli artisti, sia d'invenzione che di riproduzione, tra i più importanti dei quali ricordiamo **Girolamo Mocetto** (1458-1531) che scelse di incidere lastre di insolito formato, fra le più grandi del suo tempo, **Jacopo de' Barbari** (1460-1516) incisore veneziano denominato "Maestro del Caduceo" che poi si trasferì in Germania, prima a Norimberga, poi in Sassonia, **Giulio Campagnola** (1482-1515) autore di una quindicina di stampe, è considerato l'inventore della "linea puntinata", **Domenico Campagnola** (attivo attorno alla metà del XVI secolo) figlio adottivo di Giulio, fu autore di tredici bulini di intenso movimento, **Martino da Udine** (1470-1546), incisore di soggetti sacri e allegorici, **Giovanni Maria Pomedello** (1478-1537), orafo ed incisore che firmava le sue lastre con una "Pera attraversata da una Z", **Benedetto Montagna** (1480-1558) incisore vicentino autore di 53 raffinate tavole, **Giovanni Battista Franco** (1498-1580) detto il "Semolei" autore di un monumentale "*San Gerolamo*" su un'unica lastra, probabilmente la più grande mai usata in Italia, **Giacomo Caraglio** (attivo nella seconda metà del XVI secolo), specialista in soggetti mitologici, **Giovanni Battista Angolo del Moro** (attivo nella seconda metà del XVI secolo), riproduttore delle opere del Tiziano **Marcello Fagolino** (attivo tra il 1519 e il 1548), maestro attivo a Vicenza, **Onofrio Panvinio** (1530-1568) storico e disegnatore veronese, **Orazio Farinati** (1559-1616) e **Jacopo Palma il giovane** (1544-1638) autore di una trentina di acqueforti.

Nel Seicento, oltre agli artisti che iniziarono l'attività alla fine del secolo precedente, si elevarono soltanto le figure dei veneziani **Giacomo Piccini** (1617-1660) specialista in scene mitologiche e **Giulio Carpioni** (1611-1674) autore dei "*Dei marini*" in 6 tavole e degli "*Elementi*" in 4 tavole, e del veronese **Antonio Balestra** (1666-1740) acquafortista cresciuto alla scuola del Maratta.

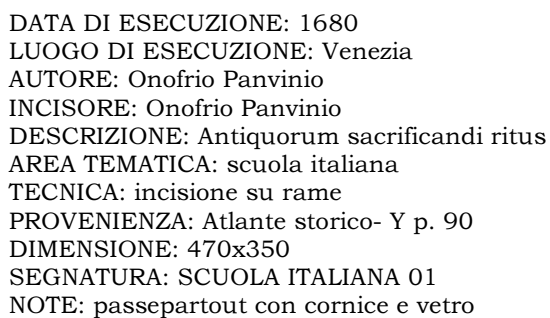
Dopo la stagione opaca seicentesca la Scuola veneta visse nuovi fasti con i maestri settecenteschi, tra i quali citiamo **Luca Carlevarij** (1663-1730) ottimo vedutista nativo di Udine, **Marco Ricci** (1676-1730) paesaggista di Belluno, **Giambattista Tiepolo** (1696-1770), **Giandomenico Tiepolo** (1727-1804) e **Lorenzo Tiepolo** (1736-1776), considerati tra i geni dell'arte mondiale, **Michele Marieschi** (1710-1743), vedutista chiaroscurale molto raffinato, **Antonio Canal** (1697-1768) detto il "Canaletto", maestro vedutista considerato tra i "*patres*" del Settecento veneziano, **Bernardo Bellotto** (1721-1780) acquafortista dagli effetti chiaroscurali di grande atmosfera, **Antonio Visentini** (1688-1782) vedutista ed architetto veneziano, **Giambattista Brustolon** (1712-1796) grande illustratore e prospettista veneziano, **Marco Alvise Pitteri** (1702-1786), fecondo ritrattista che lasciò ben 440 rami, **Giuliano Giampiccoli** (1703-1759) paesaggista di Belluno, **Giacomo Leonardis** (1723-1797) incisore di riproduzione di Palmanova, **Francesco Fontebasso** (1707-1771) specialista in scene sacre, **Giannantonio Faldoni** (1689-1770) artista chiaroscurale di Asolo, **Antonio Maria Zanetti** (1680-1767) maestro della xilografia al chiaroscuro, **Giovanni Volpato** (1740-1803) calcografo di Bassano e **Ignazio Colombo** (1752-1825) maestro del metodo puntinato di Verona.

ONOFRIO PANVINIO

(Verona 1530-1568)

2 opere provenienti da un atlante storico cinquecentesco che ha meritato diverse riedizioni. Le due incisioni su rame provengono da una ristampa veneziana del 1680 e costituiscono, per la grande rarità, un documento di notevole importanza storica. Buone l'inchiostrazione e la conservazione.

Jacks P., *The antiquarian and the Myth of antiquity. The origins of Rome in Renaissance Thought* (Cambridge 1993); Ferrary J.L., *Onofrio Panvinio et les antiquité romaines* (Roma, École Française, 1993); Bayer S., *Panvinio Onofrio* (Roma 2014).





DATA DI ESECUZIONE: 1680
 LUOGO DI ESECUZIONE: Venezia
 AUTORE: Onofrio Panvinio
 INCISORE: Onofrio Panvinio
 DESCRIZIONE: Ludorum circensium
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante storico- L. i. p. 11
 DIMENSIONE: 405x270
 NOTE: SCUOLA ITALIANA 02

ANTONIO ZATTA

(Venezia 1722-1814)

2 opere provenienti da un testo epico edito a Venezia nel 1772. Si tratta di due incisioni su rame che rappresentano in maniera egregia lo spirito illuministico dell'epoca, teso alla riscoperta della storia, della mitologia e di ogni forma d'arte che ricordi i fasti del passato e le radici di un popolo.

Buona conservazione di queste rare opere grafiche volute da questo imprenditore veneziano che possedeva una sua calcografia dove pubblicava libri, stampe e carte geografiche.

Bevilacqua E., *Geografi e cartografi veneti* (Vicenza 1980); Infelise M., *L'editoria veneziana del '700* (Milano 1989); Mangani G., *Antonio Zatta, editore veneziano di libri geografici* (Venezia 1980); Morazzoni G., *Il libro illustrato veneziano del Settecento* (Milano 1943); Moschini G., *Dell'incisione a Venezia* (Venezia 1924); Pedrocco F., *Editoria illustrata veneziana nel Settecento* (Venezia 1974); Nova G.-Fontanella R., *Il territorio di Brescia nell'antica cartografia a stampa* (Milano 2016).



DATA DI ESECUZIONE: 1772
LUOGO DI ESECUZIONE: Venezia
AUTORE: Zatta
INCISORE: Zatta
DESCRIZIONE: Illustrazione di poema Epico (canto III)
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Poema epico
DIMENSIONE: 175x255
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 08
NOTE: passepartout con cornice e vetro - incorniciatura a putti, floreale e armature



DATA DI ESECUZIONE: 1772
 LUOGO DI ESECUZIONE: Venezia
 AUTORE: Zatta
 INCISORE: Zatta
 DESCRIZIONE: Illustrazione di poema Epico (canto IV)
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Poema epico
 DIMENSIONE: 175x255
 SEGNAURA: SCUOLA ITALIANA 09
 NOTE: passepartout con cornice e vetro - incorniciatura a putti, floreale e armature

GIACOMO BAROZZI detto “IL VIGNOLA”

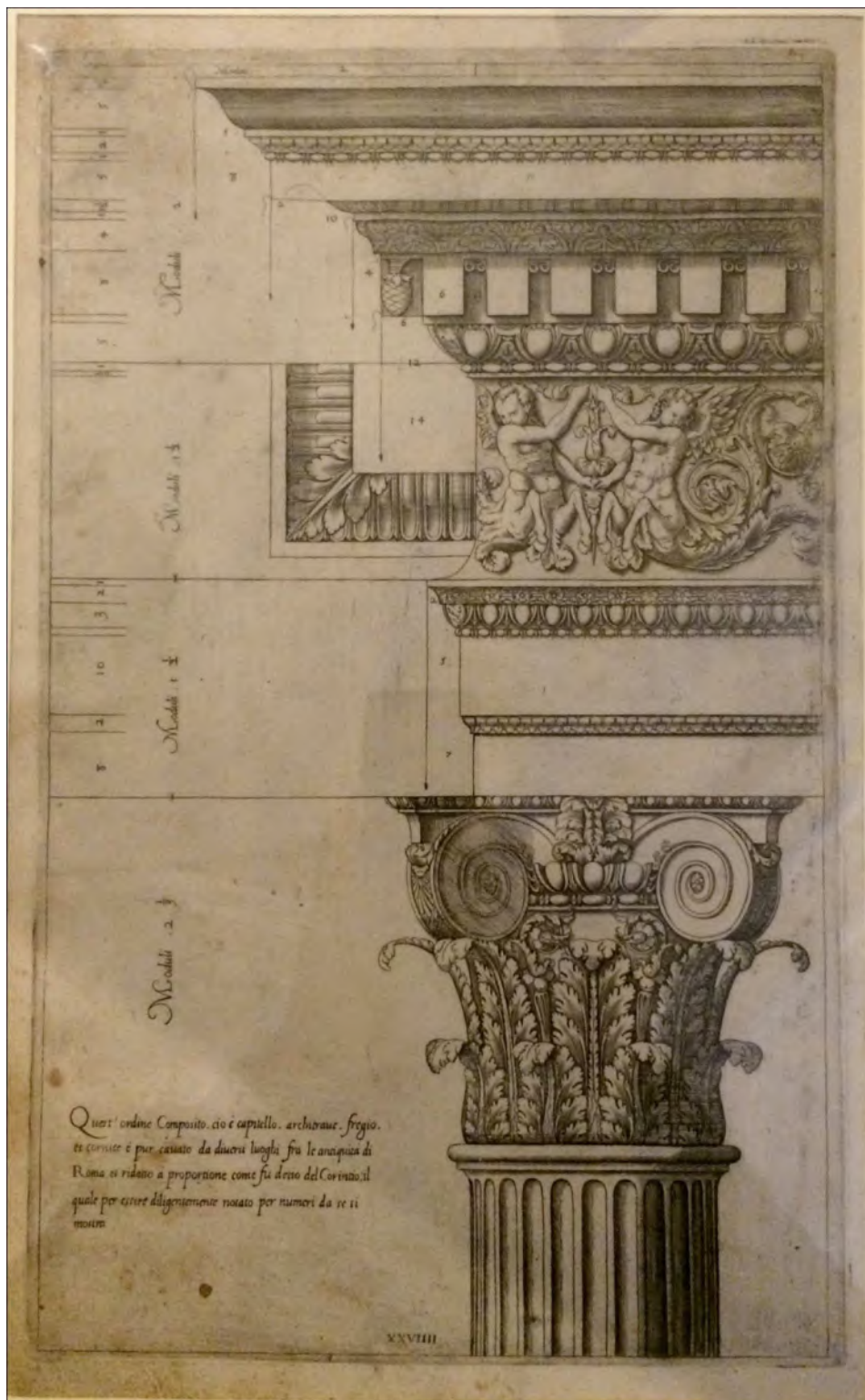
(Vignola 1507-1573)

6 opere provenienti dal famosissimo trattato “*Regola delli cinque ordini d’architettura*” del noto architetto Giacomo Barozzi, uno dei più celebri esponenti del Manierismo che fu il primo a definire con estrema chiarezza il concetto di “Ordine architettonico”. Si tratta di incisioni su rame di grande valore storico e scientifico pubblicate nell’edizione veneziana del 1640. Buone l’inchiostrazione e la conservazione.

Remondini G.A., *Regola delli cinque ordini d’architettura* (Bassano 1787); Danti E., *Le deux règles de la perspective pratique de Vignole* (Parigi 2003); Schmidt J.K., *Zu Vignolas Palazzo Bocchi in Bologna* (Firenze 2008); AA.VV., *Giacomo Barozzi da Vignola. Aggiornamenti critici a cinquecento anni dalla nascita* (Vignola 2008).



