

**Premio Nazionale di Poesia SS. Faustino e Giovita 2019**

**Sezione B in dialetto bresciano**

**1° Premio**

**En saùr salmorét de mar**

di Dario Tornago

**En saùr salmorét de mar**

Tal sét,  
l'ia 'n mar  
de granèi de sabia  
gran.cc compàgn  
dela mé primaéra  
chel dezert  
endóe j-è nasìcc i mé 'nsòme,  
en mar che 'l sintìa de sùl  
e del dóls dei dàtoi.

Lé nisù 'l m'ha 'nsegnàt  
a 'éser bù a ugà,  
nomösta 'l parlà àgher dela fàm,  
e isé g'hó robàt al vent  
l'udùr lontà del mar  
e chél forestér dela pas.

Po' l'è 'l mar che 'l m'hà cercàt,  
che 'l m'ha ninàt  
en de 'na cüna che l'è mia la mé,  
che 'l m'ha fat tastà  
el so saur salmorét  
e chél amó pö tòsech del sanch.

Ades che töt l'è pasàt  
gh'è öcc bù che ma 'àrda,  
e che piàns per mé  
en saùr dóls de òm.  
Àch i mé öcc i pians,  
ma semper,  
nel mé trà la boca 'n rider  
söi làer no ma resta  
che 'n saur,  
salmorét,  
de mar...

**Un sapore troppo salato di mare**

Lo sai,  
era un mare  
di granelli di sabbia  
grandi quanto  
la mia primavera  
quel deserto  
dove sono nati i miei sogni,  
un mare che aveva il sapore del sole  
e quello dolce dei datteri.

Lì nessuno mi ha insegnato  
a nuotare,  
ma soltanto il linguaggio aspro della fame,  
e così ho rubato al vento  
l'odore lontano del mare  
e quello straniero della pace.

Poi è il mare che mi ha cercato,  
che mi ha cullato  
in una culla che non era mia,  
e che mi ha fatto sentire  
il suo sapore troppo salato  
e quello ancora più amaro del sangue.

Ora che tutto è finito,  
ci sono occhi buoni che mi guardano,  
e piangono per me  
un sapore dolce d'uomo.  
Anche i miei occhi piangono,  
ma sempre,  
nei miei sorrisi  
sulle labbra non mi rimane  
che un sapore,  
troppo salato,  
di mare...

## 2° Premio

### **El torciòl de Fibonacci**

di Velise Bonfante

#### **El tòrciol de Fibonacci**

G'ha fat el temporal, e nel finì  
de sgusulà, en chèl mis misènt la va  
na lömaghina con endòs en sgös  
a tòrciol ridulat sö en paca giöst.

Varde chèl entorciàs, nel scür l'è ciar  
e g'hó na maraèa deanti a me. Se spècia,  
en chèl tòrciol, fiur fòje conchiglie e scale.  
Pó el me có l'è en cocal con dènter töt

el bèl el bröt de me che me ve dré.  
A sto mont, gh'è töt che se ensomèa  
e gnènt precis. Per someas, töt se möf

giöst-giöst e gira en tont. En perché scür  
ghe sarà se som töcc en chèsto mont.  
La spòste da l'asfalt, la mète al sicür.

#### **La sequenza di Fibonacci**

C'è stato il temporale, e nel finire  
di gocciolare, in tutto quel fradicio va  
una lumachina indossando un guscio  
concentrico e perfetto.

Osservo quell' avvolgersi costante, chiaro nel bruno  
ed ho davanti a me una meraviglia. Si specchiano,  
nell'armonia di quel girare, fiori foglie conchiglie e scale.  
Anche la mia testa è un guscio con dentro tutto

il bello e il brutto di me che mi segue sempre.  
A questo mondo tutto si assomiglia e nulla è preciso.  
Per rassomigliarsi, tutto si muove

perfettamente e gira in tondo. Un perché misterioso  
ci sarà se siamo tutti in questo mondo.  
La sposto dall'asfalto, la metto al sicuro.

