

CODIFICA E CLASSIFICAZIONE PER ARGOMENTI

AUDIO = MUSICASSETTE E CD AUDIO

CDR = CDROM VIDEO

AV = VIDEOCASSETTE E DVD

ESEMPIO = AV + LETTERA DISTINTIVA + NUMERO

A	RELIGIONE - PELLEGRINAGGI - FILMATI DI MISSIONARI
B	FILOSOFIA
C	PEDAGOGIA - PSICOLOGIA
D	DIALETTO (FILM, SPETTACOLI TEATRALI, RACCONTI E DOCUMENTI)
E	SCIENZE MATEMATICHE - FISICHE NATURALI
F	NATURA (FLORA E FAUNA)
G	CITTA' - LUOGHI TURISTICI
H	ARCHEOLOGIA
I	STORIA DELL'ARTE - ARCHITETTURA - PITTURA
L	FILM - DOCUMENTARI
M	TRADIZIONI POPOLARI - STORIA DEL COSTUME - ETNOLOGIA - ANTICHI MESTIERI
N	MOSTRE
O	MUSEI
P	CONCERTI - OPERA - DANZA - POESIA
Q	CONVEGNI - MANIFESTAZIONI - ANNIVERSARI - COMMEMORAZIONI
R	STORIA GENERALE (STORIA ANTICA, MEDIEVALE, MODERNA E CONTEMPORANEA)
S	MANOSCRITTI - CATALOGHI DI BIBLIOTECHE - INVENTARI D'ARCHIVI
T	ENCICLOPEDIA - DIZIONARI ENCICLOPEDICI
U	BIOGRAFIE
V	FILMATI VARI
Z	MUSEO DEL FERRO - TEMATICHE SUL FERRO

RIEPILOGO AUDIOCASSETTE, DISCHI, NASTRI AUDIO, VIDEOCASSETTE

- 170+ 42+20+34+32+42+27+148+305+64+70 audiocassette contenute in diversi contenitori, da una prima veloce valutazione, l'80% provenienti dal fondo Gandellini. Contenuto: in prevalenza convegni, messe, discorsi, ritratti di personaggi religiosi e non ecc.
- 35 dischi in vinile contenuto: musica bandistica, registrazioni sonore di raduni alpini, discorsi di varia natura e altro. Sicura provenienza fondo Gandellini
- 112 dischi, in prevalenza 78 giri, incisi su alluminio acetato. Contenuto: registrazioni varie di messe, suoni di campana, messe e qualche intervento. Parecchio materiale versa in cattivo stato di conservazione, probabilmente rovinato in modo irreversibile. Gandellini anche questi

- 150 bobine audio nastro magnetico contenenti registrazioni di musica classica, operistica, concerti, discorsi, messe, convegni. Gandellini
- 130 videonastri magnetici su bobina. Argomenti vari. Gandellini
- 100 videocassette, edizione ufficiale in home video contenenti concerti, musica, documentari ecc. Donazioni da privati
- 130 videocassette registrate sul campo in modo amatoriale o riprese da antenna televisiva. Contenuto: Messe, convegni, feste, sagre, visite papali e pastorali ecc. Donazioni da privati

Franco Rovetta

OSSERVAZIONE SULLA MEDIATECA

La mediateca della fondazione civiltà bresciana risulta custodire documenti sonori e audiovisivi conservati su diversi tipi di supporto: audiocassette, videocassette, audio bobine, fotografie, diapositive standard, diapositive in vetro, negativi, lastre, vetri... Da una prima, rapida ricognizione i materiali documentari più interessanti sembrano essere le audio registrazioni effettuate sul campo, quali, ad esempio, la registrazione delle campane dei paesi della provincia, le registrazioni dei canti popolari e della tradizione, dibattiti, convegni, conferenze ecc. Anche i fondi fotografici, attentamente analizzati e selezionati, potrebbero contenere immagini di rilevante valore storico.

Troppo tempo è passato senza un lavoro d'inventariazione e catalogazione dei documenti; le troppe mani che li hanno maneggiati senza un criterio comune hanno contribuito a creare una situazione difficile e caotica. Non sarà economicamente indolore rendere fruibile al pubblico i materiali recuperati e trasformarli da analogico a digitale. Sicuramente servirà, dopo una selezione dei documenti ritenuti di maggiore interesse e importanza, pensare ad un appalto che curi il lavoro di digitalizzazione. Le risorse economiche potrebbero essere reperite tramite bandi regionali, o interessando fondazioni bancarie o altri enti di possibile finanziamento. Un'altra opportunità potrebbe venire da Internet Archive una biblioteca digitale non profit che dal 1996 ha lo scopo dichiarato di consentire un «accesso universale alla conoscenza»: https://it.wikipedia.org/wiki/Internet_Archive. Verificato che i documenti siano d'interesse culturale, storico o scientifico, e che siano congruenti alla mission della propria biblioteca digitale, Internet Archive procede - senza costi - alla digitalizzazione dei materiali selezionati, rendendoli poi disponibili nell'archivio online.

Molte biblioteche fondazioni americane ed europee hanno già aderito a questo progetto in continua espansione. <https://archive.org/>

Un'attenzione a parte meriterebbe la camera oscura: negli ultimi tempi la fotografia analogica ha ripreso decisamente slancio, sia tra i professionisti che tra i fotografi dilettanti, alla stregua dei dischi in vinile. Varrebbe la pena di rimetterla in funzione e porla a disposizione della città e dei fotografi bresciani, organizzando corsi specifici, ma anche concorsi di fotografia riguardanti temi inerenti Brescia e la sua provincia. L'ormai quasi totale scomparsa di laboratori di sviluppo e la crescente domanda degli appassionati di potere disporre, anche a ore, di studi attrezzati, farebbe della camera oscura della fondazione un servizio, come forse non c'è mai stato, all'avanguardia del settore, con, inoltre, un positivo ritorno economico (attraverso il servizio di sviluppo e stampa) e d'immagine.

Queste osservazioni sono state fatte in collaborazione dell'amico e collega dott. Luigi Radassao responsabile per molti anni della mediateca Queriniana