DATA DI ESECUZIONE: 1640
 LUOGO DI ESECUZIONE: Venezia
 AUTORE: Giacomo Barozzi "Il vignola"
 INCISORE: Giacomo Barozzi "Il vignola"
 DESCRIZIONE: Architettura "A" - tav. VIII
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Cinque ordini dell'architettura - tip. Remondini
 DIMENSIONE: 220x365
 SEGNALE: SCUOLA ITALIANA 16
 NOTE: passepartout con vetro e cornice



DATA DI ESECUZIONE: 1640
 LUOGO DI ESECUZIONE: Venezia
 AUTORE: Giacomo Barozzi "Il vignola"
 INCISORE: Giacomo Barozzi "Il vignola"
 DESCRIZIONE: Architettura "C" - tav. IIII
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Cinque ordini dell'architettura - tip. Remondini
 DIMENSIONE: 220x365
 SEGNALE: SCUOLA ITALIANA 18
 NOTE: passepartout con vetro e cornici



DATA DI ESECUZIONE: 1640
 LUOGO DI ESECUZIONE: Venezia
 AUTORE: Giacomo Barozzi "Il vignola"
 INCISORE: Giacomo Barozzi "Il vignola"
 DESCRIZIONE: Architettura "D" - tav. XXVIII
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Cinque ordini dell'architettura - tip. Remondini
 DIMENSIONE: 220x365
 SEGNAZIONE: SCUOLA ITALIANA 19
 NOTE: passepartout con vetro e cornici



DATA DI ESECUZIONE: 1640

LUOGO DI ESECUZIONE: Venezia

AUTORE: Giacomo Barozzi "Il vignola"

INCISORE: Giacomo Barozzi "Il vignola"

DESCRIZIONE: Architettura "E" - tav. XXI

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Cinque ordini dell'architettura - tip. Remondini

DIMENSIONE: 220x365

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 20

NOTE: passepertout con vetro e cornice



DATA DI ESECUZIONE: 1640

LUOGO DI ESECUZIONE: Venezia

AUTORE: Giacomo Barozzi "Il vignola"

INCISORE: Giacomo Barozzi "Il vignola"

DESCRIZIONE: Architettura - tav. XI

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Cinque ordini dell'architettura - tip. Remondini

DIMENSIONE: 220x365

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 21

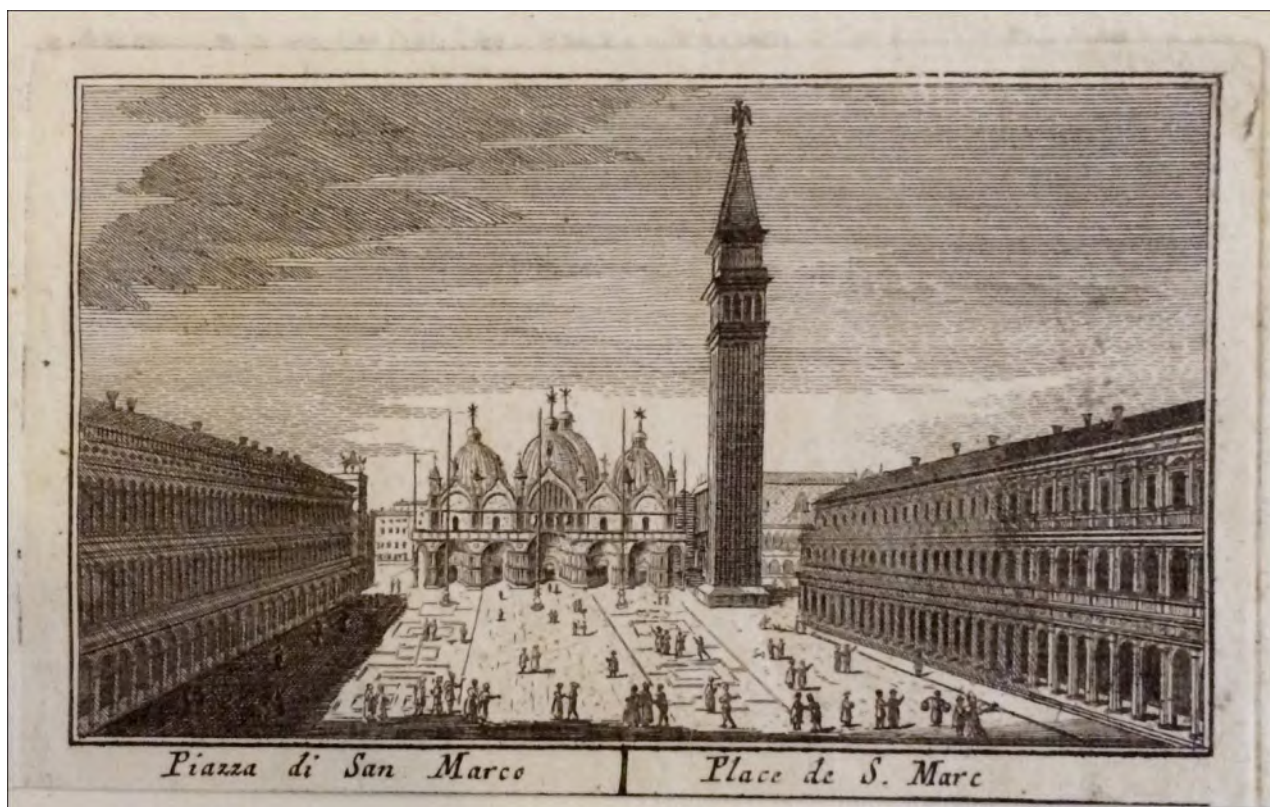
NOTE: foglio sciolto

ANONIMO (VEDUTE DI VENEZIA)

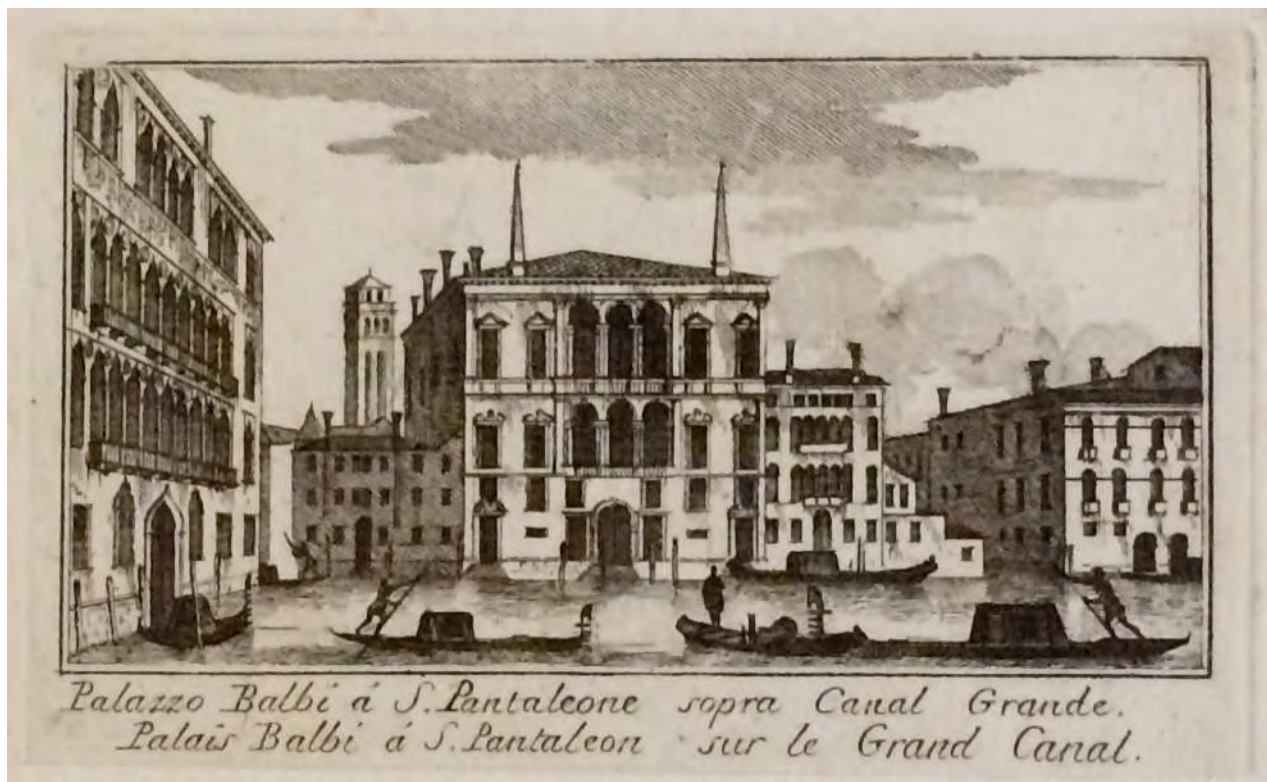
(XVIII secolo)

2 opere di anonimo autore raffiguranti Piazza San Marco e il Canal Grande edite a Venezia nel XVIII secolo. Si tratta di due incisioni su rame che ben rappresentano la città lagunare quand'era ancora capitale della Serenissima Repubblica. Raffigurazioni storiche ben inchiostrate ed ottimamente conservate.

Almagià R., *Monumenta Italiae cartographica* (Roma 1929); Marinelli G., *Saggio di cartografia della regione veneta* (Venezia 1881); Moretto G., *Venetia. Le immagini della Repubblica. Piante e vedute prospettiche della città dal 1479 al 1797* (Piazzola sul Brenta 2001); Valerio V., *Cartografi veneti, mappe, uomini e istituzioni per l'immagine e il governo del territorio* (Padova 2006).



DATA DI ESECUZIONE: XVIII secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Venezia
AUTORE.
INCISORE:
DESCRIZIONE: Piazza di San Marco
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Vedute di Venezia
DIMENSIONE: 130x80
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 28
NOTE: foglio sciolto



*Palazzo Balbi à S. Pantaleone sopra Canal Grande.
Palais Balbi à S. Pantaleon sur le Grand Canal.*

DATA DI ESECUZIONE: XVIII secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Venezia

AUTORE:

INCISORE:

DESCRIZIONE: Palazzo Balbi a San Pantaleone sopra Canal Grande

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Vedute di Venezia

DIMENSIONE: 130x80

SEGNALE: SCUOLA ITALIANA 29

NOTE: foglio sciolto

LA SCUOLA ROMANA

Le prime notizie circa la presenza di maestri incisori a Roma risalgono alla prima metà del XV secolo, allorquando alcune botteghe della capitale realizzavano matrici in legno per stampare in serie immaginette sacre per i pellegrini che periodicamente arrivavano in città. Nella seconda metà del Quattrocento, con l'avvento della stampa, ci fu un incremento della produzione xilografica, proprio per realizzare gli impianti iconografici dei primi libri e le illustrazioni dei testi. Questi artisti, tutti rimasti nel più assoluto anonimato, sono da considerare i veri e propri precursori dell'arte incisoria laziale.

A Roma la produzione grafica conobbe uno sviluppo particolarmente forte nel secondo decennio del Cinquecento, allorquando **Raffaello** ingaggiò un gruppo di maestri (**Marcantonio Raimondi**, **Agostino Veneziano**, **Marco Dente**, il **Maestro del Dado**, ecc.) per dare avvio ad una fiorente attività tesa alla riproduzione delle sue stesse opere. Nella capitale, agivano inoltre, numerose officine tipografiche e diverse importanti librerie, le quali domandavano in modo sempre crescente incisioni che dovevano impreziosire i testi che avevano in programma di pubblicare. Tra gli artisti attivi a Roma nel XVI secolo dobbiamo ricordare **Ambrogio Brambilla** (attivo per circa un ventennio, dal 1579 al 1599), architetto ed incisore al bulino autore di parecchi fogli con monumenti sepolcrali e scene d'occasione, **Orazio Borgiani** (1577-1616) autore di soggetti sacri, tra i quali le 52 tavole dei "*Soggetti della Bibbia*", **Raffaello Schiamossi** (1570-1622) autore di 137 incisioni, **Francesco Vanni** (1563-1610) ottimo acquafortista, **Ventura Salimbeni** (1557-1613) autore di solo sette incisioni a contenuto sacro, **Vespasiano Strada** (1580-1622) lasciò 21 acqueforti sacre, **Bernardino Passari** (1540-1590) autore di 78 bulini tra cui 10 tavole sulla "*Vita di san Francesco d'Assisi*" e **Orazio de Sanctis** (attivo tra il 1568 e il 1577).

Per tutto il Seicento l'editoria capitolina si avvalse dell'opera degli incisori per illustrare i libri ed i volumi contenenti soprattutto tavole di antichità romane e vedute della città (**Salamanca**, **Falda**, **Zanetti**, **Aquila**, ecc.), ma iniziò anche a farsi strada la Scuola romana che poteva vantare ottimi rappresentanti come **Pietro Testa** (1611-1650) ed il nipote **Giovanni Cesare Testa** (1630-1655) virtuosi dell'acquaforte e del chiaroscuro; **Giovanni Battista Galestruzzi** (1618-1652) specialista in temi storici e ornamentali; **Luca Ciamberlano** (1586-1641) autore di più di cento bulini; **Vincenzo Onofri** (1632-1712) bravo paesaggista; **Carlo Maratta** (1625-1713) riproduttore di ottima vena; **Carlo Cesio** (1626-1686) autore di diverse lastre, tra le quali 40 tavole della "*Galleria Farnese*"; **Francesco Giovane** (1611-1669) specialista in soggetti sacri e mitologici e **Giovanni Battista Mercati** (attivo tra il 1615 e il 1637), ottimo vedutista di scorci romani.