## 1° Menzione d'onore

### Tacógn

di Graziella Abiatico

#### Tacógn

Gh'è chèi che 'n de la sò vita  
j-è riàcc a fa ricam con fii dór  
dei sò dé  
I mé 'nvéce j-è pié de tacógn engarbiàcc  
co' sbrég grancc endó sa èt, a olte,  
'na lüs ciàra ciàra  
la 'nlümina l' tèm, delóns  
la 'mpienès de culùr i tó öcc  
Sa vèd el ciel co' töt el sò celèst  
E àlter, compàgn a 'n mar fónnd e fósch  
Lé, gh'è le parole che g'ho dit  
e chèle restàde tacàde, stranfognàde sö j-àer  
Chèl che g'ho fat  
e chèl che g'ho rimandàt a domà, a domà, a l'infinìt  
Le promèse, i tradimènc i sa férmacc  
tra le pieghe sitile de 'n soris col magù  
Gh'è la maraèa, se, l'ànim, la nostàlgia  
de chèl che s'è e de chèl che só deentàt  
Ne la mà brüsa, come stèle  
'n de le scüre nòcc d'envèren, dò làgrime  
Me tègne strecc strecc, come te,  
töcc i mé tacógn  
La mé vita sgrèsa, rözèna e löstra, che sterlüz

#### Rammendi

C'è chi nella propria vita  
è riuscito a fare ricami con fili d'oro  
dei suoi giorni  
I miei invece sono pieni di rammendi intricati  
con lacerazioni enormi dove filtra, a volte,  
una luce chiarissima  
illumina il tempo, distante  
inonda di colore i tuoi occhi  
Si vede il cielo con tutto il suo azzurro  
E altri, simili a un mare profondissimo e nero  
Lì, stanno le parole che ho detto  
e quelle che sono rimaste sospese, impigliate tra le labbra  
Quello che ho fatto  
e quello che ho rimandato a domani, a domani, all'infinito  
Le promesse, i tradimenti si sono fermati  
tra le pieghe sottili di un sorriso triste  
C'è la magia, sì, la temerarietà, la nostalgia  
di ciò che ero e ciò che sono diventato  
Nelle mani bruciano, come stelle  
nelle scure notti d'inverno, due lacrime  
Mi tengo stretto stretto, come te,  
tutti i miei rammendi  
La mia vita ruvida, malandata e lucida, lucente

## 1° Segnalazione di merito

### **VI stazione**

di Renato Laffranchini

#### **VI stazione**

Me so mia  
se faró 'n tep  
a s.ciarì 'l crüssio  
che g'ho déter  
quan ta ma vardet  
con chèi öcc löster  
che i dis  
pö tant de 'n liber.  
Ta ma strènsset la mà  
con töt el tò nerf  
per chel bris de nient  
che me riès amó de dat.  
L'è mia facil tirà aànti  
apò co la tò zerla adòs.  
Però ghè di dé  
che te sente  
didré,  
söl cupì,  
col tò fià gros  
che cerca de parlam  
e dam spirit.  
Alura cate sö 'l caagnöl  
de la me giornada  
e sirche de tirà sera.

#### **VI stazione**

Io non so  
se farò a tempo  
a spiegarti il dispiacere  
che ho dentro  
quando mi guardi  
con quei occhi lucidi  
che dicono  
più di un libro intero.  
Mi stringi la mano  
con tutta la tua forza  
per quella briciola di niente  
che mi riesce ancora di darti.  
Non è facile tirare avanti  
anche con il tuo carico addosso.  
Però ci sono dei giorni  
che ti sento  
dietro  
le spalle  
con il tuo fiato grosso  
che cerca di parlarmi  
e darmi coraggio.  
Allora raccolgo il cesto  
della mia giornata  
e cerco di arrivare a sera.



