

L'ambizioso Piano editoriale qua esposto si vorrebbe realizzare in tre specifici volumi quantunque ad ora il secondo tomo, pur già ben concepito nella sua essenza, necessiterà di una più lunga attesa non essendoci ancora concreti fondi per sostenersi economicamente.

Il primo Tomo, da prevedersi entro dicembre 2012 avrà un formato alquanto prestigioso orientativamente su **400 pagine** riccamente illustrate per descrivere i paesaggi agrari e le architetture rurali in cui sono inserite nella loro complessità e varietà di contesti ambientali, di materiali da costruzione, di diversità tipologiche e stilistiche caratterizzanti la più estesa provincia lombarda e la più ricca realtà agricola d'Italia.

Il secondo Tomo sarà invece orientato a rappresentare le architetture rurali delle eccellenze, siano per le loro valenze storico-monumentali che per l'efficienza produttiva e di conduzione aziendale. Si prevedono **almeno 350 pagine**, con numerose fotografie a tutta pagina.

Un **terzo volume** sarà funzionale ad esporre i contenuti espressi nell'importante convegno "Abitare in campagna" e si dedicherà uno specifico spazio allorquando perverranno i contributi dei numerosi relatori succedutisi nelle tre intense e piene giornate.

Comunque ora spazio al volume interessato alla campagna adesioni.

PRIMO TOMO

Presentazioni. Autorità della Provincia, della Regione, Enti aderenti, Mons. Antonio Fappani.

Prefazione. Prof. F. Lechi

CAPITOLO I

Introduzione generale con interventi dei Sovrintendenti:

- Andrea Alberti, Soprintendente Beni Ambientali ed Architettonici di Bs-Cr-Mn. ***Architettura rurale: monumento o paesaggio?***

-Luca Rinaldi, Soprintendente Beni Architettonici e Paesaggistici del Friuli Venezia-Giulia. ***Problematiche della conservazione del patrimonio rurale in area bresciana.***

L'esperienza del Progetto Censimento Cascine Bresciane

Testi ed elaborati a cura degli architetti componenti l'equipe incaricata dal Progetto Censimento Cascine: Dezio Paoletti, Isidoro Marco Iadema, Lucia Morandini, Antonio Rubagotti.

Aspetti peculiari

Il mondo rurale nella pittura degli artisti bresciani, Luciano Anelli.

Aspetti devozionali del mondo rurale, Angelo Locatelli.

Specie arboree, arbustive, erbe commestibili ed officinali della tradizione rurale, Eugenio Zanotti con apporti di Anna Bossini sulle principali tradizioni culinarie in ambito rurale.

Evoluzione stilistica e peculiarità dell'architettura rurale bresciana, Dezio Paoletti con approfondimenti di Angelo Locatelli (con propri testi) sulle varie tipologie di silos, torrette passeraie-colombaie e campanarie e più specificatamente:

Evoluzione nella conservazione del foraggio: dal fieno sul prato al fienile, al silo e alla trincea.

Torrette passeraie e colombaie.

Campane e campanelle, richiami e avvisi. Il significato del "suono" per gli abitanti della campagna.

CAPITOLO II Paesaggio agrario ed architettura rurale nei diversi ambiti provinciali

L'ambito montano e l'architettura rurale nelle tre Valli:

-Nell'Alta Valle Camonica (Walter Belotti) e nella Bassa Valle (Lucia Morandini).

- Fra Valle Trompia e Valle Sabbia (Andrea Crescini e Luca Ferremi).

La Franciacorta (Angelo Valsecchi ed apporti di Gianpiero Bara, Stefano Belotti).

Valtenesi e Basso Garda (Gabriele Bocchio).

Fra città ed hinterland fin giù nella vasta Pianura (Dezio Paoletti):

-Nel Parco delle Colline di Brescia ed il vigneto del Cidneo (apporti del dott. agr. Benedetto Rebecchi).

-Ortaglie, muraglie e residualità degli *orti conclusi* (Costalunga, Mompiano, San Bartolomeo).

-L'architettura di Pianura nel comune di Brescia.

-La Pianura nelle sue tre suddivisioni: Alta, Fascia dei Fontanili e Bassa.



24



25

Lo sfioratore in località Vincellate (Pontevico) e la ghiacciaia di Scorzarolo (Verolavecchia).

Notevoli le opere del poderoso sistema irriguo che andrebbero rilevate e catalogate nelle loro diverse tipologie e gerarchie d'importanza, come pure tutte quelle presenze sempre più rare, come moie, ghiacciaie, ecc. che caratterizzavano così fortemente la pianura bresciana.



26



27

Cascina Persello (Torbole Casaglia). Presenze sempre più rare del mondo rurale tradizionale che meriterebbero di essere più seriamente salvaguardate e normate nei piani regolatori: il tipico servizio igienico sulla buca del letame in uso fino all'inizio degli anni sessanta.



28



29

Viste nella campagna fra Remedello e Isorella. Vigneto supestite annesso ad una struttura rurale tradizionale e probabile incrocio residuo di una centuriazione romana. Altri segni supestiti che meriterebbero di essere tutelati e salvaguardati.

b) Realtà conservanti significativi aspetti dell'architettura rurale bresciana.



3



3a



3b

Fenili Belasi (Capriano del Colle).

3-3a-3b: Splendido esempio di cascina di transizione fra l'età medioevale e quella successiva:

- la porzione di ispirazione medioevale con archi leggermente ogivali rispetto alle attigue campate a tutto sesto. Anche le cornicette di gronda (3a-3b) esprimono appieno l'appartenenza stilistica alle due epoche.

4: Elementi supestiti del mulino a Fenili Belasi.

5: la suggestiva pavimentazione in cotto ormai sempre più rara nelle architetture rurali supestiti.

6-7: Tipico portale di accesso a una proprietà rurale e stemma nobiliare, in questo caso dei nobili Bocca.



4



5



6



7



15

Architettura rurale di stile eclettico. Sopra, la cascina Colombare (Poncarale) con la porzione originale su cui si è adossata quella in stile neogotico.

Sotto, la cascina Nassina (Poncarale) sempre in stile neogotico, il più diffuso degli stili dell'architettura eclettica espressa nel bresciano.



16

c) Le caschine storiche nelle loro varietà stilistiche e tipologiche.



11



12

Il Canello (Bagnolo), la più grandiosa delle realtà architettoniche nella provincia bresciana, straordinario esempio di architettura rurale fortificata del '500, caratterizzata dai quattro possenti torrioni ai lati del suo poderoso quadrilatero.

Sotto: la cascina Emilia (Poncarale), altro esempio di architettura rurale del '500, conservante un torrione, ma ormai in fase di trasformazione verso caratteri meno difensivi.



13