Nel Settecento il ruolo di capitale artistica di Roma si accentuò non solo grazie alle committenze dei papi e cardinali ed al continuo arrivo in città di importanti maestri provenienti da tutta Europa, ma anche per la nuova campagna di scavi archeologici che si compivano un po' dovunque. L'avvento del Neoclassicismo trovò dei massimi interpreti in **Giovanni Battista Piranesi** (1720-1778) ed i suoi allievi, i quali non solo assolsero perfettamente una funzione documentaria e didascalica, ma per certi versi anticiparono alcune istanze romantiche. Nel XIX secolo un folto gruppo di artisti "vedutisti" si cimentarono a raffigurare, in chiave romantica, la campagna romana. Questi maestri furono supportati dal nuovo metodo calcografico, la litografia, che si prestò egregiamente al loro scopo (il primo stabilimento litografico fu impiantato a Roma nel 1805). Tra questi artisti citiamo **Luigi Rossini** (1790-1857) autore della "*Raccolta di cinquanta principali vedute di antichità*", delle "*Antichità Romane*" e delle "*Antichità dei dintorni di Roma*" e **Bartolomeo Pinelli** (1781-1835), il quale incise soggetti vedutistici (come le 16 tavole delle "*Vedute pittoriche di Tivoli*"), temi storici e di costume (come le 50 tavole della "*Raccolta di costumi pittoreschi*", le 100 tavole per l' "*Istoria romana*", la "*Storia di Meo Patacca*", ecc.) e tavole a soggetti mitologici ed epici (illustrazioni per l' "*Eneide*", la "*Divina Commedia*", la "*Gerusalemme liberata*" ed altre opere letterarie).

RAFFAELLO SANZIO

(Urbino 1483-Roma 1520)

1 opera del grande maestro rinascimentale proveniente da una raccolta fatta incidere dal famoso mercante e collezionista parigino Pierre Mariette tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo. Si tratta di una incisione su rame (tav. 12) realizzata da un ignoto artista di cui abbiamo solo le iniziali: "N.C.". L'opera in questione risulta ottimamente conservata e presenta, nell'angolo inferiore sinistro il monogramma di Raffaello, cioè "R.V.I." (Raffaellus Urbinatis Incidit).

Müntz E., *Raphael. Sa vie, son oeuvre et son temps* (Paris 1886); Venturi R., *Raffaello* (Roma 1920); Sherman J., *Studi su Raffaello* (Londra 2007).



DATA DI ESECUZIONE: XVII-XVIII secolo
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: Raffaello
 INCISORE: monogramma N.C.
 DESCRIZIONE: Aedificavit Noe...
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Opere di Raffaello di P. Mariette - tav. 12
 DIMENSIONE: 255x240
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 27
 NOTE: angolo inferiore sinistro monogramma di Raffaello: R. V. I.

BARTOLOMEO PINELLI

(Roma 1781-1835)

2 opere provenienti dall’*“Istoria Romana”* edita a Roma nel 1819: si tratta di due incisioni su rame (tav. 75 e tav. 77) di grande rilevanza storica ed in ottime condizioni di conservazione; e **29** opere provenienti dalla *“Storia di Meo Patacca”* (50 tavole) edita a Roma nel 1823: si tratta di incisioni su rame non sempre in buone condizioni, ma meritevoli di consultazione per il notevole interesse sulla storia del costume e sulle vicende di cronaca locale della capitale.

Raggi O., *Cenni intorno alla vita e alle opere di Bartolomeo Pinelli* (Roma 1835); Pacini R., *Bartolomeo Pinelli e la Roma del suo tempo* (Milano 1935); Fagiolo M.-Marini M., *Bartolomeo Pinelli e il suo tempo* (Roma 1983).



DATA DI ESECUZIONE: 1819
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: Giugurta consegnato a Silla
 AREA TEMATICA scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Rollin-Ist. Romana, t. X-tav. 75
 DIMENSIONE: 430x320
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 03
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1819

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Cajo Mario brucia le armi dei Cimbri e dei Teutoni vinti

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Rollin-Ist. Romana, t. X-tav. 77

DIMENSIONE: 430x320

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 04

NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Meo Patacca e Titta Scarpellino

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca, canto IX, ottava 37

DOMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 05

NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Meo Patacca impone a Checco Bellachioma di pagare i danni del cavallo bruciato

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca, canto VII-ottava 94

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 06

NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Sputamorti percuote un ragazzo

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca, canto IX, ottava 83

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 07

NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1823
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: Nuccia mortificata davanti a Meo Patacca
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca, canto VII, ottava 22
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 55
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Patacca unito a Cencio e Favaccia ringraziano li Principi Romani

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto VI, ottava 76

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 30

NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Meo Patacca vestito da comandante

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto VI, ottava 66

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 31

NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Calfurnia spiega il sogno a meo Patacca

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto II, ottava 25

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 32

NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1823
LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
AUTORE: B. Pinelli
INCISORE: B. Pinelli
DESCRIZIONE: Preliminari di pace fra Meo Patacca e Nuccia
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto VI, ottava 100
DIMENSIONE: 275x205
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 33
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Tuzia e Nuccia fanno un pranzo con Meo Patacca...

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto VII, ottava 36

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 34

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823
LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
AUTORE: B. Pinelli
INCISORE: B. Pinelli
DESCRIZIONE: Meo Patacca divide con imperiosità la rissa...
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto VII, ottava 83
DIMENSIONE: 275x205
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 35
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: Patacca consegna la giovine Tolla...
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto VIII, ottava 94
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 36
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Tenero addio di Nuccia a Meo Patacca

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto II, ottava 83

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 37

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Monna Tuzia...vanno alla festa preparate da Meo Patacca

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto IX, ottava 50

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 38

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823
 LUOFGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: Marco Pepe irritato...
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto V, ottava 25
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 39
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: Nuccia accetta Meo Patacca per suo sposo
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto XII, ottava 96
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 40
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Patacca va ad avvertire gli sgherri...

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto VII, ottava 61

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 41

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Sogno di Meo Patacca

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto II, stanza 10

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 42

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: Marzocca infuriata perseguita Bagarozzo
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto XI, ottava 22
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 43
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: Uno sgherro chiamato Cappellina...
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto X, ottava 102
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 44
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Tolla stimolata da Tuzia si risolve a bere

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto IX, ottava 32

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 45

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Parlata di Meo Patacca ai suoi bravi compagni

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto I, ottava 66

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 46

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: Meo Patacca libera Tolla...
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto VIII, ottava 91
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 47
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Interrogazioni date da Nuccia a Tolla...

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto IX, ottava 5

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 48

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: L'ebreo con il giudiolo presenta il dono a Patacca
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto XII, ottava 84
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNALE: SCUOLA ITALIANA 49
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Meo Patacca vincitore del torneo

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto XI, ottava 111

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 50

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Meo Patacca associa al suo squadrone di sgherri

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto V, ottava 79

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 51

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: B. Pinelli

INCISORE: B. Pinelli

DESCRIZIONE: Patacca rimproverando Marangone feritore di Togno

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto X, ottava 70

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 52

NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: Smania di Nuccia...
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto III, ottava 77
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 53
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1823
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: B. Pinelli
 INCISORE: B. Pinelli
 DESCRIZIONE: Meo attonito nel vedersi respinto da Nuccia...
 AREA TEMATICA: scuola italiana
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Storia di Meo Patacca - canto IV, ottava 13
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 54
 NOTE: foglio sciolto

LA SCUOLA BOLOGNESE

In Emilia Romagna già nella seconda metà del XV secolo esistevano due scuole particolarmente vivaci: quella di Ferrara, dove fiorì una produzione xilografica finalizzata in prevalenza all'illustrazione libraria, e quella di Bologna, dove raggiunse livelli altissimi l'arte del niello e, più tardi, l'incisione al bulino. Nei primi decenni del Cinquecento iniziarono a farsi strada in tutta la regione l'acquaforte ed il chiaroscuro, portando la grafica italiana ai vertici europei. Tra l'inizio del XVI e la metà del XVII secolo, grazie a validi maestri, l'incisione bolognese superò la stagnante situazione in cui era caduta, per assurgere ad ottimi livelli, sia nel campo della riproduzione, sia in quello dell'invenzione. Tra gli artefici di questa encomiabile situazione dobbiamo ricordare **Nicoletto da Modena** (attivo tra il 1500 e il 1512) autore di più di cento incisioni, soprattutto a contenuto mitologico; **Giovanni Battista Palumba** (attivo nel primo quarto del XVI secolo) xilografo e bulinista emiliano specialista in opere a tema sacro e mitologico; **Lorenzo Costa** (1460-1535) di Ferrara, ottimo riproduttore per Isabella d'Este e la corte dei Gonzaga; **Francesco Raibolini** (attivo tra la fine del XV e la prima metà del XVI secolo) niellatore, incisore e stampatore con bottega a Bologna; **Marcantonio Raimondi** (1482-1530) allievo del Raibolini, si distinse per il grande talento e per questo fu chiamato a Roma, dove entrò nella scuola raffaelliana; **Jacopo Francia** (1480-1557), bolognese, autore di 19 incisioni realizzate sotto l'influsso del Raimondi; **Marco Dente** (1493-1527) di Ravenna, anch'egli discepolo del Raimondi; **Giulio Bonasone** (1510-1576) artista bolognese influenzato dal Raimondi, fu abile nel chiaroscuro; **Francesco Mazzuoli** detto "Parmigianino" (1503-1540), maestro di Parma, autore di notevoli incisioni a tema sacro; **Camillo Procaccini** (1546-1629) bolognese, fu notevole acquafortista di soggetti biblici; **Ugo da Carpi** (1480-1525) sperimentatore dell'intaglio a due legni (uno per l'incisione dei tratti, l'altro per lumeggiare), prima di trasferirsi a Venezia; **Bartolomeo Coriolano** (1599-1676) bolognese che usò il chiaroscuro a tre tavole; **Annibale Carracci** (1560-1609), il fratello **Agostino Carracci** (1557-1602) ed il cugino **Ludovico Carracci** (1555-1619) aprirono a Bologna una rinomatissima scuola impostata al manierismo italiano ed alle forme classiche. Essi innovarono la tecnica dell'acquaforte, alternando la puntasecca e realizzando lo "sfumato" per dare particolari tonalità alle loro opere: tra i loro allievi citiamo **Francesco Brizio** (1575-1623) bolognese, maestro del bulino, i parmigiani **Oliviero Gatti** (attivo tra il 1602 e il 1628) dal tratto morbido e sinuoso, **Sisto Badalocchio** (1585-1647) autore di 23 tavole a tema sacro e **Giovanni Lanfranco** (1580-1647) acquafortista di temi storici e sacri.

Il periodo più fecondo e ricco dell'incisione bolognese fu senza dubbio il Seicento, grazie a **Guido Reni** (1575-1642) e alla sua scuola. Il maestro forgiò il suo stile con una combinazione misurata di tratti brevi e sapiente puntinatura che trasmise ai suoi allievi, tra i quali ricordiamo **Simone Cantarini** (1612-1648) elegante e d'una grande purezza stilistica, **Giovanni Andrea Sirani** (1610-1670) e sua figlia **Elisabetta Sirani** (1638-1665) specialisti in soggetti sacri e mitologici, **Lorenzo Lolli** (1613-1691) autore di una trentina di stampe, **Gian Battista Bolognini** (1611-1688) uno dei migliori allievi del Reni, **Flaminio Torri** (1621-1661), buon acquafortista, **Francesco Curti** (1610-1690), artista di riproduzione al bulino, **Domenico Maria Bonaveri** (1640-1695) apprezzato autore di motivi ornamentali, **Odoardo Fialetti** (1573-1638) autore di 243 tavole all'acquaforte, **Giuseppe Caletti** (1600-1660), geniale acquafortista, **Gerolamo Scarsello** (1624-1670) autore di scene mitologiche ed allegoriche, **Alessandro Badiale** (1623-1668), autore di soggetti sacri, tra cui un'ottima "*Deposizione*", **Giovanni Francesco Mucci** (1620-1665) fine incisore di soggetti religiosi, **Giovanni Pietro Possenti** (1618-1659) bulinista di temi sacri, **Giuseppe Maria Crespi** (1665-1747) autore di 42 tavole a soggetto per lo più popolare, **Luigi Mattioli** (1662-1747) autore di 140 opere in prevalenza sacre e **Giuseppe Maria Mitelli** (1634-1718) autore popolare e di temi di costume. Esaurita la vena di questi grandi artisti, si esaurì anche l'importanza della Scuola Bolognese, tanto che nel Settecento inoltrato si annoverano soltanto bravi riproduttori e si denuncia l'assenza di grandi talenti.