## 2° Segnalazione di merito

### **Memoria nel vent**

di Luigi Legrenzi

#### **Memoria nel vent**

I laer che par de goma i sa möf  
ma nel vent sa pert l'aria che vé föra:  
us scundide dal temp, dala memoria,  
parole de rabia, de 'n dular amò nöf.

Parole de preda che va a finì  
a orece stopade da turtaröi de seda  
come talamore del mia scultà,  
del mia sènter, del mia üli sai.

El fil spinàt, i vers, le barache:  
storie sparide nela nebia del temp,  
forse 'nventade da mencc en po' strache.

Ma 'l temp l'è ades e l' è de töcc,  
chesto temp lader de brache de eta  
che fa crödà i fiur amò 'n dei böcc.

Entàt 'l vent con le so ale de pojana  
el sögheta a catà sà memorie  
e a portale 'n giro come 'na condana.

#### **Memoria nel vento**

Le labbra che sembrano di gomma si muovono  
ma nel vento si perde l'aria che fuoriesce:  
voci nascoste dal tempo , dalla memoria,  
parole di rabbia, di un dolore ancora nuovo.

Parole di pietra che vanno a finire  
ad orecchie tappate da imbuti di seta  
come ragnatele del non ascoltare  
del non sentire, del non voler sapere.

Il filo spinato, le urla, le baracche:  
storie sparite nella nebbia del tempo,  
forse inventate da menti un po' stanche.

Ma il tempo è adesso ed è di tutti  
questo tempo ladro di manciate di vita  
che fa cadere i fiori ancora nei boccioli.

Intanto il vento con le sue ali di poiana  
continua a raccogliere memorie  
e a portarle in giro come una condanna.

## Premio speciale nell'ambito del progetto "Atlante lessicale bresciano"

### **'L purtù de 'l bait de piahsa**

di Bortolo Regazzoli

#### **'L purtù de 'l bait de piahsa**

Ogne olta 'sintia  
quand che i ta hseràa e i te dervia  
perché le altege le hsguinàa  
quand che so 'n dei polès le giràa.

Nügü iares mai penhsàt  
che dal büs de la seradüra  
e tra le sfreihsighe dele as  
te scultàet tüt e tüt te ardàet  
dechel che 'l naa e 'l vignia  
'n dele tresende del paès.

'N de ta scrièré  
chel che te ist a pahsà  
'n de le quatàr viè  
che le 'n contràa danàs de te.

Te 'n cünterè de le fonne  
che le naa 'n dei cap a hspà  
dopo ehsar stade la domà a bunüra

'n cesa a pregà,  
ta dientère rohs  
'n de l'isibim i basì  
che i se dàa i murùs,  
quand che, tra 'l ciàr e scür  
de re dei portù i hse ramahso  
adós ai mür

e quate promehse e hsaramonie  
i duvràa  
per convincer 'l dumà  
a tignii per hseper  
brahsac-sà.

#### **Il portone del fienile della piazza**

Ogni volta sentivamo  
quando ti chiudevano e ti aprivano  
perché i cardini cigolavano  
quando sugli agganci ruotavano.

Nessuno mai avrebbe pensato  
che dal buco della serratura  
è dalle fessure del legno  
ascoltavi tutto e tutto guardavi  
della vita che scorreva  
nelle vie del paese:

Un giorno scriverai  
quello che hai visto passare  
nelle quattro strade  
che si incrociavano in quella piazza.

Raconterai delle donne  
che andavano nei campi a zappare  
dopo essere state il mattino presto  
in chiesa a pregare,  
arrossirai

nell'imitare i baci  
che si scambiavano gli innamorati  
quando, tra il chiaro e lo scuro  
dietro i portoni si appoggiavano  
al muro,

e quante promesse complimenti  
usavano  
per convincere il domani  
a mantenerli  
per sempre abbracciati.