BARTOLOMEO CORIOLANO

(Bologna 1599-1676)

7 opere provenienti da un testo militare edito a Bologna agli inizi del XVII secolo. Si tratta di ottime incisioni su rame di grande impatto scenico e di notevole importanza storica e documentaria. Le opere, raffiguranti armigeri e cavalieri, risultano sia ben inchiostrate che ben conservate.

Le Blanc 2°, 48; Basan I, 151; Papillon I, 408; Gori, 314; Heineken IV, 299; Fuessli, 173; Huber et Rost III, 258; Bartsch XII, 18; Joubert I, 372; Heller, 135; Italian Chiaroscuro Woodcuts (London 1971) vol. I.



DATA DI ESECUZIONE: inizi XVII secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Bologna
AUTORE: G. B. Coriolano
INCISORE: G. B. Coriolano
DESCRIZIONE: Armigero "A"
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Testo militare
DIMENSIONE: 120x145
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 10
NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: inizi XVII secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Bologna

AUTORE: G. B. Coriolano

INCISORE: G. B. Coriolano

DESCRIZIONE: Armigero "B"

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Testo militare

DIMENSIONE: 120x145

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 11

NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: Inizi XVII secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Bologna
AUTORE: G. B. Coriolano
INCISORE: G. B. Coriolano
DESCRIZIONE: Soldato a cavallo - A
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Testo militare
DIMENSIONE: 120x145
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 22
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: inizi XVII secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Bologna
AUTORE: G. B. Coriolano
INCISORE: G. B. Coriolano
DESCRIZIONE: Soldato a cavallo - B
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Testo militare
DIMENSIONE: 120x145
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 23
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: inizi XVII secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Bologna
AUTORE: G. B. Coriolano
INCISORE: G. B. Coriolano
DESCRIZIONE: Soldato a cavallo - C
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Testo militare
DIMENSIONE: 120x145
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 24
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: inizi XVII secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Bologna
AUTORE: G. B. Coriolano
INCISORE: G. B. Coriolano
DESCRIZIONE: Soldato a cavallo - D
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Testo militare
DIMENSIONE: 120x145
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 25
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: inizi XVII secolo
LUOGO DI ESECUZIONE: Bologna
AUTORE: G. B. Coriolano
INCISORE: G. B. Coriolano
DESCRIZIONE: Soldato a cavallo - E
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Testo militare
DIMENSIONE: 120x145
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 26
NOTE: foglio sciolto

LA SCUOLA NAPOLETANA

In Campania i primi cenni di una presenza di un certo rilievo in campo incisorio si ebbero a Napoli tra la fine del XV e il primo quarto del Cinquecento per merito di alcuni anonimi incisori (soprattutto xilografi) che affiancarono alla produzione seriale di immaginette sacre, la realizzazione di tavole per l'illustrazione libraria. Per tutto il XVI secolo non si ebbero, comunque, in tutta la Campania grandi nomi che siano stati in grado di aprire una scuola e, al contempo, gestire una bottega, così che si venne a mantenere il solito anonimo rapporto tra gli stampatori-librai e i "figuratori", semplici tecnici che operavano nel capoluogo.

Nel Seicento, invece, Napoli vive il periodo di massimo splendore dell'arte incisoria, grazie ad un gruppo di maestri che creano i presupposti per una scuola locale. Tra i migliori artisti della Scuola napoletana dobbiamo ricordare: **Salvator Rosa** (1615-1673), pittore ed incisore di successo, è considerato come uno dei massimi rappresentanti del tipico sentire mediterraneo, volto ad un'arte moraleggiante, in parte rifacendosi ai principi della filosofia stoica. La prima opera di rilievo a cui si accinse fu la serie di 62 tavole detta "*Capricci o diverse Figure*" (chiamate anche "Figurine") e, a parte un trittico detto dei "*Tritoni*", le rimanenti stampe sono composizioni a soggetto mitologico, morale, allegorico e filosofico. Il "*Sogno di Enea*" e "*Giasone e il Drago*" sono probabilmente le ultime due acqueforti realizzate dal Rosa; **Giuseppe Ribera** (1591-1652) valenciano di origine, passò quasi tutta la sua vita in Italia, prevalentemente a Napoli, dove assunse il nomignolo di "Spagnoletto". Le caratteristiche del suo stile, derivato dal Caravaggio, si ripercuotono nelle opere incise, con un grande senso della composizione, della luce e dei relativi valori tonali; **Francesco d'Amato** (1590-?) autore di sette acqueforti eseguite con notevole maestria; **Pietro del Po** (1610-1692) e i figli **Giacomo del Po** (1652-1726) e **Teresa del Po** (1646-1716) ottimi acquafortisti soprattutto di scene sacre e allegoriche, ma anche di ritratti e di serie architettoniche; **Teodoro Filippo de Liagno** (1580c.-1629) originario di Madrid visse a Napoli dove fu attivo come pittore e come incisore all'acquaforte, dopo di che si trasferì a Firenze e poi a Roma; **Luca Giordano** (1634-1705) grande pittore e poco noto incisore, autore di una decina di acqueforti, quasi tutte a sfondo religioso; **Felice Padovano** (attivo tra il 1610 e il 1620) ritrattista e paesaggista; **Pietro Antonio Prisco** (prima metà del XVII secolo) specializzato in ornato; **Filippo d'Angeli** (attivo tra il 1625 e il 1640) autore di vari "Capricci" e di scene militari; **Alessandro Baratta** (primo trentennio del XVII secolo) ritrattista e autore di scene architettoniche; **Orazio Scoppa** (anni Quaranta del XVII secolo) firmò varie serie con vasi, candelabri, fontane ed ornamenti; **Federico Pesche** (ventennio 1660-1680) ritrattista ed incisore di temi araldici; **Aniello Portio** (fine XVII secolo) scene di genere ed apparati di feste; **Francesco Bedeschini** (decennio 1680 -1690) specialista in incisioni di "cartouches"; **Paolo de Matteis** (1622-1728) ritrattista ed autore di scene di pescatori; **Francesco Solimena** (1657-1747) conosciuto ritrattista ed autore di tavole nautiche e **Paolo Petrini** (attivo tra la fine XVII e la prima metà del XVIII secolo).

Nella seconda metà del Settecento, grazie al progressivo interesse per l'archeologia, la Campania divenne meta di numerosi studiosi e viaggiatori che richiedevano incisioni di vedute, così che il movimento grafico regionale riprese forza e vitalità, tanto che all'inizio del XIX secolo nacque la "Scuola di Posillipo", i cui maestri, supportati da alcune stamperie litografiche, furono gli artefici di una straordinaria esperienza artistica imperniata sulla realizzazione di incantevoli vedute e paesaggi napoletani eseguiti in chiave spesso romantica. Nella seconda metà dell'Ottocento nacquero l'Accademia Partenopea di **Giuseppe de Nittis** (1846-1884) autore di una cinquantina di acqueforti e puntesecche, e le prime riviste illustrate che diedero avvio alla prestigiosa produzione figurativa, vignettistica e cartellonistica napoletana che riscosse parecchio successo in Italia e all'estero.

SALVATOR ROSA

(Napoli 1615-1673)

52 opere provenienti dalla famosa serie di 62 tavole intitolata “*Capricci o diverse Figure*”, realizzata nel 1657 e considerata uno dei capolavori grafici del maestro napoletano (tra gli studiosi quest’opera è conosciuta come “Codice Rosa”). La serie, quasi completa (mancano solo 10 tavole), è un documento storico ed artistico di eccezionale importanza per comprendere appieno non solo lo stile di Salvator Rosa, ma soprattutto la natura e il carattere della Scuola napoletana del pieno Seicento. Si tratta di incisioni su rame in maggior parte firmate con il consueto monogramma “SR” intrecciato (vi sono alcuni fogli vergati in controparte, ma anche un foglio firmato per esteso), tutte ottimamente inchiostrate e ben conservate.

Le Blanc 3°, 360; Basan II, 131; Gori III, 164; Huber et Rost IV, 24; Bartsch XX, 264; Nagler XIII, 370; Bryan, 658; Andresen II, 396; Tomory P.A., *Salvator Rosa. His Etchings and Engravings after his Work* (Sarasota 1971); Bozzolato G., *Le incisioni di Salvator Rosa* (Padova 1973); Wallace R., *The Etchings of Salvator Rosa* (Princeton 1979); Rotili M., *Salvator Rosa incisore* (Napoli 1974).



DATA DI ESECUZIONE: XVII secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli

AUTORE: Salvator Rosa

INCISORE: Salvator Rosa

DESCRIZIONE: Personaggio "A"

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

DIMENSIONE: 120x170

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 12

NOTE: passepartout con vetro e cornice monogramma con SR incrociato



DATA DI ESECUZIONE: XVII secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli

AUTORE: Salvator Rosa

INCISORE: Salvator Rosa

DESCRIZIONE: Personaggio "B"

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

DIMENSIONE: 120x170

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 13

NOTE: passepartout con vetro e cornice monogramma con SR incrociato



DATA DI ESECUZIONE: XVII secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli

AUTORE: Salvator Rosa

INCISORE: Salvator Rosa

DESCRIZIONE: Personaggio "C"

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

DIMENSIONE: 120x170

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 14

NOTE: passepartout con vetro e cornice monogramma con SR incrociato



DATA DI ESECUZIONE: XVII secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli

AUTORE: Salvator Rosa

INCISORE: Salvator Rosa

DESCRIZIONE: Personaggio "D"

AREA TEMATICA: scuola italiana

TECNICA: incisione su rame

DIMENSIONE: 120x170

SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 15

NOTE: passepartout con vetro e cornice monogramma con SR incrociato



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio 1
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 56
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio 2
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 57
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio 3
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 58
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio 4
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIEMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 59
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio 5
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
DESCRIZIONE: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 60
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio 6
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
DESCRIZIONE: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 61
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio 7
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 62
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio 8
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 63
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio 9
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 64
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio 10
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 120x170
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 65
NOTE: passepartout



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio I
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 66
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio II
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNALE: SCUOLA ITALIANA 67
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio III
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 68
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio IV
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 69
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio V
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 70
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio VI
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 71
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio VII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 72
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio VIII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 73
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio IX
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 74
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio X
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 75
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XI
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 76
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 77
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XIII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 78
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XIV
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNALE: SCUOLA ITALIANA 79
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XV
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 80
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XVI
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 81
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XVII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 82
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XVIII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 83
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XIX
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 84
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XX
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 85
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXI
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 86
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 87
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXIII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 88
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXIV
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 89
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXV
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 90
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXVI
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 91
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXVII
AREA TEMETICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 92
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXVIII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 93
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXIX
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 94
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXX
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 95
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXXI
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 96
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXXII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 97
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXXIII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 98
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXXIV
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 99
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXXV
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 100
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXXVI
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 101
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXXVII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 102
NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: 1657
LUOGO DI ESECUZIONE: Napoli
AUTORE: Salvator Rosa
INCISORE: Salvator Rosa
DESCRIZIONE: Personaggio XXXVIII
AREA TEMATICA: scuola italiana
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Capricci o diverse figure (Codice Rosa 1657 - totale tavole 62)
DIMENSIONE: 145x90
SEGNATURA: SCUOLA ITALIANA 103
NOTE: foglio sciolto

LA CARTOGRAFIA

Prima dell'avvento della stampa la cartografia era un'arte "segreta" che, per ovvie "ragion di Stato", restava appannaggio esclusivo degli apparati statali e di particolari organi militari preposti allo specifico scopo.

La cartografia a livello editoriale nacque nei primi anni del XVI secolo a Firenze, dove erano attivi numerosi incisori esperti nel lavorare i metalli, per poi spostarsi a Roma e a Venezia che, tra il 1525 e il 1575, divennero i centri più importanti al mondo per la creazione di carte geografiche "a stampa". Verso la metà del Cinquecento si trasferì a Roma anche Antonio Lafréry, non solo il primo vero e proprio collezionista di cartografia e vedutistica (opere che all'epoca erano incise dalle ferventi botteghe romane come quelle del **Salamanca**, del **Duchetti**, del **Dupérac** e del **Cartaro**), ma anche colui che costituì l'opera chiamata "*Tavole Moderne di Geografia*" (nota anche come "Raccolta Lafréry") che, di fatto, risulta essere uno dei primi tentativi di raccolta, anche se non omogenea, di materiale cartografico. Alla morte del Lafréry la produzione cartografica si spostò a Venezia, dove l'erede Duchetti aveva contatti con il Forlani e dove erano attivi incisori specializzati come il **Licinio** e lo **Zenoi**, i quali lavoravano per importanti committenti, come i **Bertelli**, il **Camoscio**, lo **Zaltieri** ed il **Gastaldi**. Nel 1575, quando a Venezia scoppiò la virulenta peste che decimò un terzo della cittadinanza, la sede della produzione cartografica si spostò al Nord (Germania e Belgio, ma specialmente in Olanda), dove da un prodotto artigianale ed elitario iniziò ad assumere una connotazione scientifica diventando, soprattutto con la pubblicazione degli atlanti del **Mercatore** e dell'**Ortelius**, un prodotto di massa.

Nel Seicento, quindi, il baricentro della produzione cartografica si spostò in massima parte nei grandi centri olandesi e fiamminghi, dove numerosi laboratori d'incisione si perfezionarono nella creazione di mappe, carte territoriali ed atlanti sempre più precisi e dettagliati. Le ragioni di questo stato di cose sono molteplici: innanzitutto l'esigenza di realizzare validi supporti geografici all'emergente figura del nuovo "viaggiatore", chiamato localmente "*reiziger-onderzoeker*" (una sorta di esploratore); poi la crescente specializzazione in materia di stampa di alcune località dei Paesi Bassi, come Anversa, Amsterdam e Leida, dove la vecchia figura del "*boekdrukker*" (stampatore) veniva ad essere sostituita da quella più dinamica e moderna dello "*uitveger*" (editore); ed infine la presenza sul territorio di numerosi laboratori grafici d'eccellenza, dove operavano veri e propri maestri dell'incisione, assistiti da geografi e cartografi di fama mondiale.

All'inizio del Settecento, secolo dei Lumi e della ricerca scientifica, iniziò a prendere il sopravvento la Scuola francese, sia perché in Francia i sistemi di indagine e raccolta dati non erano più prerogativa dei pur noti "ateliers" privati, ma venivano per lo più gestiti da strutture pubbliche (dirette e condotte dalle Università, dalle Accademie o da particolari sezioni appositamente costituite dall'apparato statale), sia perché i laboratori cartografici transalpini godevano di sovvenzioni e generosi finanziamenti statali che in pratica coprivano e, di conseguenza, permettevano di affrontare gli alti costi di studio e rilevazione del territorio. In questa favorevole situazione prosperò la Scuola francese che, attraverso nomi del calibro di **Delisle**, **Nolin**, **De la Fuille**, **Cassini**, **De Vaugondy**, ecc, mantenne il primato cartografico per tutto l'arco del XVIII secolo.

Nell'Ottocento, secolo dell'emancipazione e del romanticismo, anche le opere cartografiche risentono in Europa di un coinvolgimento sentimentale di carattere affettivo, tanto che iniziano a prendere piede le cosiddette "vedute romantiche", caratteristiche del periodo, ma anche le immancabili "*legende*", ricche di dettagliate descrizioni ed informazioni sempre più spicciole. In Italia la produzione cartografica, soprattutto dopo l'unità nazionale, risulta a tutt'oggi completamente incontrollata e, quindi, del tutto inverificabile, a causa dei nuovi rilevamenti, pressoché continui, dell'appena costituito territorio nazionale e dei suoi confini.

OPERE CARTOGRAFICHE

(secoli XVI, XVII, XVIII e XIX)

30 opere di varia provenienza: 1 opera del Cinquecento romano (rarissima mappa di Roma intitolata “*Antiquae urbis imago*” di Onofrio Panvinio che risulta edita nel 1580 con il privilegio di papa Gregorio XIII); 8 opere del Seicento di scuola italiana, tedesca, francese e olandese (si tratta di incisioni su rame eseguite nel 1629 dal bresciano Francesco Bertelli a Padova, dal famoso cartografo tedesco Matteo Merian nel 1660 a Francoforte, dal Sanson a Parigi nel 1692, dai fratelli Walk ad Amsterdam e da Weighel a Norimberga); 19 opere del Settecento di scuola inglese, tedesca, italiana, francese e olandese (si tratta, tra l’altro, di incisioni su rame realizzate a Londra nel 1738, dal cartografo tedesco Mayer nel 1749, da Seutter ad Augusta nel 1730 e dal cartografo D’Anville a Parigi nel 1763); e 2 opere dell’Ottocento (provenienti da atlanti pubblicati a Gotha in Germania, rispettivamente da Von Stulpnagel e da Stier nel 1855 e 1857).

In generale da buone ad ottime risultano l’inchiostrazione e lo stato di conservazione.

Allen P., *La storia della cartografia* (Milano 1993); Almagià R., *Monumenta Italiae Cartographica* (Firenze 1929); Arrigoni P.-Bertarelli A., *Piante e vedute della Lombardia* (Milano 1931); Bagrow L.-Skelton R.A., *History of Cartography* (Chicago 1985); Bevilacqua E., *Geografi e cartografi veneti* (Vicenza 1980); Borman W., *Allgemeine kartenkunde* (Stuttgart 1945); Borri R., *L’Italia nell’antica cartografia. 1477-1799* (Ivrea 1999); Bousquet M.-Bressolier C., *L’oeil de la cartographie* (Paris 1992); Brown L.A., *The story of maps* (New York 1979); Casamorata C., *Nel mondo delle carte antiche* (Firenze 1950); Crone G.R., *Maps and their makers* (London 1966); De Vries D., *Official cartography in the Netherlands* (Amsterdam 1995); Dilke O.A.W., *The history of cartography* (London 1987); Dürst A., *Kartograsphirhistorisches Colloquium* (Berlin 1992); Harvey P.D.A., *History of topographical maps* (New York 1980); Hatwey J., *Terrain et carte* (Zurich 1951); Imhof E., *Kartographische Gelände darstellung* (Berlin 1965); Koeman C., *Atlantes Neerlandici* (Amsterdam 1967); Konvitz J.W., *cartography in France 1660-1848* (Chicago 1987); Libault A., *La cartographie* (Paris 1962); Meuer P., *Corpus der älteren Germania Karten* (Alphen aan den Rijn 2000); Moreland C.-Bannister D., *Antique maps* (Oxford 1989); Nova G.-Fontanella R., *Il territorio di Brescia nell’antica cartografia a stampa* (Brescia 2016); Perini C.-Perini M., *L’Italia e le sue regioni nelle antiche carte geografiche* (Sommacampagna 1996); Quaini M., *L’Italia dei cartografi* (Torino 1976); Salistshev K.A., *Einführung in die Kartographie* (Leipzig 1967); Schilter G., *Monumenta cartographica Neerlandica* (Amsterdam 1987); Stegena L., *History of maps* (Budapest 1981); Thooley R.V., *Maps and Map-Makers* (Londra 1949); Valerio V., *Cartografi veneti, mappe, uomini e istituzioni per l’immagine e il governo del territorio* (Padova 2006); Van der Krogt P., *Globi Neerlandici* (Utrecht 1993); Van der Krogt P., *Commercial cartography in the Netherlands* (Amsterdam 1994); Woodward D., *Five century of Map printing* (Chicago 1975).



DATA DI ESECUZIONE: 1580
 LUOGO DI ESECUZIONE: Roma
 AUTORE: Panvinus Onofrio
 INCISORE: Panvinus Onofrio
 DESCRIZIONE: Roma: antiquae urbis imago
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: foglio sciolto con privilegio Papa Gregorio XIII
 DIMENSIONE: 470x365
 SEGNALE: CARTOGRAFIA 14
 NOTE: passepartout con cornice e vetro legenda con 89 rimandi



DATA DI ESECUZIONE: 1629
 LUOGO DI ESECUZIONE: Padova
 AUTORE: Francesco Bertelli
 INCISORE: Francesco Bertelli
 DESCRIZIONE: Parma
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante d'Italia
 DIMENSIONE: 180x130
 SEGNATURA: CARTOGRAFIA 01
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1629
 LUOGO DI ESECUZIONE: Padova
 AUTORE: Francesco Bertelli
 INCISORE: Francesco Bertelli
 DESCRIZIONE: Piacenza
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante d'Italia
 DIMENSIONE: 180x130
 SEGNATURA: CARTOGRAFIA 02
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1660

LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte

AUTORE: Matteo Merian

INCISORE: Matteo Merian

DESCRIZIONE: Pisa

AREA TEMATICA: cartografia

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Atlante d'Italia

DIMENSIONE: 275x205

SEGNATURA: CARTOGRAFIA 06

NOTE: passepartout con cornice e vetro legenda con 17 rimandi



DATA DI ESECUZIONE: 1660
 LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte
 AUTORE: Matteo Merian
 INCISORE: Matteo Merian
 DESCRIZIONE: Gallipoli
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante d'Italia
 DIMENSIONE: 275x205
 SEGNATURA: CARTOGRAFIA 07
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1660
LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte
AUTORE: Matteo Merian
INCISORE: Matteo Merian
DESCRIZIONE: Parma
AREA TEMATICA: cartografia
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Atlante d'Italia
DIMENSIONE: 370x295
SEGNATURA: CARTOGRAFIA 08
NOTE: passepartout con cornice e vetro legenda con 75 rimandi



DATA DI ESECUZIONE: 1692
 LUOGO DI ESECUZIONE: Parigi
 AUTORE: Sanson
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Stati della corona di Boemia
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante geografico H. Iaillet
 DIMENSIONE: 870x580
 SEGNATURA: CARTOGRAFIA 15
 NOTE: foglio sciolto-coloritura non coeva



DATA DI ESECUZIONE: XVII secolo
 LUOGO DI ESECUZIONE: Norimberga
 AUTORE: C. Weigel
 INCISORE: Kaufer
 DESCRIZIONE: Scena historiarum orientalis
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante storico
 DIMENSIONE: 440x355
 SEGNATURA: CARTOGRAFIA 16
 NOTE: Foglio sciolto-coloritura non coeva



DATA DI ESECUZIONE: XVII-XVIII secolo
 LUOGO DI ESECUZIONE: Olanda
 AUTORE: Gherardo e Leonardo Valk
 INCISORE: Gherardo e Leonardo Valk
 DESCRIZIONE: Asia
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante geografico
 DIMENSIONE: 600x400
 SEGNATURA: CARTOGRAFIA 21
 NOTE: foglio sciolto-coloritura non coeva



DATA DI ESECUZIONE: 1708
 LUOGO DI ESECUZIONE: Amsterdam
 AUTORE:
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Europa - Fratelli Chatelain
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante storico
 DIMENSIONE: 480x370
 SEGNAZIONE: CARTOGRAFIA 28
 NOTE: passepartout con cornice e vetro-ai lati due legende storiche



DATA DI ESECUZIONE: inizi XVIII secolo
 LUOGO DI ESECUZIONE: Lipsia
 AUTORE:
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Battaglia di Torino del Principe Eugenio di Savoia
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante storico, p. 164-tav. IV
 DIMENSIONE: 190x155
 SEGNAZIONE: CARTOGRAFIA 09
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE. inizi XVIII secolo
 LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
 AUTORE:
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Cremona
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante storico, p. 585-tav. I
 DIMENSIONE: 195x165
 SEGNALE: CARTOGRAFIA 11
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: inizio XVIII secolo

LUOGO DI ESECUZIONE. Germania

AUTORE: Van Ryssel

INCISORE:

DESCRIZIONE: Plan de la ville et citadelle de Lille

AREA TEMATICA: cartografia

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Atlante militare- tomo II, n. 36

DIMENSIONE: 630x530

SEGNATURA: CARTOGRAFIA 17

NOTE: foglio sciolto con legenda in parte in francese e in parte in tedesco



DATA DI ESECUZIONE: inizio XVIII secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Germania

AUTORE: Van Ryssel

INCISORE:

DESCRIZIONE: Plan de Toulon

AREA TEMATICA: cartografia

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Atlante militare- tomo II, n. 29

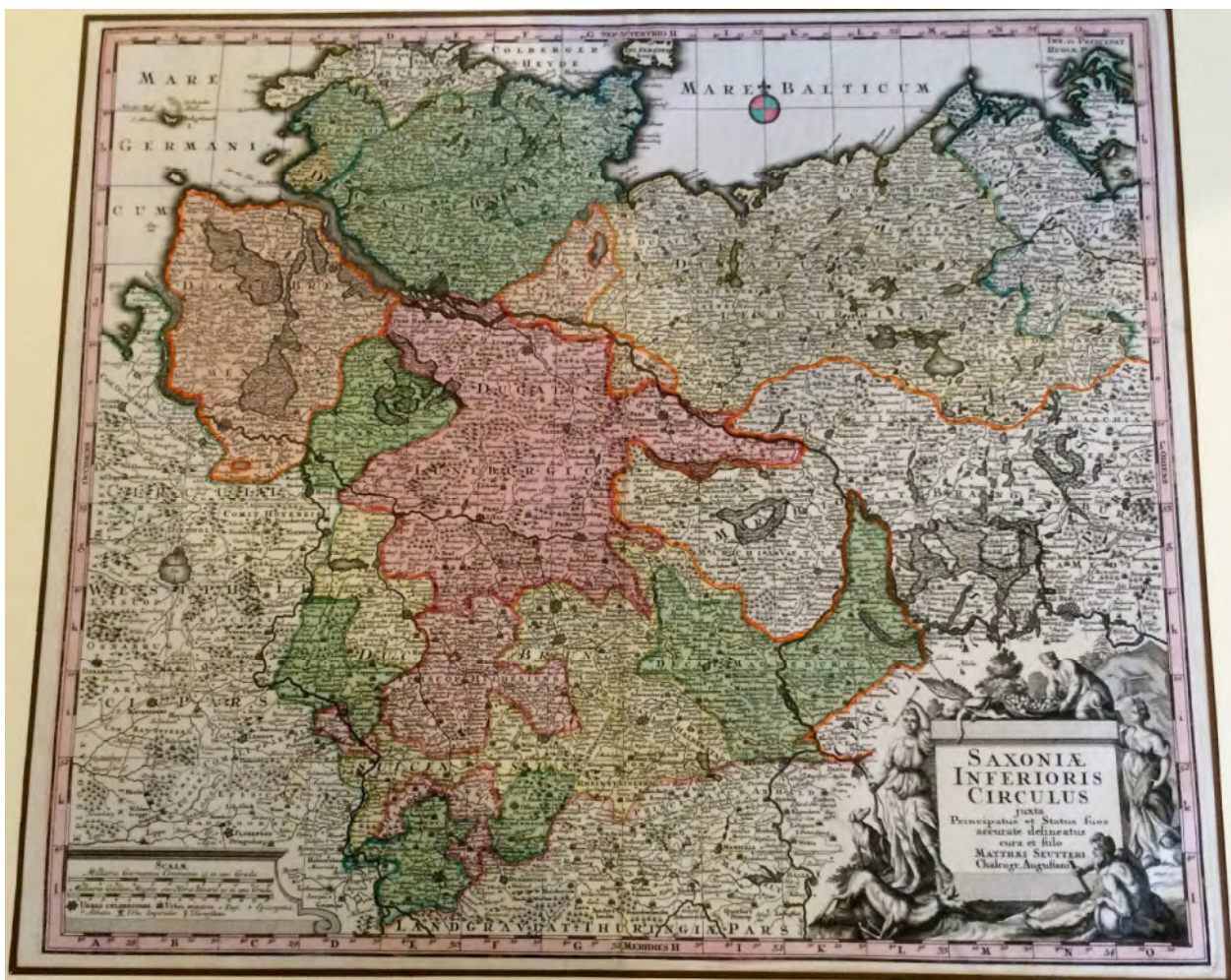
DIEMNSIONE: 550x520

SEGNATURA: CARTOGRAFIA 18

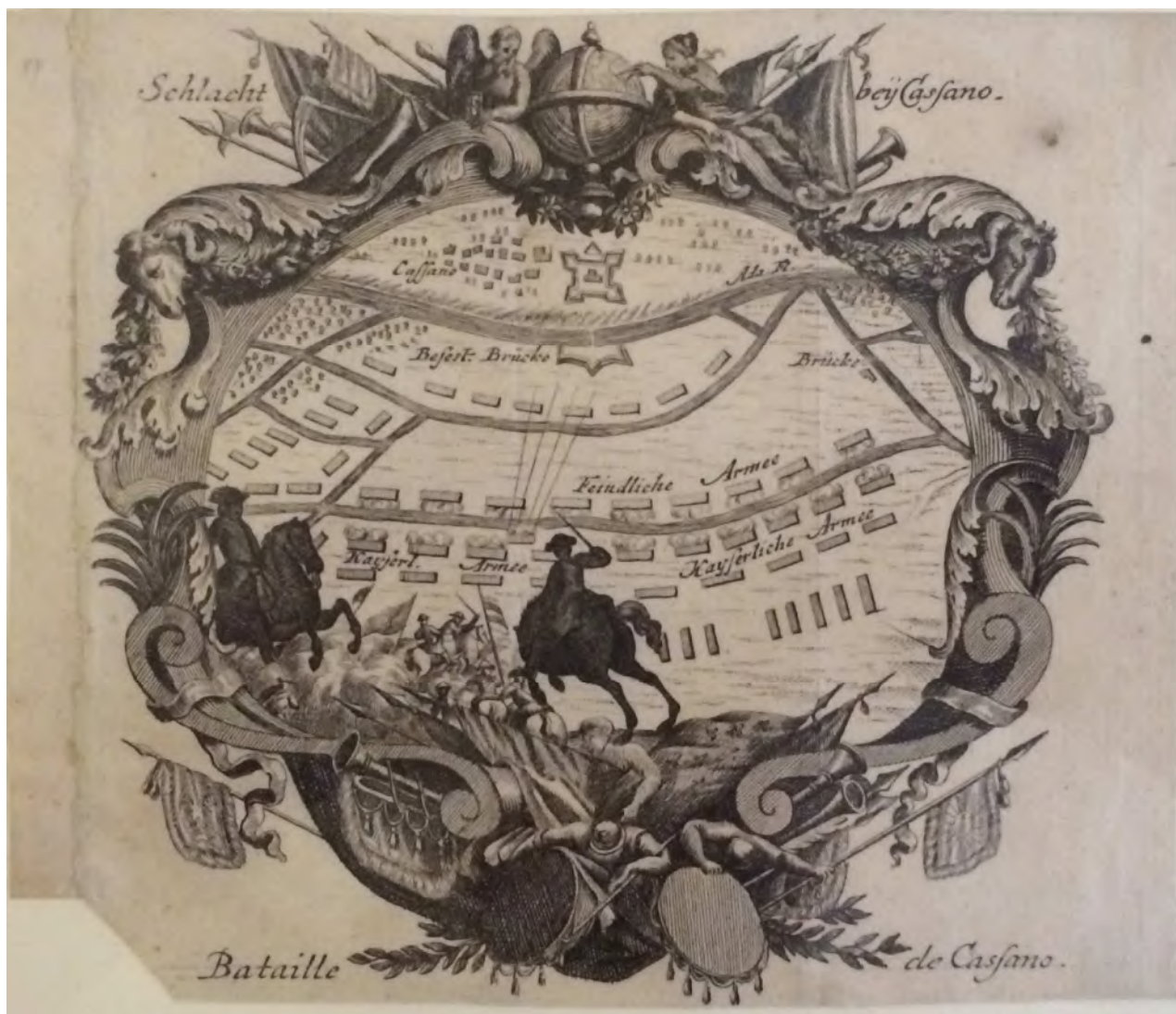
NOTE: foglio sciolto con legenda in parte in francese e in parte in tedesco



DATA DI ESECUZIONE: 1730
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: M. Seutter
 INCISORE: M. Seutter
 DESCRIZIONE: Reipublicae Genuensis Dominium
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante geografico
 DIMENSIONE: 572x497
 SEGNALE: CARTOGRAFIA 22
 NOTE: foglio sciolto-coloritura d'epoca



DATA DI ESECUZIONE: 1730
 LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta
 AUTORE: M. Seutter
 INCISORE: M. Seutter
 DESCRIZIONE: Saxoniae inferioris circulus
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante geografico
 DIMENSIONE: 600x510
 SEGNALE: CARTOGRAFIA 23
 NOTE: foglio sciolto-coloritura d'epoca



DATA DI ESECUZIONE: 1738
 LUOGO DI ESECUZIONE: Londra
 AUTORE:
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Battaglia di Cassano
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA:
 DIMENSIONE: 190x160
 SEGNALE: CARTOGRAFIA 03
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1738
 LUOGO DI ESECUZIONE: Londra
 AUTORE:
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Battaglia di Luzara
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA:
 DIMENSIONI: 190x160
 SEGNATURA: CARTOGRAFIA 04
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



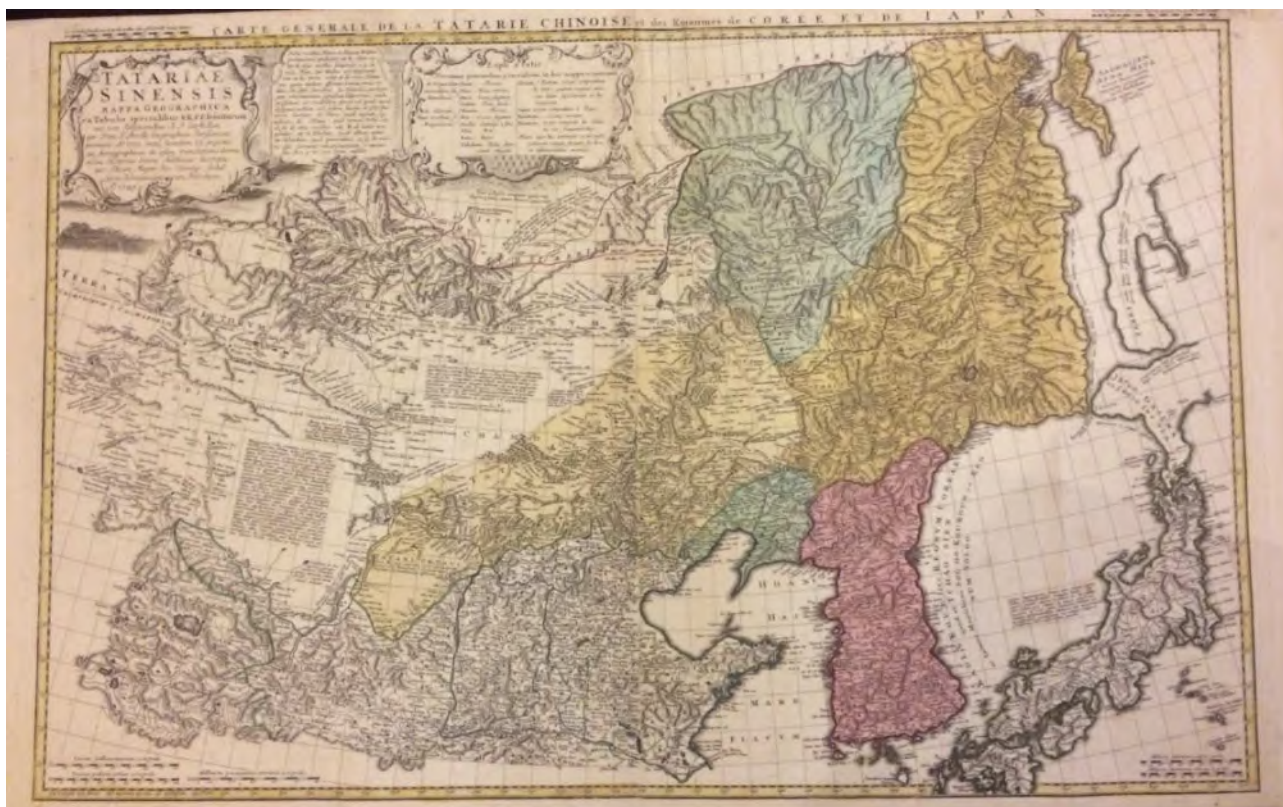
DATA DI ESECUZIONE: 1738
 LUOGO DI ESECUZIONE: Londra
 AUTORE:
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Battaglia di Torino
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA:
 DIMENSIONE: 190x160
 SEGNALE: CARTOGRAFIA 05
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1741
 LUOGO DI ESECUZIONE: Ratisbona (Germania)
 AUTORE: J. Berlegts
 INCISORE: J. Berlegts
 DESCRIZIONE: Hauptkarte Enghelland Schottland Irland
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante tedesco, 1 theil, fol.882
 DIMENSIONE: 130x145
 SEGNALE: CARTOGRAFIA 12
 NOTE: passepartout con cornice e vetro vecchia coloratura



DATA DI ESECUZIONE: 1744
 LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
 AUTORE: I. M. Has-M. A. Gotlob
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Asia degli eredi Omman
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante geografico
 DIMENSIONE: 530x470
 SEGNATURA: CARTOGRAFIA 25
 NOTE: foglio sciolto- coloritura non coeva



DATA DI ESECUZIONE: 1749

LUOGO DI ESECUZIONE: Germania

AUTORE: D. D'Anville- T. Mayer

INCISORE:

DESCRIZIONE: Carta generale della "Tatarie Chinoise" degli eredi Omann

AREA TEMATICA: cartografia

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA:

DIMENSIONE: 800x510

SEGNATURA: CARTOGRAFIA 20

NOTE: foglio sciolto-coloritura non coeva



DATA DI ESECUZIONE: 1760
 LUOGO DI ESECUZIONE: Berlino
 AUTORE: G. L. Winter
 INCISORE: G. L. Winter
 DESCRIZIONE: Sicilia antiqua
 AREA TEMMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Polibius
 DIMENSIONE: 315x230
 SEGNATURA: CARTOGRAFIA 13
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1763

LUOGO DI ESECUZIONE: Parigi

AUTORE: D. D'Anville

INCISORE:

DESCRIZIONE: Emisfero settentrionale (F. Santini)

AREA TEMATICA: cartografia

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Atlante geografico, parte II foglio 54

DIMENSIONE: 670x500

SEGNATURA: CARTOGRAFIA 26

NOTE: passepartout con cornice e vetro coloritura d'epoca-angolo superiore destro dedica al Duca Ludovico Filippo e angolo superiore sinistro piccola mappa dell'India extra Gangem



DATA DI ESECUZIONE: 1783
 LUOGO DI ESECUZIONE: Londra
 AUTORE: T. Jefferys
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: General map of the east Indies
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: foglio sciolto di R. Sayer-J. Bennett
 DIMENSIONE: 724x590
 SEGNALE: CARTOGRAFIA 19
 NOTE: foglio sciolto



DATA DI ESECUZIONE: XVIII secolo
 LUOGO DI ESECUZIONE: Italia
 AUTORE:
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Riviera di Genova da ponente
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante geografico
 DIMENSIONE: 500x380
 SEGNALE: CARTOGRAFIA 24
 NOTE: foglio sciolto-coloritura d'epoca e testo al verso



DATA DI ESECUZIONE: XVIII secolo
 LUOGO DI ESECUZIONE: Italia
 AUTORE:
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Calabria citra olim Magna Graecia
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante geografico
 DIMENSIONE: 520x400
 SEGNALE: CARTOGRAFIA 27
 NOTE: passepartout con cornice e vetro-coloritura d'epoca



DATA DI ESECUZIONE: 1855

LUOGO DI ESECUZIONE: Gotha

AUTORE: C. Stier

INCISORE:

DESCRIZIONE: Stato della Chiesa e Sicilia

AREA TEMATICA: cartografia

TECNICA: litografia

PROVENIENZA: Atlante geografico-carta n. 34 b di J. Perthes

DIMENSIONE: 335x405

SEGNAURA: CARTOGRAFIA 30

NOTE: passepartout con cornice e vetro-lato centrale sinistro mappa di Malta



DATA DI ESECUZIONE: 1857
 LUOGO DI ESECUZIONE: Gotha
 AUTORE: G. H. Von Stulpnagel
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Europa
 AREA TEMATICA: cartografia
 TECNICA: litografia
 PROVENIENZA: Atlante geografico-carta n. 12 di J. Perthes
 DIMENSIONE: 420x390
 SEGNAZIONE: CARTOGRAFIA 29
 NOTE: passepartout con cornice e vetro

LE VEDUTE

Le vedute, considerate come veri e propri “autoritratti” delle bellezze del nostro pianeta, *“rappresentano”,* per usare le parole di uno dei massimi esperti mondiali, Roberto Almagià, *“qualcosa di più della semplice riproduzione grafica, ma una sorta di trascrizione della storia, di documento di autocertificazione d’una civiltà, un sunto grafico dell’evoluzione culturale di un determinato luogo e di un determinato popolo”.*

Per tutto il Medioevo l’immagine del mondo era simmetrica, poiché creata secondo un disegno divino, come riporta Gregorio Dati nel suo famoso manoscritto vergato attorno al 1435 ed intitolato “La Sfera”, in cui si legge: *“Un T dentro ad un O mostra il disegno/Come in tre parti fu diviso il mondo/E la superiore è il maggior regno/Che quasi piglia la metà del tondo/Asia chiamata:il gambo ritto è segno/Che parte il terzo regno dal secondo/Affrica dico da Europa: il mare/Mediterran tra esse in mezzo appare”.* Si trattava di una rappresentazione della Terra estremamente schematica, derivata dalle Sacre Scritture e non certo destinata ai viaggiatori.

Con l’invenzione della stampa anche i concetti grafici cambiano: le vedute che prima erano disegnate su pergamena o dipinte direttamente sul muro, iniziano a farsi seriali, anche se non ancora destinate ad un vasto pubblico. Nel 1507 a Strasburgo viene pubblicata la prima carta geografica in cui compare il nome “America”, ma si componeva di 12 fogli (misure totali: mm. 1320x2360), frutto di un lungo lavoro matematico ed umanistico compiuto da un gruppo di studiosi legati al duca René di Lorena. Autore materiale fu Martin Waldseemüller, matematico e cosmografo di chiara fama che realizzò l’opera per una destinazione d’uso decisamente scientifica e didattica.

Le prime vedute (soprattutto di città, porti, monumenti, ecc.) vennero realizzate sia come illustrazioni integrative alla cartografia, sia come supplementi alle mappe e come appendici alle carte territoriali, *“così”,* come si evince nell’avviso al lettore firmato da Gerardo Mercatore nel suo “Atlante portatile”, *“da chiarire meglio al viaggiatore l’ignoto cammino”,* una sorta, cioè, di guida illustrata da “sfogliare” all’occorrenza.

Nel Seicento la veduta inizia a perdere il vecchio significato di “appendice”, ma diventa una vera e propria opera a sé stante, tanto è vero che cominciano ad essere pubblicate le prime raccolte raffiguranti i migliori angoli di una città, dove chiese, palazzi e monumenti sono riprodotti “dal vero” e, come moderne cartoline, rilegate in preziosi tomi dalle pregiate legature (famose sono le raccolte di vedute elaborate nel XVII secolo di Roma, Venezia, Parigi, Londra, ecc., destinate ai ricchi viaggiatori ed oggi conservate negli scaffali delle maggiori biblioteche pubbliche e private).

Nel Settecento le vedute diventano “raffigurazioni scientifiche” poiché, oltre a destare curiosità, devono appagare la voglia di sapere dei dotti viaggiatori, così gli editori aggiungono “legende” esplicative, curiosità culturali e nozioni storiche alla cruda e semplice rappresentazione. Sarà nell’Ottocento che questo genere toccherà il massimo, con quella che sarà definita “veduta romantica” che diventerà, per citare le parole del noto poligrafo del XIX secolo Gustavo Strafforello, *“una sorta di quadro incorniciato tra i bordi di una pagina”.* Questa idilliaca situazione resisterà fino all’affermarsi della fotografia che, nei primi anni del XX secolo, sostituirà le ormai vetuste raccolte di vedute a stampa con i moderni album fotografici, decretando così la fine di un genere che ha appassionato cultori e collezionisti per circa mezzo millennio.

VEDUTE

(secoli XVI e XVII)

4 opere provenienti da atlanti illustrati, di cui: 1 opera del XVI secolo che illustrava un raro Atlante storico di Onofrio Panvinio edito a Roma nel 1580; e 3 opere del XVII secolo realizzate dalla famiglia di noti incisori tedeschi Merian. Si tratta di incisioni su rame, di cui la prima eseguita ad Augusta nel 1657 da Kaspar Merian, e le altre due eseguite a Francoforte nel 1680 da Matthäus Merian “il giovane”.

Buona l’inchiostrazione, così come lo stato di conservazione.

Almagià R., *Monumenta Italiae cartographica* (Roma 1929); Arrigoni P.-Bertarelli A., *Piante e vedute di Roma* (Milano 1939); Frutaz A.P., *Le piante di Roma* (Roma 1962); Masetti Zannini G.L., *Stampatori e librai a Roma nella seconda metà del Cinquecento* (Roma 1980); Nova G.-Fontanella R., *Piante e vedute a stampa di Brescia. XV-XIX secolo* (Brescia 2009); Schudt L., *Le guide di Roma* (Wien 1930); Borman W., *Allgemeine kartenkunde* (Stuttgart 1945); Dürst A., *Kartographirhistorisches Colloquium* (Berlin 1992); Imhof E., *Kartographische Gelände darstellung* (Berlin 1965); Meuer P., *Corpus der älteren Germania Karten* (Alphen aan den Rijn 2000); Salitschev K.A., *Einführung in die Kartographie* (Leipzig 1967).



DATA DI ESECUZIONE: 1580

LUOGO DI ESECUZIONE: Roma

AUTORE: Onofrio Panvinio

INCISORE: Onofrio Panvinio

DESCRIZIONE: Veduta parziale di Costantinopoli "Circi sive hippodromi"

AREA TEMATICA: vedute

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: Atlante storico- R pag. 61

DIMENSIONE: 420x240

SEGNATURA: VEDUTE 01

NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1657

LUOGO DI ESECUZIONE: Augusta

AUTORE: K. Merian

INCISORE: K. Merian

DESCRIZIONE: Francoforte-Incoronazione di Leopoldo I

AREA TEMATICA: vedute

TECNICA: incisione su rame

PROVENIENZA: foglio sciolto

DIMENSIONE: 380x270

SEGNATURA: VEDUTE 02

NOTE: passepartout con cornice e vetro nella parte superiore veduta di Francoforte



DATA DI ESECUZIONE: 1680
LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte
AUTORE: M. Merian
INCISORE: M. Merian
DESCRIZIONE: Candia
AREA TEMATICA: vedute
TECNICA: incisione su rame
PROVENIENZA: Atlante geografico
DOMENSIONE: 355x130
SEGNATURA: VEDUTE 03
NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1680
 LUOGO DI ESECUZIONE: Francoforte
 AUTORE: M. Merian
 INCISORE: M. Merian
 DESCRIZIONE: Piazza San Marco in Venezia
 AREA TEMATICA: vedute
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante geografico
 DIMENSIONE: 320x220
 SEGNALE: VEDUTE 04
 NOTE: passepartout con cornice e vetro

INCISIONI D'INTERESSE BRESCIANO

Premesso che in tutto il Quattrocento si conoscono soltanto **2** rappresentazioni a stampa di Brescia, di cui una assolutamente fantastica (contenuta nel *“Fasciculus Temporum”* stampato a Venezia nel 1480) ed una più storicamente attendibile (contenuta nel *“Formulario di Epistole”* edito a Venezia nel 1486), dobbiamo segnalare che nessuna carta geografica a stampa del territorio risulta eseguita in tutto il corso del XV secolo. A questo proposito si conoscono soltanto quattro disegni che delineano i confini della provincia bresciana: la *“Carta Malatestiana”* (realizzata nel decennio 1406-1406); la *“Carta Pesato”* (eseguita dall'agrimensore veneto nel 1440); la *“Carta della Biblioteca Nazionale di Parigi”* (di autore ignoto e riconducibile alla prima metà del XV secolo); e la *“Carta della Biblioteca Estense di Modena”* (di autore ignoto e databile al 1470).

Nel Cinquecento, proprio per far fronte ad una maggiore richiesta di testi storici e geografici proveniente da un pubblico sempre più erudito ed esigente, le officine tipografiche iniziarono a pubblicare piante e vedute delle principali città, tanto che nell'arco del XVI secolo possiamo contare ben **7** rappresentazioni a stampa della città (oltre al solo sviluppo delle fortificazioni o la cerchia muraria dei centri più importanti della nostra provincia), mentre per quanto concerne la provincia furono eseguite **13** rappresentazioni a stampa del nostro territorio (a parte eccezionali raffigurazioni delle valli o della riviera bresciana del lago di Garda), nella maggioranza dei casi inserite in Atlanti o comunque in testi geografici di altissimo livello.

Nel Seicento, a causa soprattutto dell'aumento dei “nuovi fruitori”, vale a dire i primi viaggiatori, si ebbe un incremento esponenziale della produzione di piante e vedute di Brescia, tanto che alla fine del secolo se ne poterono contare ben **32** (a cui si devono aggiungere le raffigurazioni delle altre “capitali territoriali”, la più gettonata delle quali è senz'altro Salò), mentre rimase pressoché costante il numero di rappresentazioni della provincia (**13**, esclusi i fogli parziali raffiguranti determinate fette territoriali, con un netto predominio nella produzione delle botteghe olandesi e fiamminghe).

Nel Settecento, secolo dei lumi e della ragione, anche il mondo editoriale si adeguò a questo nuovo e meno pomposo “*modus operandi*”, così che in campo geografico le piante e le vedute vennero realizzate in maniera più sobria, ma nel contempo più attenta e dettagliata, anche se dal punto di vista numerico, le raffigurazioni di Brescia mantennero la stessa quantità riscontrata nel secolo precedente (**30** invece che 32, escluse le vedute e le piante delle altre località bresciane). Dobbiamo segnalare, inoltre che in tutto il XVIII secolo vennero realizzate **20** raffigurazioni del territorio, la maggior parte delle quali (compresi i fogli con specifico riferimento a valli e laghi), esplicito “frutto” dei nuovi concetti di osservazione, analisi e studio che, per la prima volta, non erano più solamente prerogativa dei pur noti “ateliers privati”, ma risultato della sapiente gestione di strutture pubbliche e particolari sezioni appositamente costituite dall'apparato statale. In questo secolo si distinse la Scuola francese che, attraverso studiosi di grande calibro, mantenne saldamente il primato in campo cartografico per tutto l'arco del XVIII secolo.

Nell'Ottocento, secolo dell'emancipazione e del romanticismo, anche le piante e le vedute vennero a risentire di un coinvolgimento sentimentale di carattere affettivo, il che portò inevitabilmente ad una netta sferzata nell'arte cartografica, dove si iniziò a dare maggiore risalto alle sempre più lunghe e dettagliate “legende”, con una produzione che per la prima volta in assoluto divenne “popolare”: non per niente durante tutto il corso del secolo vennero pubblicate ben **62** raffigurazioni (tra piante e le cosiddette “vedute romantiche”) della nostra città. Discorso diverso, invece, per ciò che si riferisce alla rappresentazione a stampa del nostro territorio, in quanto, in assenza di studi specifici, non si conosce, a tutt'oggi, l'esatta numerazione di quanto pubblicato nell'arco del XIX secolo, sia per quanto concerne la stampa dei numerosissimi scorci della nostra provincia, sia per quanto riguarda le altrettanto numerosissime mappature territoriali relative ai vari distretti provinciali.

BRESCIA

(secoli XVIII e XIX)

10 opere d'interesse bresciano di cui 2 del XVIII secolo (incisioni su rame rispettivamente di area francese e tedesca) e 8 del XIX secolo (xilografie e litografie di area italiana, inglese e tedesca). Si tratta di opere grafiche di diversa conservazione e di diversa rarità provenienti o da raccolte illustrate (Le Cento città d'Italia, Galerie du Palais Royal, ecc.) o da Atlanti storici (Corografia dell'Italia Regno Lombardo-Veneto, Meyer's Universum, ecc.).

Bovo D., *Brescia e altre città nelle pagine dello scienziato francese Lalande* (Brescia 1979); Cocchetti C., *Brescia e la sua provincia* (Milano 1858); Odorici F., *Brescia Romana* (Brescia 1851); Panazza G., *Il volto storico di Brescia* (Brescia 1978); Sinistri T., *Il Garda nelle stampe* (Brescia 2000); Sinistri F., *Brescia nelle stampe* (Brescia 1998); Spini U., *Per le vie di Brescia. Note per una storia delle guide cittadine* (Brescia 1994); Strafforello G., *Geografia d'Italia. Province di Bergamo e Brescia* (Torino 1898); Turri E., *Le terre del Garda. Immagini del lago nella cartografia* (Brescia 1997); Nova G., *Brescia nella cartografia. XV-XIX secolo* (Brescia 2014); Nova G.-Fontanella R., *Piante e vedute a stampa di Brescia. XV-XIX secolo* (Brescia 2009); Stella C.-Bezzi L., *Itinerari di Brescia romana* (Brescia 1979); Rumi G., *Brescia e il suo territorio* (Milano 1996); Robecchi F., *La nuova forma urbana. Brescia tra '800 e '900* (Brescia 1980); Frati V.-Massa R.-Piovanelli G.-Robecchi F., *Le città nella storia d'Italia. Brescia* (Roma 1989); Volta V., *Intorno alle mura. Brescia medievale* (Brescia 2014)



DATA DI ESECUZIONE: inizio XVIII secolo
 LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
 AUTORE:
 INCISORE:
 DESCRIZIONE: Treffen Bey Chiari (1701)
 AREA TEMATICA: Brescia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Atlante storico, tav.B
 DIMENSIONE: 200x160
 SEGNATURA: BRESCIA 10
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: XVIII secolo
 LUGO DI ESECUZIONE: Francia
 AUTORE: P. De Champagne
 INCISORE: F. Guibert
 DESCRIZIONE: Gaston de Foix
 AREA TEMATICA: Brescia
 TECNICA: incisione su rame
 PROVENIENZA: Galerie du Palais Royal
 DIMENSIONE: 290x390
 SEGNAZIONE: BRESCIA 09
 NOTE: passepartout con cornice e vetro



VILLA DES CATULLUS AM GARDASEE.

DATA DI ESECUZIONE: 1845
LUOGO DI ESECUZIONE: Germania
AUTORE:
INCISORE:
DESCRIZIONE: Villa des Catullus am Gardasee
AREA TEMATICA: Brescia
TECNICA: litografia
PROVENIENZA: Meyer's Universum
DIMENSIONE: 120x100
SEGNATURA: BRESCIA 08
NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1847
LUOGO DI ESECUZIONE: Londra
AUTORE: W. Brockedon
INCISORE: J. Cousen
DESCRIZIONE: Louvere on the lake of Iseo
AREA TEMATICA: Brescia
TECNICA: litografia
PROVENIENZA: paesaggi
DIMENSIONE: 250x200
SEGNATURA: BRESCIA 05
NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: metà XIX secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Firenze

AUTORE: Zuccani-Orlandini

INCISORE: Zuccani-Orlandini

DESCRIZIONE: Rocca di Sirmione

AREA TEMATICA: Brescia

TECNICA: litografia

PROVENIENZA: Corografia dell'Italia Regno Lombardo-Veneto (Monumenti del medioevo, n.1 tav.5)

DIMENSIONE: 315x225

SEGNATURA: BRESCIA 06

NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: metà XIX secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Firenze

AUTORE: Zuccani-Orlandini

INCISORE: Zuccani-Orlandini

DESCRIZIONE: Veduta dell'isola Lecchi sul lago di Garda

AREA TEMATICA: Brescia

TECNICA: litografia

PROVENIENZA: Corografia dell'Italia Regno Lombardo-Veneto (Monumenti del medioevo, n.2)

DIMENSIONE: 315x225

SEGNATURA: BRESCIA 07

NOTE: passepartout con cornice e vetro tracce di bollo nell'angolo inferiore a sinistra



DATA DI ESECUZIONE: seconda metà XIX secolo

LUOGO DI ESECUZIONE: Italia

AUTORE:

INCISORE: A. De Vegni

DESCRIZIONE: Campo Santo di Brescia

AREA TEMATICA: Brescia

TECNICA: xilografia

PROVENIENZA: Vedute di Brescia n. 2

DIMENSIONE: 295x225

SEGNATURA: BRESCIA 04

NOTE: passepartout con cornice e vetro



Castello dal lato d'oriente.

DATA DI ESECUZIONE: 1889
LUOGO DI ESECUZIONE: Italia
AUTORE:
INCISORE:
DESCRIZIONE: Castello dal lato d'oriente
AREA TEMATICA: Brescia
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Le cento città d'Italia
DIMENSIONE: 130x85
SEGNATURA: BRESCIA 01
NOTE: passepartout con cornice e vetro



DATA DI ESECUZIONE: 1889
LUOGO DI ESECUZIONE: Italia
AUTORE:
INCISORE:
DESCRIZIONE: Fontana della Palata
AREA TEMATICA: Brescia
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Le cento città d'Italia
DIMENSIONE: 130x85
SEGNATURA: BRESCIA 02
NOTE: passepartout con cornice e vetro



Faro del Cimitero.

DATA DI ESECUZIONE: 1889
LUOGO DI ESECUZIONE: Italia
AUTORE:
INCISORE:
DESCRIZIONE: Faro del cimitero
AREA TEMATICA: Brescia
TECNICA: xilografia
PROVENIENZA: Le cento città d'Italia
DIMENSIONE: 110x95
SEGNATURA: BRESCIA 03
NOTE: passepartout con cornice e vetro

INDICE

INDICE

<u>Presentazione</u>	pag.	1		
<u>Scuola Tedesca</u>	pag.	3	Scheda	1
I Primitivi	pag.	4	Tavole	1-14
Calendari	pag.	5	Tavole	15-54
La Scuola di Norimberga	pag.	60	Scheda	2
<i>Michael Wolgemut</i>	pag.	61	Tavole	55-86
<i>Anonimo Incisore</i>	pag.	94	Tavole	87-88
<i>Monogrammista SF</i>	pag.	97	Tavole	89-90
<i>Hans Schäufelein</i>	pag.	100	Tavole	91-96
<i>Hans Springinklee</i>	pag.	107	Tavole	97-104
<i>Erhard Schon</i>	pag.	116	Tavole	105-109
<i>Virgil Solis</i>	pag.	122	Tavole	110-125
<i>Jost Amman</i>	pag.	139	Tavole	126-213
La Scuola di Augusta	pag.	228	Scheda	3
<i>Hans Burgkmair</i>	pag.	229	Tavole	214-229
<i>Hans Weiditz</i>	pag.	246	Tavole	230-234
<i>Christoph Weiditz</i>	pag.	252	Tavole	235-269
La Scuola Danubiana	pag.	288	Scheda	4
<i>Georg Lemberger</i>	pag.	289	Tavole	270-272
La Scuola di Sassonia	pag.	293	Scheda	5
<i>Lucas Cranach "il vecchio"</i>	pag.	294	Tavole	273-338
<i>Lucas Cranach "il giovane"</i>	pag.	361	Tavole	339-368
La Scuola della Svizzera Tedesca	pag.	392	Scheda	6
<i>Hans Holbein</i>	pag.	393	Tavole	369-370
<i>Urs Graf</i>	pag.	396	Tavole	371-377
<i>Tobias Stimmer</i>	pag.	406	Tavole	378-379
<u>La Scuola Fiamminga</u>	pag.	407	Scheda	7
La Bottega di Luca di Leida	pag.	409	Scheda	8
<i>Luca di Leida</i>	pag.	410	Tavole	380-387
I Biblisti	pag.	419	Scheda	9
<i>Claes Jansz Visscher</i>	pag.	420	Tavole	388
<i>Raphael Sadeler</i>	pag.	422	Tavole	389-407
La Bottega "ai quattro venti"	pag.	442	Scheda	10
<i>Adrian Collaert</i>	pag.	443	Tavole	408
I Paesaggisti	pag.	445	Scheda	11
<i>Jan Rijaesdael</i>	pag.	446	Tavole	409
I Ritrattisti	pag.	448	Scheda	12
<i>Theodor de Bry</i>	pag.	449	Tavole	410-453

<u>La Scuola Italiana</u>	pag.	494	Scheda	13
<u>La Scuola veneta</u>	pag.	496	Scheda	14
<i>Onofrio Panvinio</i>	pag.	497	Tavole	454-455
<i>Antonio Zatta</i>	pag.	500	Tavole	456-457
<i>Giacomo Barozzi</i>	pag.	503	Tavole	458-463
<i>Anonimo (vedute Venezia)</i>	pag.	510	Tavole	464-465
<u>La Scuola Romana</u>	pag.	513	Scheda	15
<i>Raffaello Sanzio</i>	pag.	514	Tavole	466
<i>Bartolomeo Pinelli</i>	pag.	516	Tavole	467-497
<u>La Scuola Bolognese</u>	pag.	548	Scheda	16
<i>Bartolomeo Coriolano</i>	pag.	549	Tavole	498-504
<u>La Scuola Napoletana</u>	pag.	557	Scheda	17
<i>Salvator Rosa</i>	pag.	558	Tavole	505-556
<u>La Cartografia</u>	pag.	611	Scheda	18
Opere Cartografiche	pag.	612	Scheda	19
<i>Cartografia XVI secolo</i>	pag.	613	Tavole	557
<i>Cartografia XVII secolo</i>	pag.	614	Tavole	558-565
<i>Cartografia XVIII secolo</i>	pag.	622	Tavole	566-584
<i>Cartografia XIX secolo</i>	pag.	641	Tavole	585-586
<u>Le Vedute</u>	pag.	643	Scheda	20
Vedute	pag.	644	Scheda	21
<i>Vedute XVI secolo</i>	pag.	645	Tavole	587
<i>Vedute XVII secolo</i>	pag.	646	Tavole	588-590
<u>Incisioni d'interesse bresciano</u>	pag.	649	Scheda	22
Brescia	pag.	650	Scheda	23
<i>Brescia XVIII secolo</i>	pag.	651	Tavole	591-592
<i>Brescia XIX secolo</i>	pag.	653	Tavole	593-600
<u>Indice</u>	pag.	661		

